

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO! - N° 64 - Lire 5000

L'ETERNAUTA

LUGLIO 1988 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70 %



BEA
GOTZE
BRECCIA
GIMENEZ
SEGRELLES
SICOMORO

PAGINE
128

C H A C H O N I

**FANTASY
& MISTERY
OVVERO
EDIZIONI
L'ISOLA
TROVATA**

GLI ALBI 41



Pilot

**VALERIAN
MONDO SENZA STELLE**



GLI ALBI 42



Pilot

**HARRY CHASE
PERICOLO IMMEDIATO**



L'ISOLA TROVATA

**IN
EDICOLA**

L'ETERNAUTA

Sommario
del n. 64

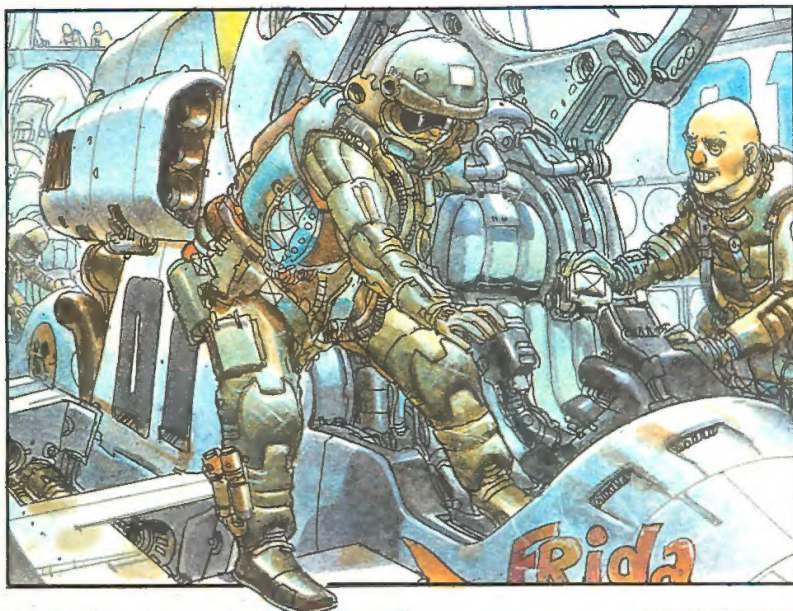
2 La mummia scarlatta
di C. Moliterni & E. Sicomoro

17 Programma Lucca '88

18 Carissimi Eternauti...
di L. Raffaelli

19 Posteterna

20 Morgan
di A. Segura & J. Ortiz



30 La Scienza Fantastica
di L. Raffaelli

31 Perramus
di J. Sasturain & A. Breccia

43 Cristalli Sognanti
a cura di R. Genovesi

44 Mito vecchio voce nuova
di G. Brunoro

45 Storie della taverna galattica
di J.M. Bea

53 Lo Specchio di Alice
a cura di M. De Franchi

55 L'Impero dei robot di M. Götze

77 L'Eternauta e il «fantastico»
di G. de Turreis

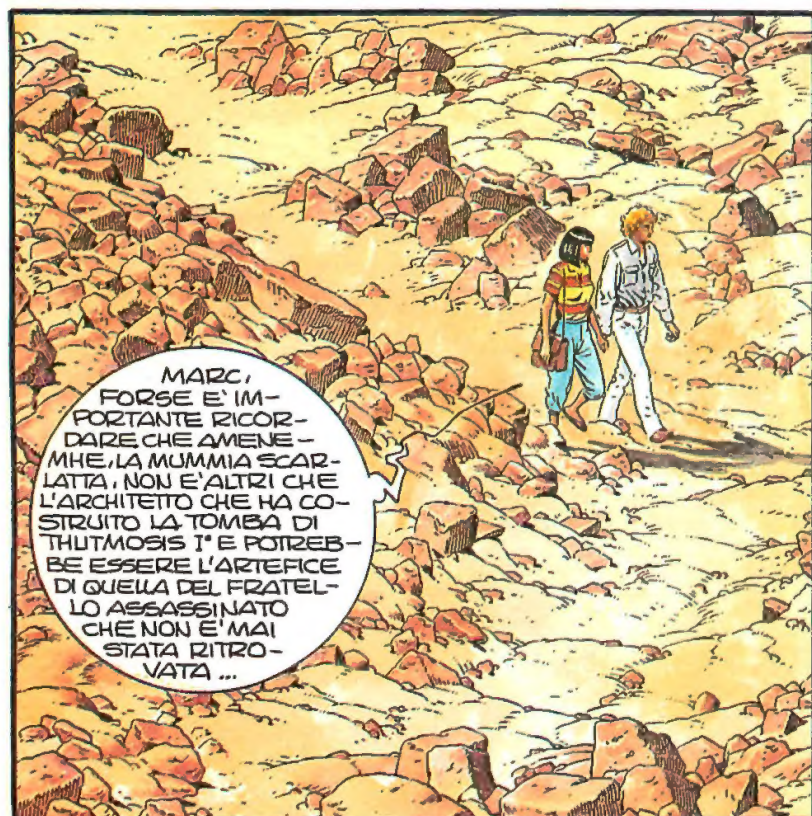
78 Telepresenza di E. Passaro

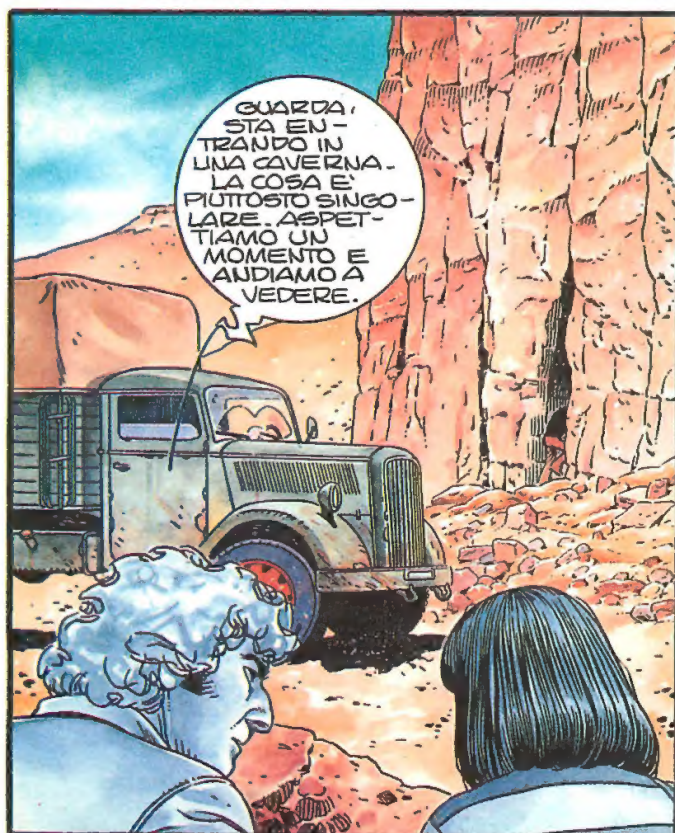
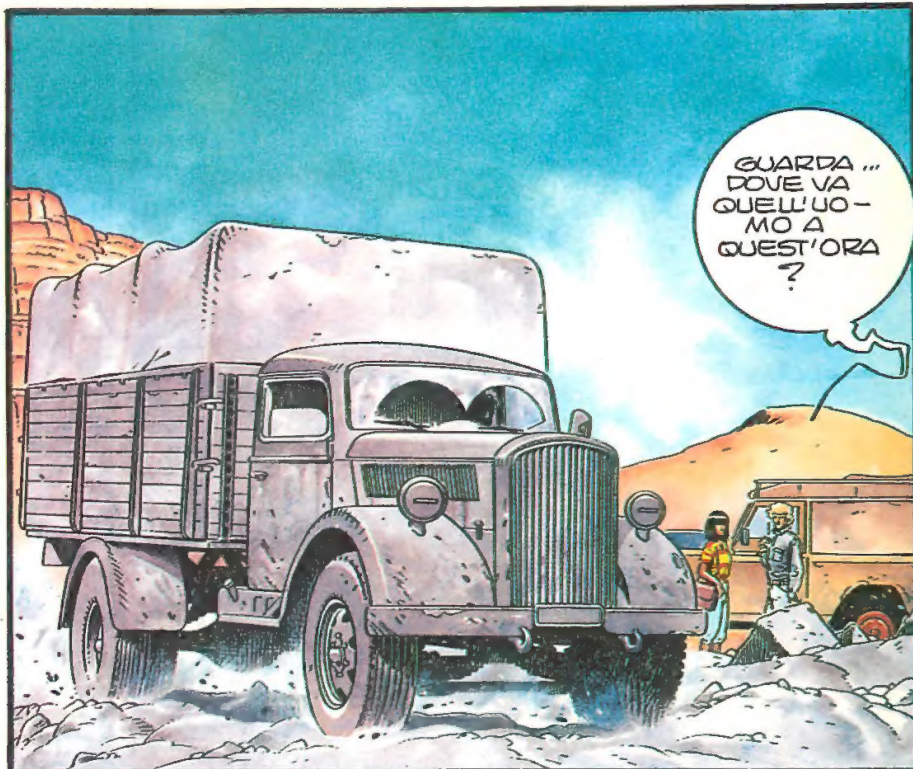
80 Indice di gradimento
a cura dei lettori

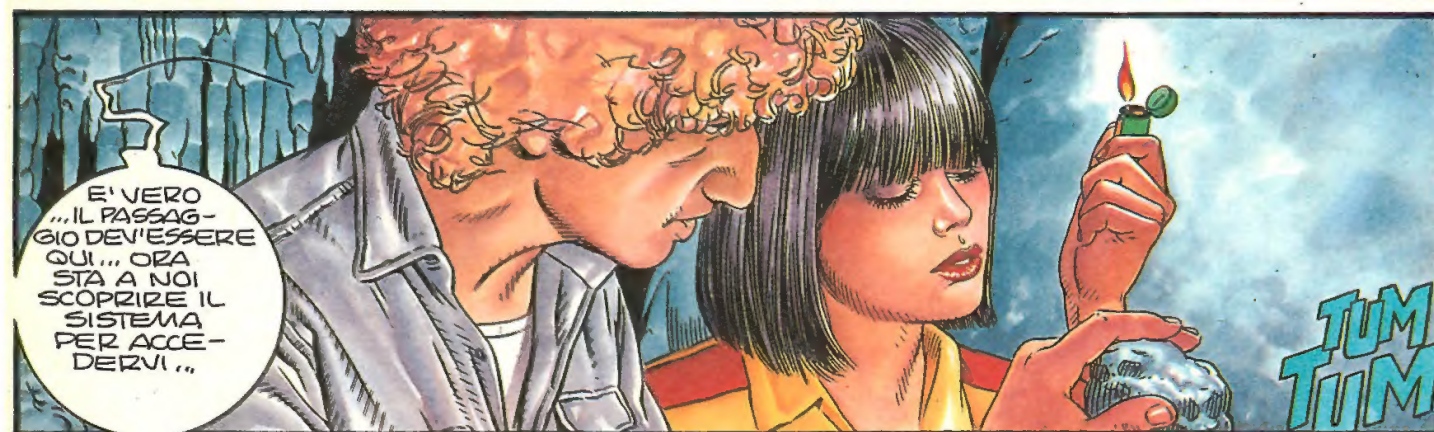
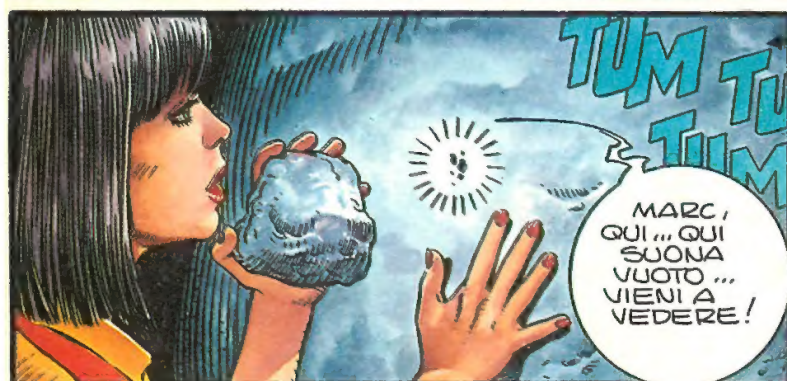
92 Leo Roa di J. Gimenez

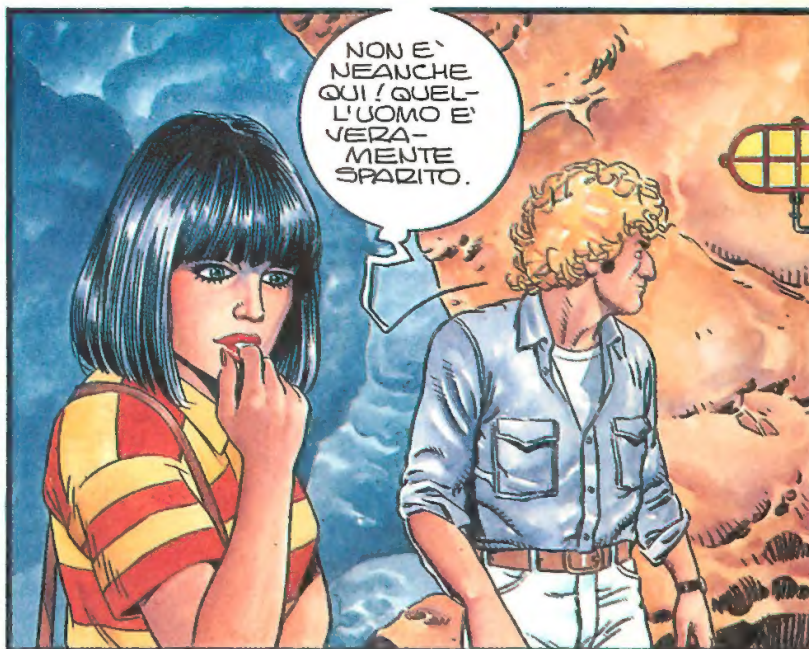
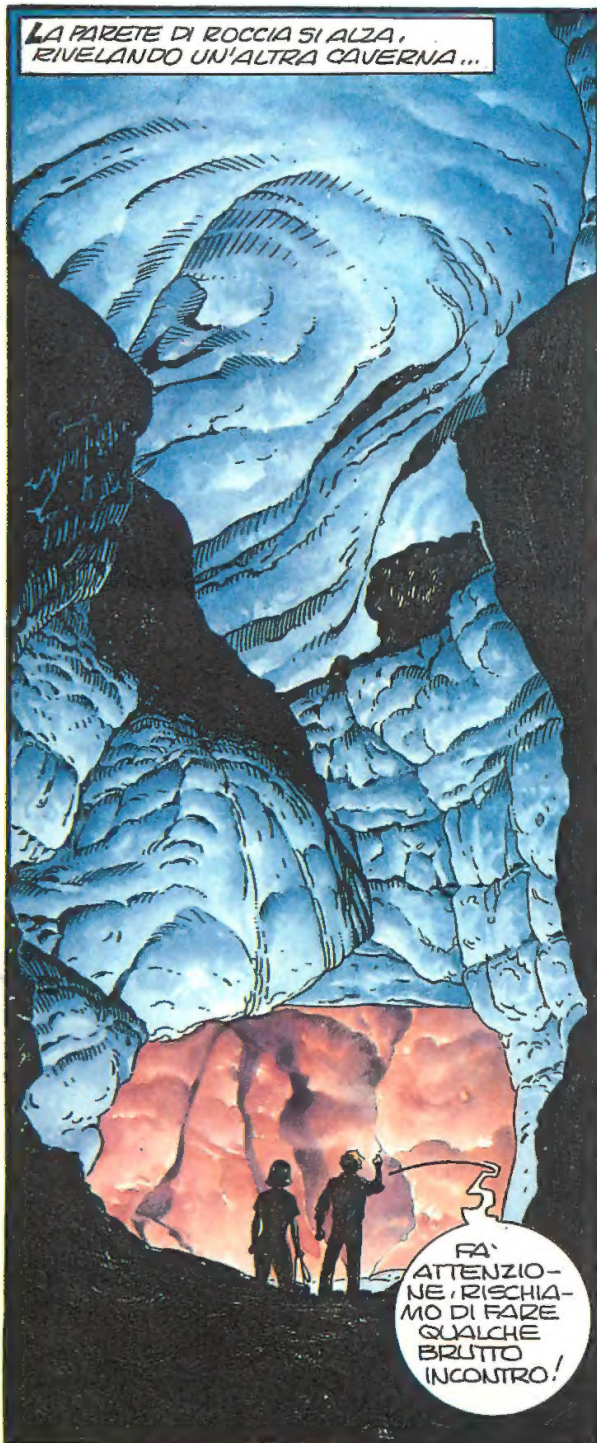
114 Il Mercenario di V. Segrelles

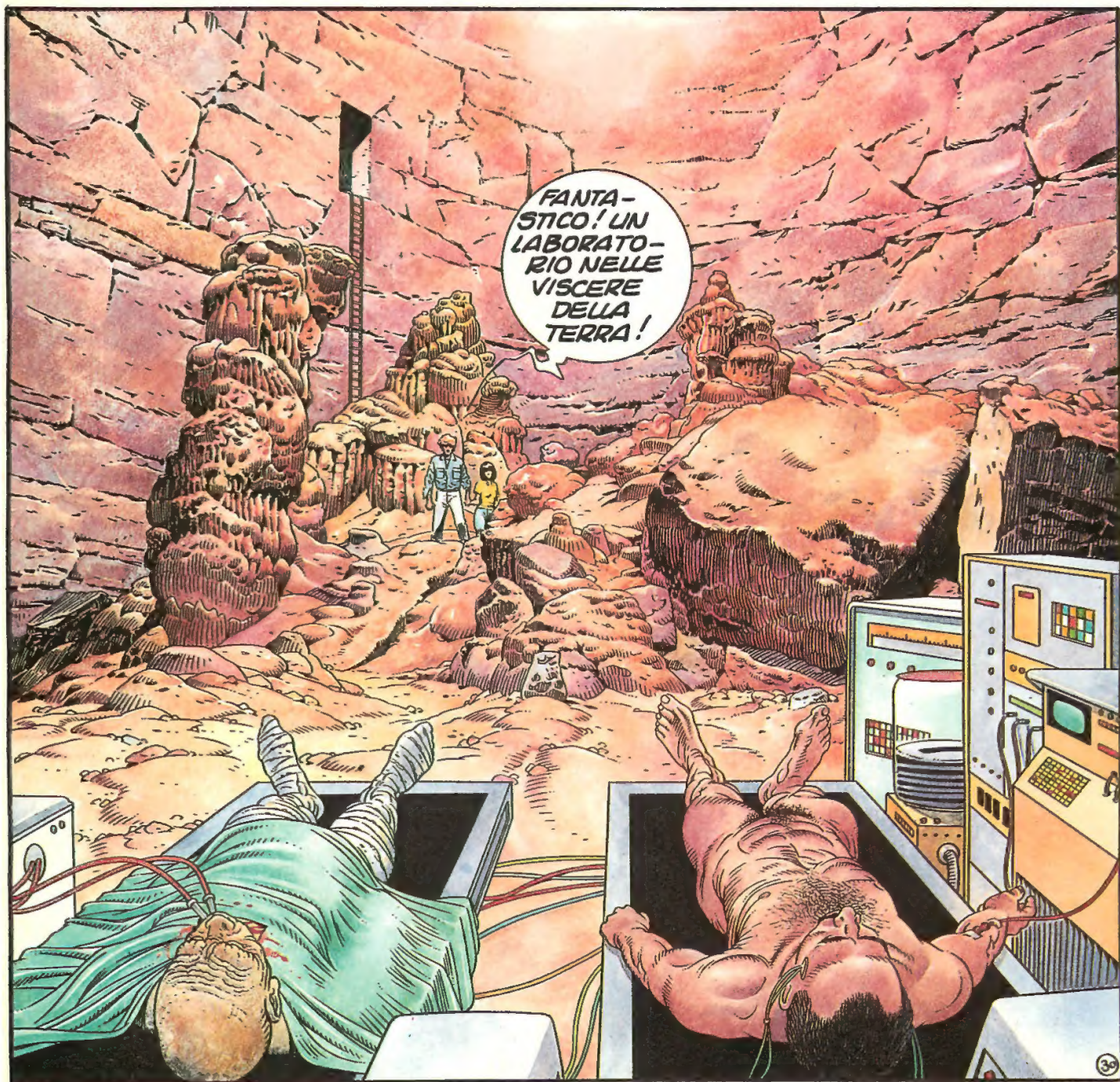


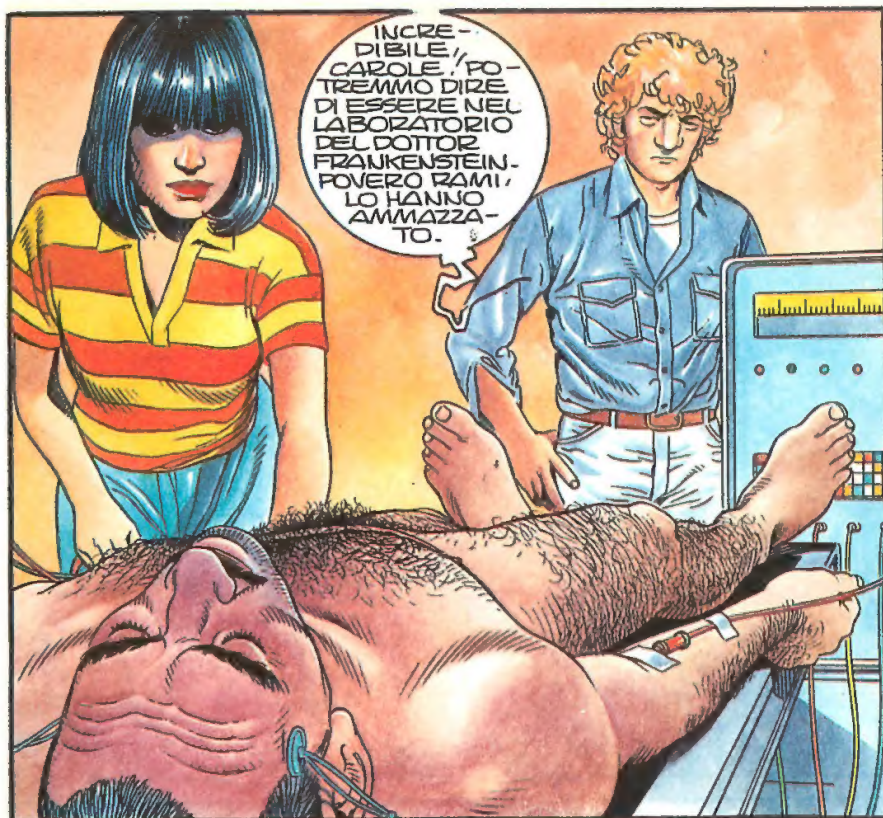








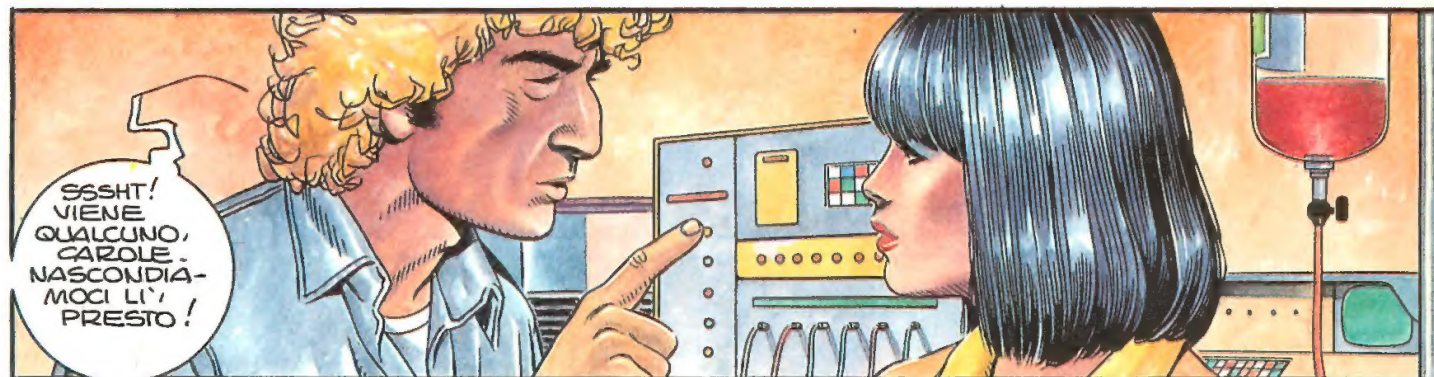




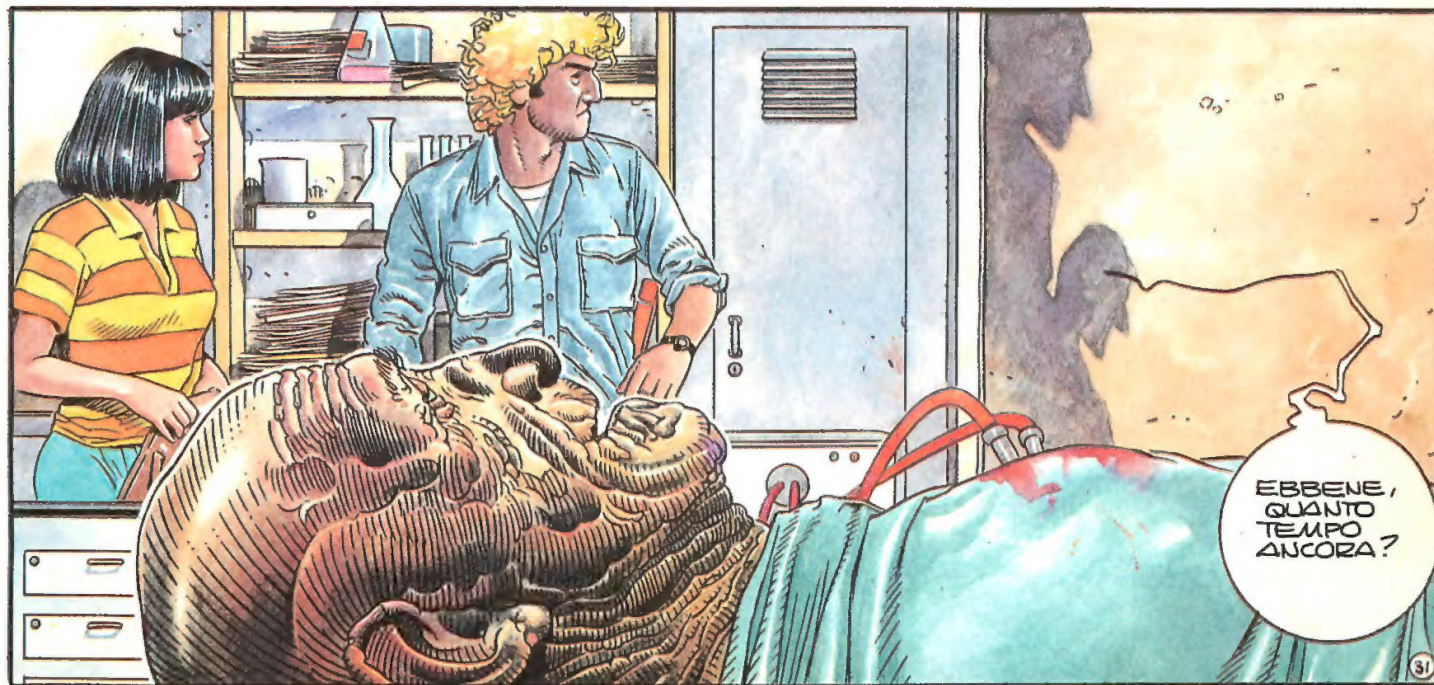
INCRE-
DIBILE,
CAROLE, PO-
TREMMO DIRE
DI ESSERE NEL
LABORATORIO
DEL DOTTOR
FRANKENSTEIN.
FOVERO RAMI,
LO HANNO
AMMAZZA-
TO.



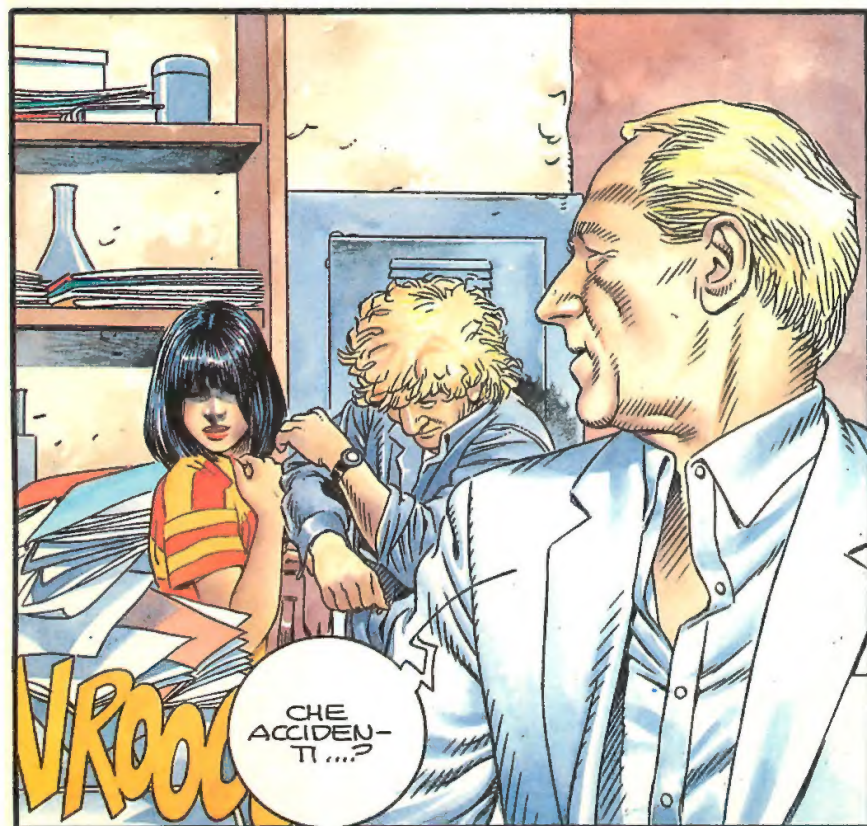
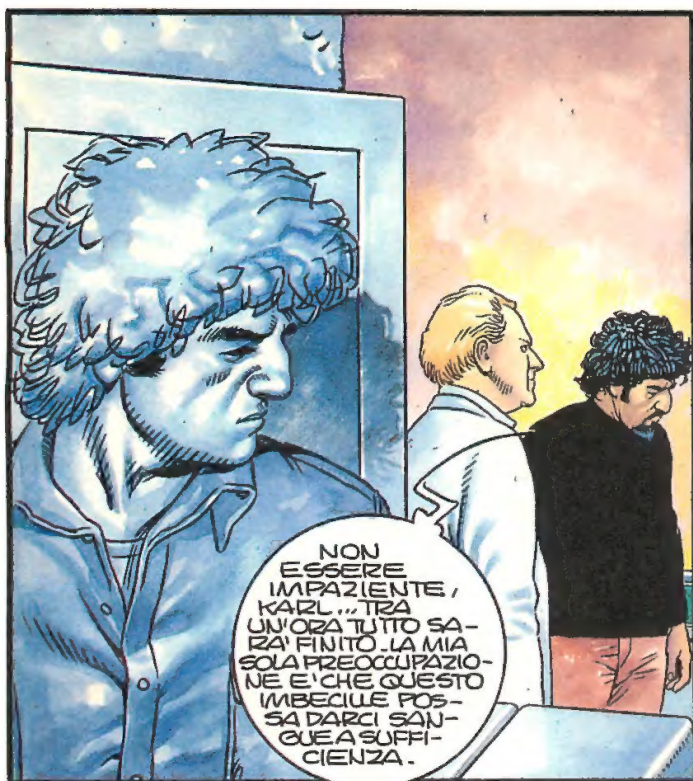
MIO DIO,
MA QUALE
FINE PUO'
SPINGERE
QUESTE
PERSONE
AD AGI-
RE?

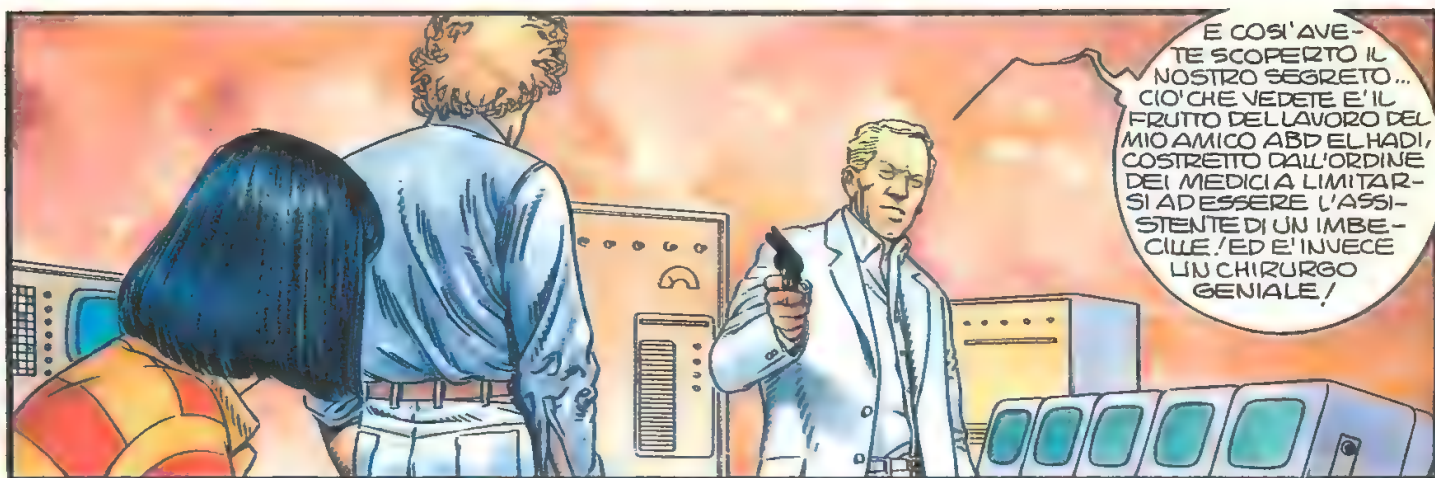


SSSH!
VIENE
QUALCUNO,
CAROLE.
NASCONDA-
MOCI LI',
PRESTO!



EBBENE,
QUANTO
TEMPO
ANCORA?





E COSI' AVE-
TE SCOPERTO IL
NOSTRO SEGRETO ...
CIO' CHE VEDETE E' IL
FRUTTO DEL LAVORO DEL
MIO AMICO ABD EL HADI,
COSTRETTO DALL'ORDINE
DEI MEDICI A LIMITAR-
SI A ESSERE L'ASSI-
STENTE DI UN IMBE-
CILE, ED E' INVECE
UN CHIRURGO
GENIALE!



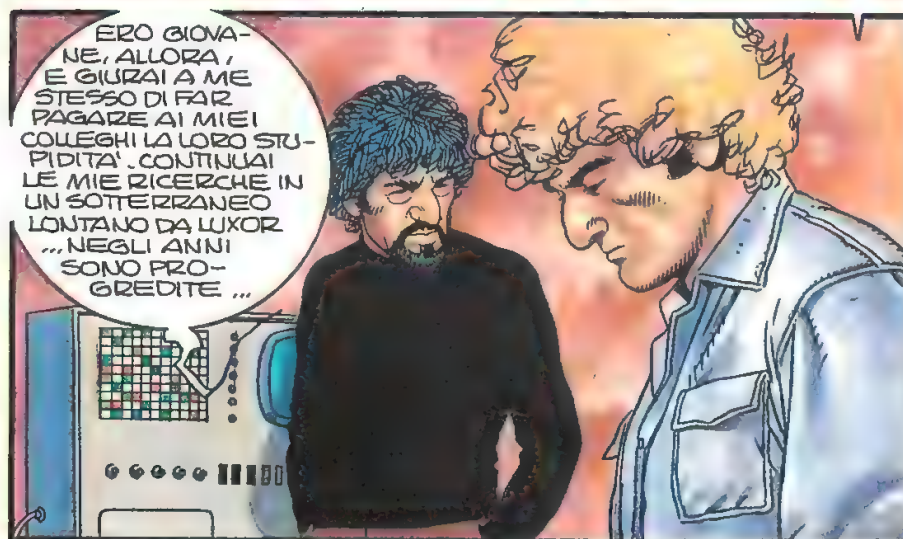
GRAZIE KARL,
MI LUSINGHI ...
PER ANNI HO LAVORATO
AD UNA IPOTESI CHE,
FORSE IMMODESTAMEN-
TE, POTREI DEFINIRE
GENIALE ... LA CIRCO-
LAZIONE DEL SANGUE, E PIU'
ESATTAMENTE QUELLA
DELLA LINFMA, MI HA SEM-
PRE APPASSIONATO ...
NEL CORSO DEGLI ANNI
I MIEI STUDI MI HANNO
PERMESSO DI
PROGREDIRE SU
QUESTA
STRADA.



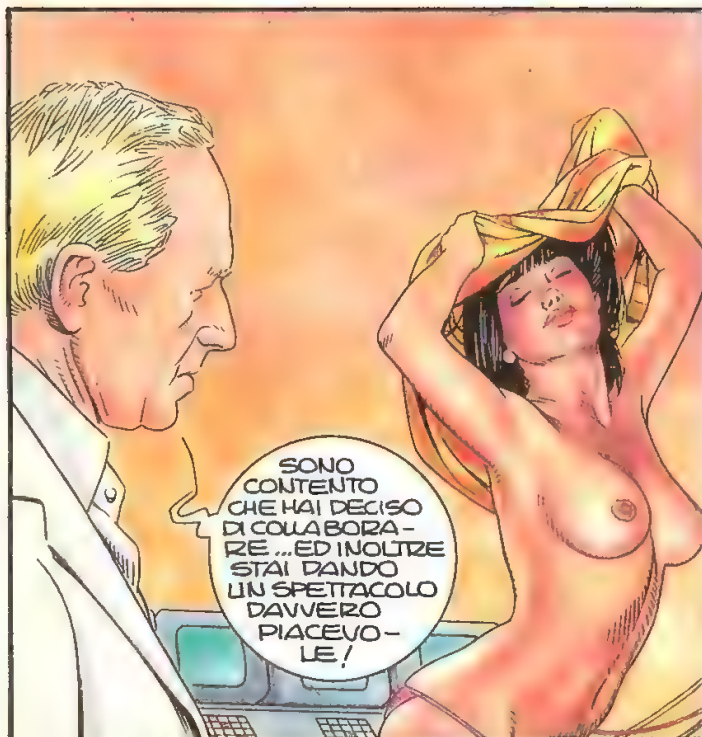
ANNI FA,
PER LA PRIMA
VOLTA, RIUSCII,
PER POCHI Istanti,
A RIANIMARE UN CA-
DAVERE. PUBBLICAI
LE MIE TESI CON IL RE-
SOCONTO DELL'ESPERI-
MENTO, MA NON SOLO
NON FU CREDUTO,
VENNI ANCHE CACCIA-
TO DAL CENTRO DI
CHIRUR-
GIA.

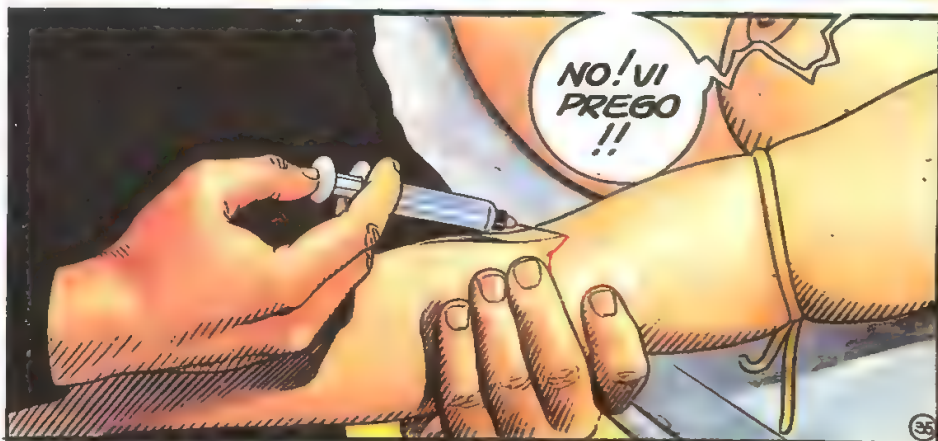
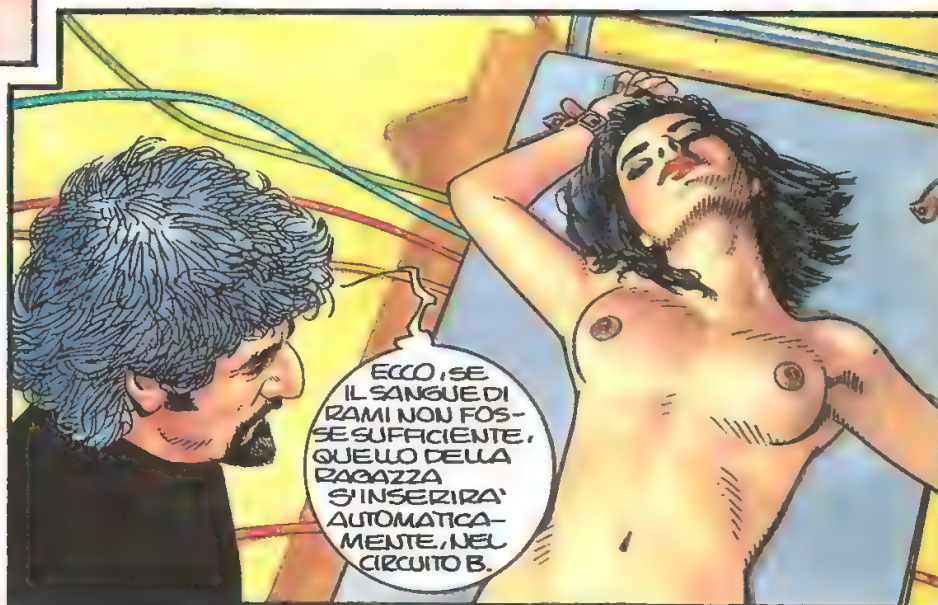
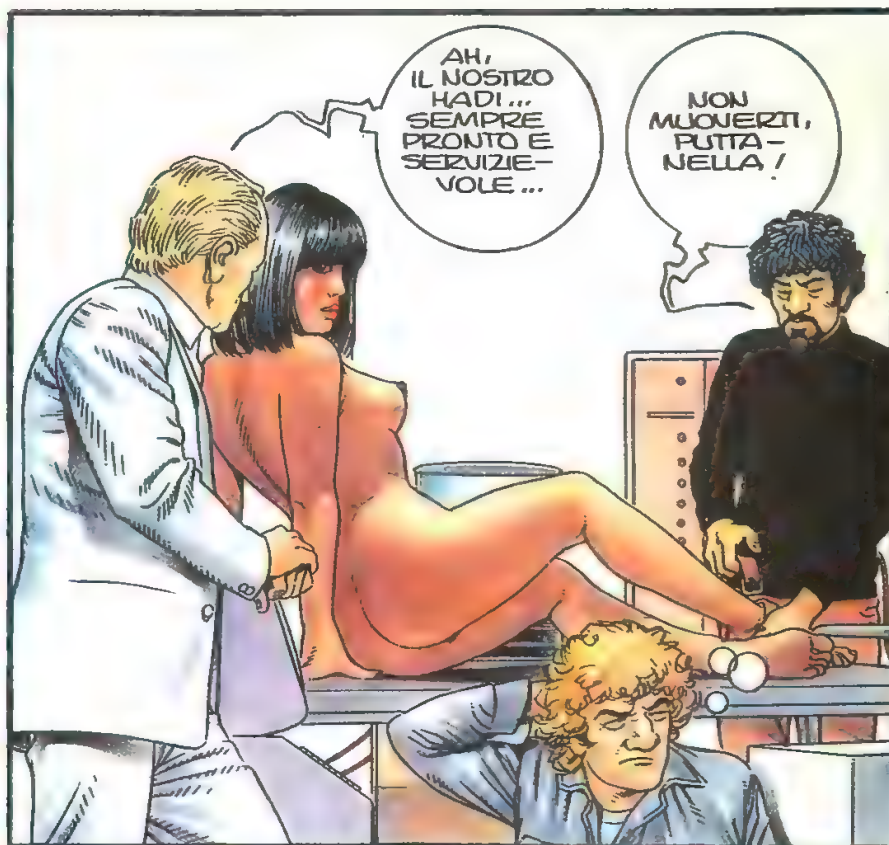


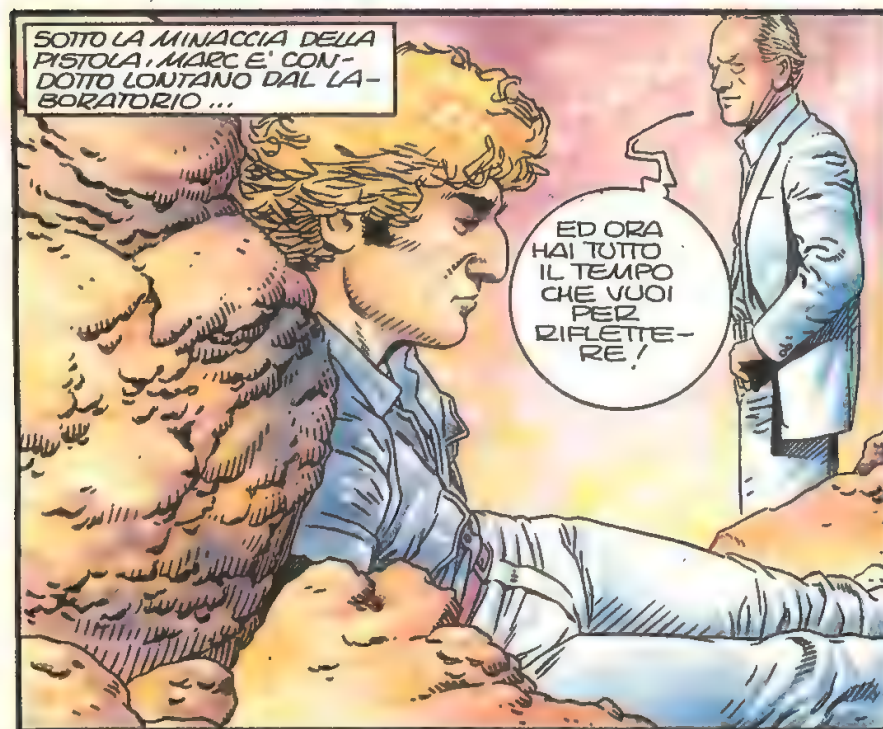
TORNATO
AL CAIRO
VENNI ASSUNTO
COME ASSISTEN-
TE DEL PROFES-
SOR HABACHI. NEL
FRATTEMPO PROSE-
GUIVO NEI MIEI ESPE-
RIMENTI ... INCONTRAI,
INFINE, IL MIO CARO
AMICO STEINER ...
LUI HA CREDUTO
IN ME E QUESTA
NE E' LA
PROVA.

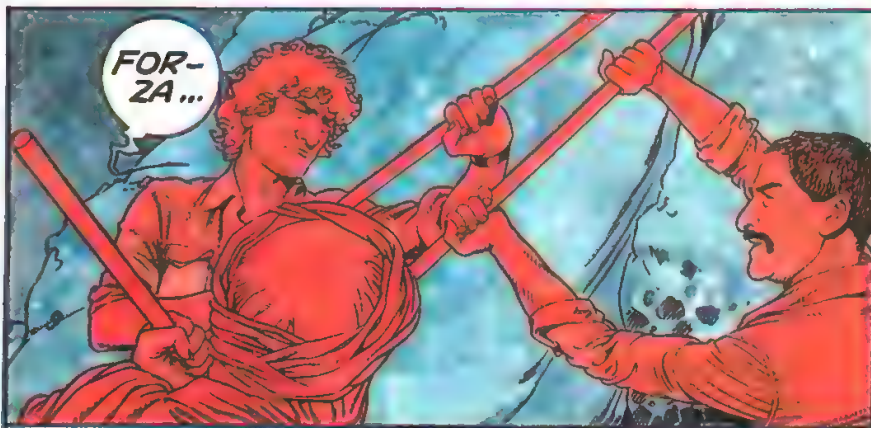
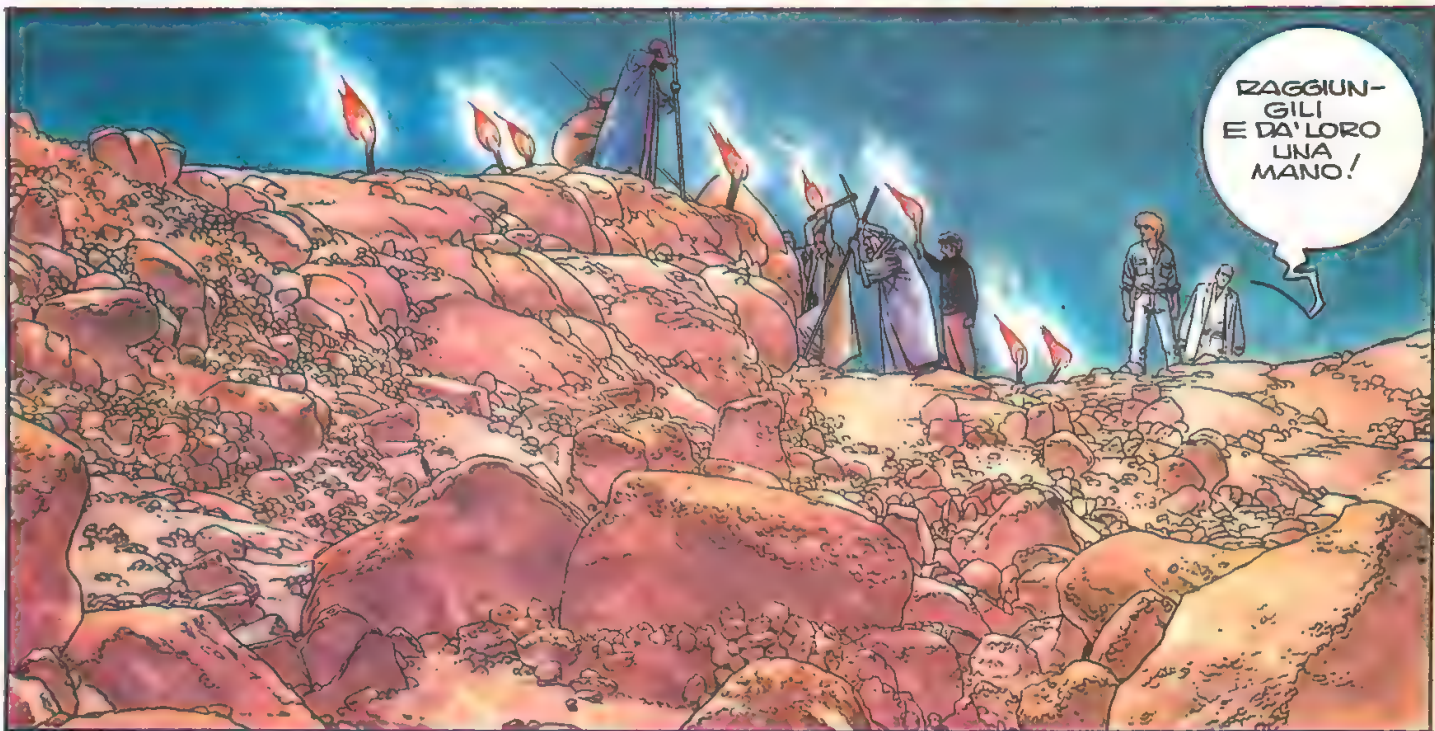


ERO GIOVA-
NE, ALLORA,
E GIURAI A ME
STESSO DI FAR
PAGARE AI MIEI
COLLEGHI LA LORO STU-
PIDITA'. CONTINUI
LE MIE RICERCHE IN
UN SOTTERRANEO
LONTANO DA LUXOR
... NEGLI ANNI
SONO PRO-
GREDITE ...

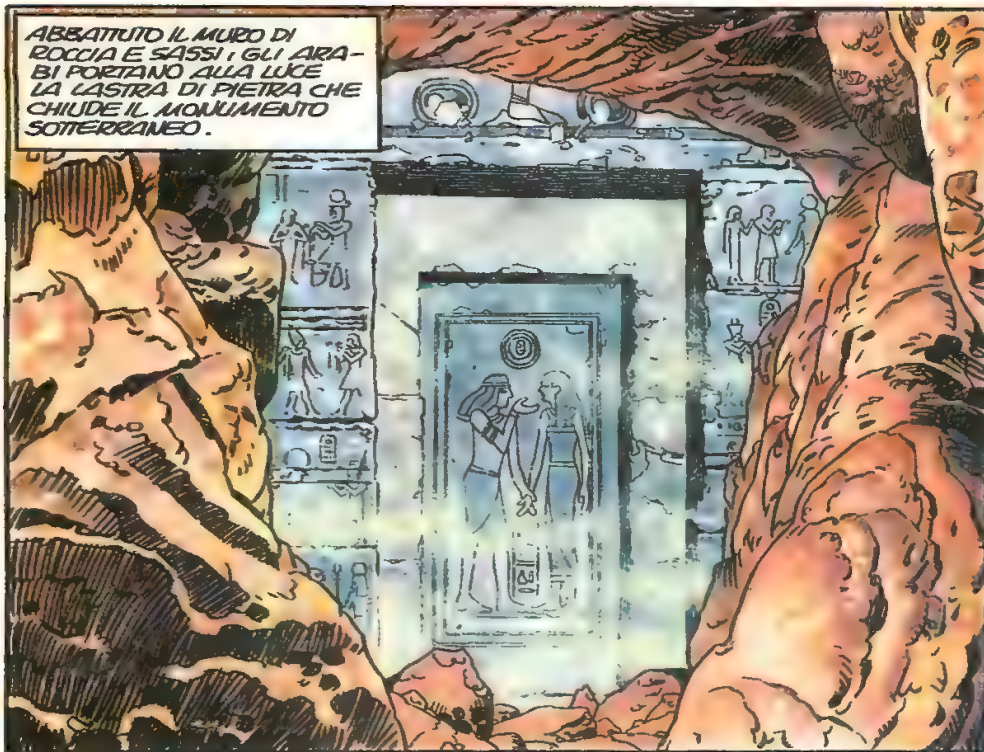








ABBATTUTO IL MURO DI
ROCCIA E SASSI, GLI ARA-
BI PORTANO ALLA LUCE
LA LASTRA DI PIETRA CHE
CHIUDE IL MONUMENTO
SOTTERRANEO.



COMINCIO
A CREDERE CHE
LA MUMMIA CI ABBA
INDICATO LA TOMBA CHE
CERCAVAMO ... GUARDA,
KARL, IL SIGILLO ... VI E'
INCISO IL MOTTO DEL COL-
CHITE SORVEGLIANTE
LE DIMORE FUNEBRI
CHE HA CHIUSO PER
SEMPRE QUESTA TOM-
BA ... LUI SOLO AVREB-
BE POTUTO TROVAR-
NE L'UBICAZIO-
NE.



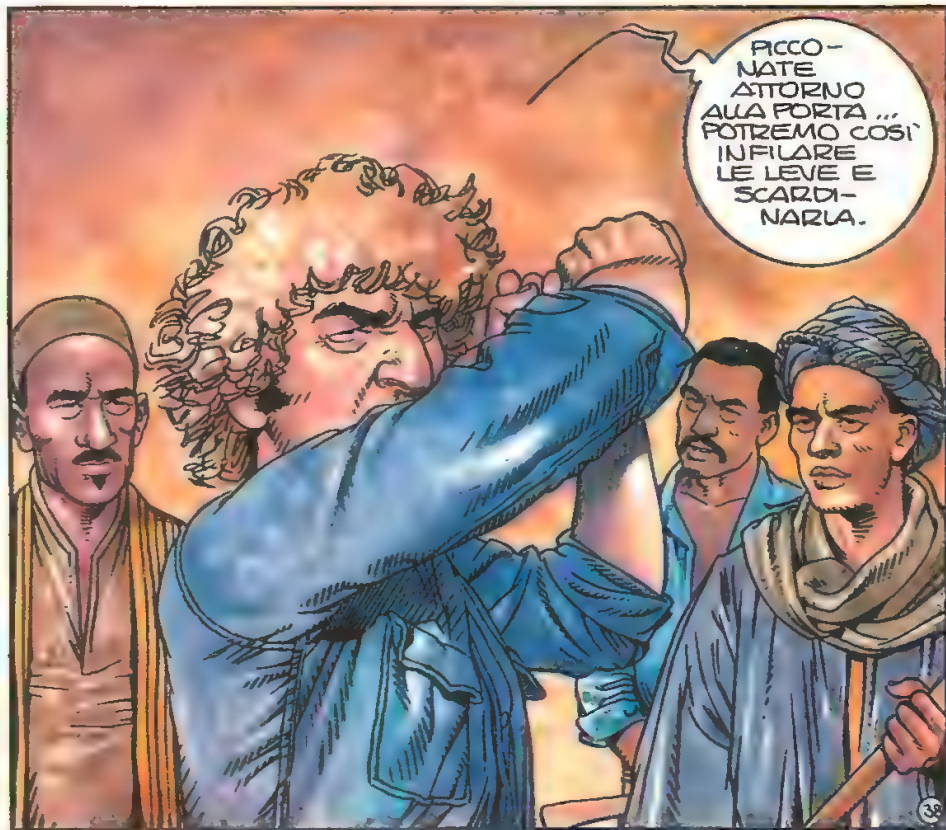
POTREM-
MO, PERO',
ESSERE ARRI-
VATI TROPPO TAR-
DI ... NON VORREI
PROVARE LA STES-
SA DELUSIONE CHE
PROVO' BELZONI
QUANDO CREDETE
DI ESSERE IL PRIMO
A PENETRARE
NELLA TOMBA
DI SETI.



OH, OH ...
LA ROCCIA E'
TROPPO SPESSA
E LA TOMBA
TROPPO LONTA-
NA, RISPETTO ALLE
ALTRE, PERCHE'
QUALCHE LATRO SIA
POTUTO PENETRAR-
VI PER SAC-
CHEGGIAR-
LA.



RICCO-
NATE
ATTORNO
ALLA PORTA ...
POTREMO COSI'
INFILARE
LE LEVE E
SCARDI-
NARIA.



ROTANDO LENTAMENTE, LA PESANTE PORTA DI PIETRA CEDE...
LIBERANDO IL PASSAGGIO. PER LA PRIMA VOLTA DOPO TRENTACINQUE SECOLI, ALLA FIAMMA DELLE TORCE.



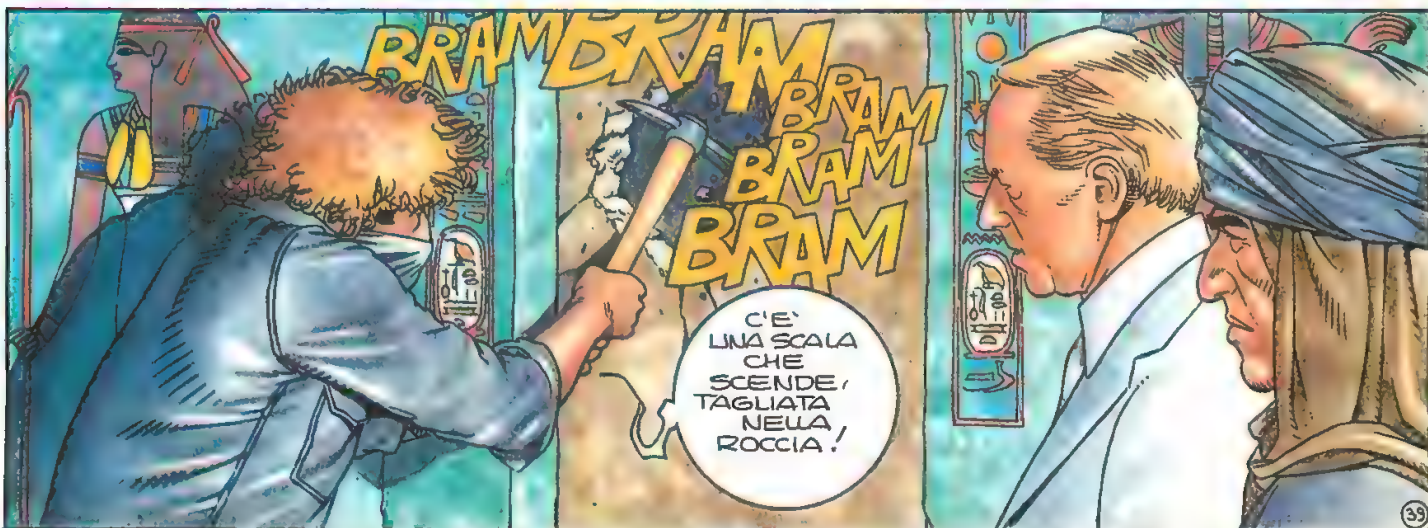
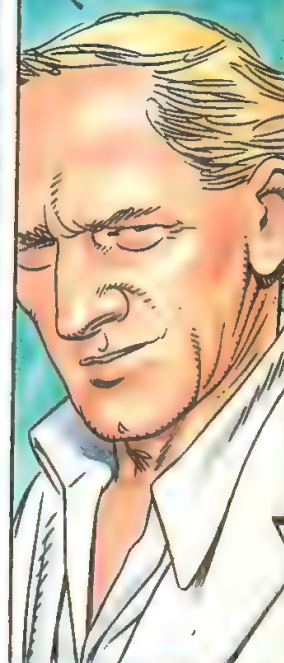
LE FIAMME RESINOSE STRIDONO COME UN LAMENTO... L'ARIA E' PESANTE... E' LA STESSA DA MIGLIAIA DI ANNI, SOTTO LA ROCCIA CALCAREA.

ANDIAMO!

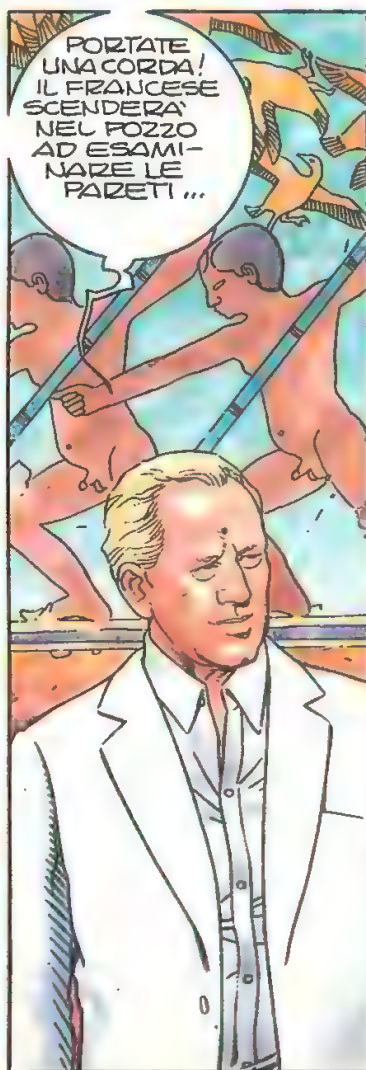
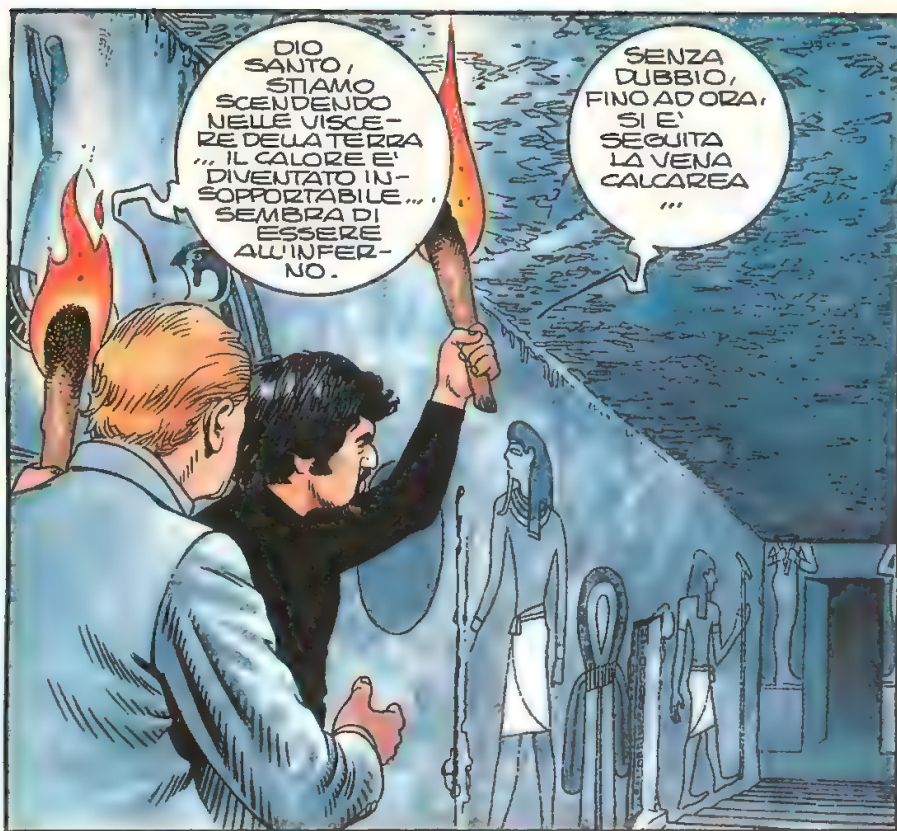


PORTATE UN PICCONE, NON E' POSSIBILE APRIRE QUESTA PORTA CON LE LEVE... BISOGNERA' ABBAATTERLA!

EBBENE, FORZA FRANCESE... APRI CI QUESTA PORTA!



C'E' UNA SCALA CHE SCENDE, TAGLIATA NELLA ROCCIA!



PROGRAMMA



30 ottobre - 6 novembre 1988

ENTE AUTONOMO MAX MASSIMINO GARNIER

La Commissione Organizzativa del nuovo Ente Autonomo, recentemente costituito, annuncia che il 18° "Salone internazionale dei comics, del film d'animazione e dell'illustrazione" avrà luogo in Lucca dal 30 ottobre al 6 novembre 1988.

La manifestazione biennale, organizzata dall'Ente Autonomo Max Massimino Garnier con la collaborazione del Comune di Lucca e di Immagine - Centro di Studi Iconografici, si articolerà come di consueto in due momenti:

INCONTRI INTERNAZIONALI

MOSTRA MERCATO INTERNAZIONALE

Concorrono alla realizzazione di LUCCA '88 la Regione Toscana, l'Amministrazione Provinciale e l'Azienda di Promozione Turistica di Lucca, l'Archivio Internazionale della Stampa a Fumetti di Roma, l'Istituto per lo Studio e la Diffusione del Cinema d'Animazione di Milano e la National Cartoonists Society di New York, con il patrocinio dell'Istituto di Pedagogia dell'Università di Roma e dell'Association Internationale des Auteurs et des Cartoonists (A.I.A.C.) di Ginevra e il sostegno dell'Association Internationale du Film d'Animation (A.S.I.F.A.).

INCONTRI INTERNAZIONALI

(1° - 5 novembre)

Inaugurati alle ore 18 del 1° novembre, con la presentazione delle Delegazioni straniere e degli Autori presenti, si concluderanno nella serata del 5 novembre con la cerimonia della premiazione.

Considerati gli stretti rapporti esistenti fra comics, film d'animazione e illustrazione, il programma prevede iniziative interdisciplinari e settoriali.

RASSEGNE MULTIMEDIALI

- "Osamu Tezuka: cinema, fumetti, tv";
- "Incontro con il cartooning inglese: comics e film d'animazione";
- "Happy Birthday: i compleanni del mito";
- "Esperienze d'autore a confronto: seminario su, i fumetti, il film d'animazione e l'illustrazione".

COMICS

- "La ballata di Tex Willer" (mostra);

- "Il Corriere dei Piccoli: ottant'anni di storia italiana" (mostra);
- "Guido Moroni Celsi: figure e avventure" (personale);
- "Performances d'autore: Cavezzali e lo spettacolo disegnato; Leopardi a fumetti; il movimento Frou-Frou: Echaurren, Nespolo, Perini e Topor; le 4 stagioni di Berardi e Milazzo";
- "Angoulême a Lucca: dieci anni di A Suivre";
- Produzione internazionale 1987/88 (relazioni);
- Storie, autori ed eroi (programmi audiovisivi);
- Tavole & Strisce (esposizioni di originali).

FILM D'ANIMAZIONE

- Produzione internazionale 1987/88 (selezione e informativa);
- Oberhausen '87 e '88, Annecy '87, Varna '87, Zagreb '88, Ottawa '88 (rassegna dei film premiati);
- "I 50 anni della Soyuzmultfilm: rinascimento ed evoluzione del cinema d'animazione sovietico" (rassegna storica);
- "Csaba Varga: un autore tra sperimentazione e serialità" (personale);
- La produzione italiana 1987/88 (concorso);
- Film realizzati dalle scuole di cinema e televisione (rassegna internazionale).

ILLUSTRAZIONE

- "Mino Maccari: il Selvaggio" (personale);
- "Carlo Jacono: sfumature nel giallo" (personale);
- "Todor Dinov: dal passo uno alla grafica" (personale);
- "Le ragazze terribili di Nicole Lambert" (mostra);
- "Il medioevo illustrato di Vincenzo Barsotti" (mostra);
- "Expyrienz: tra pittura e fumetto" (mostra);
- "Alice dentro la figurina" (mostra).

MOSTRA MERCATO INTERNAZIONALE

(30 ottobre - 6 novembre)

Al Palazzetto dello Sport, che si aprirà alle ore 10 del 30 novembre per chiudersi alle ore 18 del 6 novembre, saranno ospitati:

- La produzione editoriale, quella commerciale inerente ed il merchandising del cartooning;
- La "Fiera del Fumetto di antiquariato";
- Gli "Spazi Aperti", pannelli gratuiti a disposizione degli Autori esordienti;
- "Videolucca", area attrezzata per la visione privata di 'professional videotapes' a disposizione degli autori e degli operatori dei diversi settori.

PREMI DI LUCCA '88

- YELLOW KID "UNA VITA PER IL CARTOONING", assegnato dal Direttivo di Immagine a un Maestro dei comics;
- CARAN D'ACHE "UNA VITA PER L'ILLUSTRAZIONE", assegnato dal Direttivo di Immagine a un Maestro dell'illustrazione;
- YELLOW KID e TORRE GUINIGI, conferiti da una Giuria Internazionale ad Autori, Disegnatori, Editori italiani e stranieri di comics;
- CARAN D'ACHE, conferiti da una Giuria Internazionale a un Autore italiano e a un Autore straniero dell'illustrazione;
- YELLOW KID PER I COMICS, conferito dai congressisti mediante referendum;
- PREMIO INTERNAZIONALE MAX (dedicato a Max Massimino Garnier), assegnato dal Direttivo di Immagine al miglior film d'animazione realizzato da una scuola di cinema e televisione;
- FANTOCHE DI CATEGORIA e PREMIO LUCCA OPERA PRIMA (di Lire 5.000.000), conferiti da una Giuria Internazionale ad Autori italiani di film d'animazione prodotti in Italia;
- PREMIO INTERNAZIONALE ROMANO CALISI (di Lire 2.000.000), assegnato da una Commissione Scientifica per una tesi di laurea sul cartooning discussa dopo il 20 ottobre 1986;
- DIPLOMI DI PARTECIPAZIONE agli Autori, alle Delegazioni nazionali, agli Ospiti d'onore, ai Produttori dei film presentati e agli Istituti Culturali che hanno collaborato a LUCCA '88.

LUCCA '88 ospiterà incontri e conferenze-stampa con Autori e Operatori del Cartooning Internazionale.

Funzionerà un servizio di interpretariato in simultanea (francese, inglese, italiano) e, se necessario, un servizio in consecutiva per altre lingue. Sono operanti fin d'ora l'Ufficio Stampa e l'Ufficio Pubbliche Relazioni del Salone. I congressisti potranno usufruire di un Ufficio Stampa promozionale e del Servizio Telex. Un servizio di navetta-bus assicurerà i collegamenti tra le varie sedi del Salone.

Per informazioni rivolgersi a:

SEGRETERIA DI ROMA - Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 ROMA - Tel. 06/54.22.664 - Telex 616272 COART I - Telefax 06/54.10.775

SEGRETERIA DI LUCCA - Villa Bottini - Via Elisa, 6 - 55100 LUCCA - Tel. 0583/48.522

Carissimi Eternauti...

come va la vita lì da voi? Qui va benissimo, la nostra rivista piace molto e i risultati ottenuti dai primi numeri della nuova gestione Comic Art sono davvero soddisfacenti. Ma non ci lasciamo prendere dall'ignavia del successo: anzi, quando le cose vanno bene si lavora meglio e si ha anche un pizzico di fortuna in più. È quindi con doppia soddisfazione che vi posso annunciare il prossimo ritorno in esclusiva di un autore fra i più amati e consacrati del fumetto degli anni Ottanta. Chi è? Le sue iniziali sono R.C., ma non è Robert Crumb. Non avete ancora capito? Allora andate a leggervi la risposta a Sergio Calzavara nella Posteterna. Poi, però, tornate qui.

Be', penso proprio che sia una gran bella notizia. E sono convinto che vi ha fatto felici. Tutti. Sicuro. Anche se dopo aver incontrato Omar Austin non posso più essere sicuro di nulla. Chi è Omar Austin? Un uomo di scienza dai molteplici interessi (ad esempio legge il nostro giornale): l'ho conosciuto proprio grazie a una telefonata che ha fatto in redazione. Aveva scoperto qualcosa d'importante riguardo al racconto di Meyrink pubblicato sul n. 61. Così, sono andato a trovarlo, gli ho fatto anche un gran numero di domande sulla possibilità di tornare indietro nel tempo e di diventare invisibile, di rimpicciolire, ecc. Insomma su alcuni temi classici della fantascienza che la scienza sta indagando per davvero. Ne vedrete delle belle e, come ho già detto, dopo non sarete più sicuri di nulla: ne sono certo.

La prima conversazione, che troverete su questo numero, non è stata per nulla facile da sostenere, da parte di chi, come me, di teorie fisico-matematico-scientifiche sa niente o quasi.

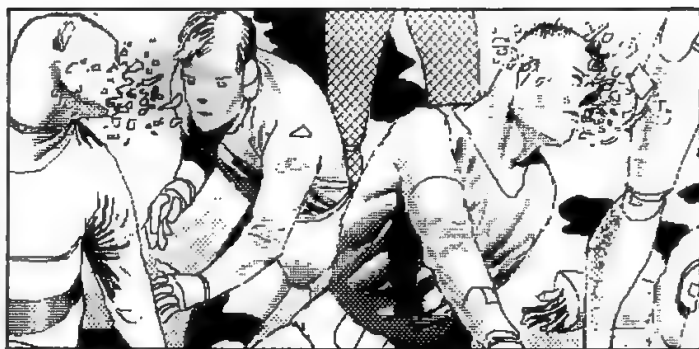
«Per quanto mi riguarda è stato tutto merito dei miei insegnanti. Sapete quanto sono stati importanti per me, e come sono stati bravi a insegnarmi le materie interessandomi e divertendomi», mi ha detto il Maestro.

Peccato. I miei insegnanti non mi hanno mai fatto desiderare di conoscere la matematica e la fisica. E io sono stato rimandato più volte. Solo colpa loro? Be', no, ma un bel po' sì. Le lezioni scolastiche quest'anno sono finite e si sono concluse le agitazioni per il rinnovo del contratto da parte degli insegnanti. Speriamo che ora abbiano il tempo di impegnarsi a modificare i loro metodi d'insegnamento, per diventare maestri di vita e non solo, come troppo spesso accade, categorici espositori di nozioni. Anche perché, a differenza dei libri, gli insegnanti hanno in mano il potere del giudizio finale, che fa paura, e del quale sanno assai bene come approfittare. Ma, soprattutto, hanno il potere di creare negli allievi il desiderio di imparare, di capire e di approfondire (è duro recuperare, poi): tale desiderio non può essere comunicato se non si sa cos'è, se non si ha già.

Anche di questo ho parlato con Austin, adocchiando spesso i titoli dei tanti libri che ci circondavano. Prima di andare via, ho voluto chiedergli: ma come, Maestro, tra i suoi libri c'è n'è anche uno che insegna a fare gli oroscopi. Anche lei, che è uno scienziato, crede all'astrologia? «Le vorrei raccontare un aneddoto divertente — mi ha risposto con la sua saggia flemma. Uno dei più grandi scienziati del nostro secolo, il danese Niels Bohr, uno dei fondatori della cosiddetta teoria dei quanti, premio nobel per la fisica del 1922, colui che descrisse la costituzione degli atomi e delle molecole, aveva un ferro di cavallo sulla sua scrivania. Un suo allievo, timido com'erano gli allievi di un tempo, aspettò un po' prima di prendere il coraggio a due mani e chiedergli: Maestro, ma lei veramente crede a questo tipo di cose? E lui gli rispose: Io non ci credo. Però mi hanno detto che il ferro di cavallo porta bene anche a chi non ci crede».

Una bella risposta, no? Anche noi però, nel nostro piccolo, pensiamo di rispondere piuttosto bene a chi ci chiede fumetti divertenti e di qualità. Nelle pagine successive, per narrarvi le loro grandi avventure, vi aspettano autori come Breccia e Sasturain, Gimenez, Bea, Segura e Ortiz. E, udite udite il primo fumetto che sta riscuotendo successi internazionali, realizzato interamente al computer: L'Impero dei Robot di Michael Götze. E c'è anche Eugenio Sciomoro con l'epilogo della sua mummia. Insomma, arriverdoci con L'Eternauta Estate e buon divertimento con le prossime pagine!

Luca Raffaelli



POSTETERNA

Carissimi... dopo tante tentazioni, questa è la volta che vi scrivo per davvero, sperando che abbiate il tempo di leggere la mia lettera, che ho scritto in seguito alla decisione di abbonarmi a L'Eternauta. Il fatto che la Comic Art copra le spalle alla rivista è una garanzia di un investimento sicuro e di questo sono molto contento anche se c'è da dire che molte cose sono cambiate in stile Comic Art: l'impaginazione, la grafica pubblicitaria, la qualità della carta e la ristretta carrellata di autori (ancora devo decidere se è bene pubblicare pochi autori ma con lunghe storie o se lo è invece metterne tanti a puntante), comunque posso darvi una idea: molti autori con storie corte e complete; ciò sarebbe il massimo. Ho notato anche dei cambiamenti positivi: il numero delle pagine aumentato (anche quelle a colori), il servizio celere di distribuzione.

Comunque voi siete i «capi» e fate quello che volete, vi seguirò sempre con affetto.

A proposito, fra poco meno di due mesi parto per il servizio militare. Sarà possibile, se ve lo segnalo, ricevere L'Eternauta, in caserma?

Massimo Bavieri
(Peschiera del Garda - VE)

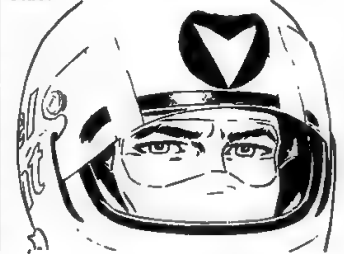
Certo che è possibile. Tu mandaci, appena lo sai, il nuovo indirizzo, cioè quello della caserma. Noi ti riserveremo una spedizione personalizzata de L'Eternauta con affrancatura normale (poi provate a dire che il nostro direttore editoriale non è magnanimo!). E, visto che ci siamo, caro Massimo, perché non ci scrivi anche da lì, raccontandoci un poco la tua esperienza? Le notizie che riportano i giornali sulla vita di naja sono piuttosto tragiche, ma quelle sono situazioni estreme in cui spero davvero tu non debba essere coinvolto. Se puoi, allora, scrivici, della tua normale vita di soldato, descrivi per noi il tuo rapporto con i commilitoni, riferiscici di come si possa leggere L'Eternauta tra un'esercitazione e un'altra. Fallo liberamente, se puoi. Se invece qualcosa te lo impedisce, scrivi a noi con una penna rossa, e capiremo. Anzi, a proposito, portatela appresso fin d'ora, altrimenti potresti

far la fine di un altro mio amico spedito in una lontana caserma di un paesino sperduto, il quale, dopo un simile accordo, descrisse con la penna blu un mondo incantato e fiabesco in cui tutto era stupendo e nel quale non mancava nulla, ma proprio nulla di nulla. A parte le penne rosse.

Sai che ti dico, caro Eternauta? Che mi piacerebbe molto un fumetto in cui venisse rappresentato il mondo dello sport nel futuro. Non c'è quasi mai niente in questo senso. Come sarà il gioco del calcio, che dimensioni avranno gli stadi, quali altri sport verranno inventati, il tennis si farà ancora con le racchette tradizionali nel 3020, a quanti secondi si correranno i cento metri, eccetera eccetera. Per il resto va tutto bene, siete bravissimi. Sono breve così magari mi pubblicate la lettera. Ciao.

Antonio Arnaldi (Genova)

Caro Antonio, tu più che di una serie a fumetti avresti bisogno di un bravo chiaroveggente (al quale innanzitutto bisognerebbe chiedere se al 3020 ci arriveremo). Comunque la tua idea ha un certo fascino, chissà che gli autori del nostro staff non se ne possano ispirare. È che lo sport a fumetti non ha mai avuto un particolare successo, forse proprio perché il momento agonistico si nutre dell'infinita variabilità di eventi che si cerca inutilmente di programmare, degli attimi d'attesa, dell'improvvisazione, dello strano rapporto fra cose e persone che determina gli eventi. Nel fumetto lo sport è in differita, mentre in questo caso soprattutto è fondamentale la diretta. Comunque, chissà che un nuovo Graton (quello di Michel Vaillant) non possa nascere presto. Magari grazie a te. Ciao.



Caro Eternauta, seguo la vostra rivista dal n. 52 (quindi non sono un « preistorico »), ed ho seguito con apprensione la travagliata gestazione tri-mensile, prima di rinascere assieme a « Comic Art ».

Ho finalmente trovato la dimensione idilliaca del fumetto: prima di voi, acquistavo « Metal Hurlant », « Totem » e « Corto Maltese » (quest'ultimo, scaduto a livelli discutibili...) che però ora, confrontando, non hanno il vostro spessore artistico...

Credo che il fumetto che mi abbia maggiormente colpito è stato « Druuna », sia per la grandiosità del tratto di Eleuteri Serpieri, sia per il sensuale magnetismo che emana il suo corpo.

Altri ancora, poi, sono notevoli: le « Torri di Bois-Maury », « Torpedo », « Light and Bold » ed infinite tavole ancora.

In ultimo, vorrei « colloquiare » con Ettore di Bologna; ma come, tu che porti un nome tanto fiero, sconfitto in battaglia soltanto dal pelide Achille con l'aiuto di una divinità, ti abbatti perché il tuo sentimento è stato tradito? No, non si fa così: quando feci il militare, anch'io persi quello in cui credevo. Però, stringendo i denti, sono riuscito con il tempo a ritrovare quello che altri mi avevano portato via con l'inganno. E poi, la soluzione te la dà già L'Eternauta: «...mentre la volontà è proprio negativa, il desiderio può (quasi) tutto, ed è come un muscolo che dobbiamo sviluppare ».

P.S. Spiacente, ma alle canzonette preferisco il metallo. E non credere che noi HMK siamo così duri... Questa è una strofa degli Scorpions. If we'd go again / All the way from the start / I would cry to change / The things that killed our love / Yes, I've hurt your pride, and I know / What you've been through / You should give me a chance / This can't be the end / I'm still loving you!

Alberto Squarcia (Roma)

Caro Alberto, grazie per la tua lettera appassionata, per i tuoi complimenti, per la citazione, per i versi della canzone (in effetti tutt'altro che dura), per tutto. Grazie anche da parte di Ettore, che pur avendo tal nome si abbatte, allo stesso modo in cui tu scrivi una lettera così gentile e delicata pur possedendo un cognome piuttosto temibile. Infine, grazie da parte di Paolo Eleuteri Serpieri (anche se il sensuale magnetismo credo lo amano Druuna e solo lei: dal tuo testo la cosa non è chiara).

Cari amici de L'Eternauta... abbiamo visto cadere, ad uno ad uno, i vari « Metal Hurlant », « Pilot », « Totem », chi da solo, chi spinto da qualche cambio di casa editrice..., spero proprio che questa non sarà la fine anche de « L'Eternauta ».

Non che vi manchino le capacità manageriali, questo è fuori dubbio; ma il punto è che — per quanto ne diciate —

state rendendo questa rivista troppo simile a Comic Art. I vari Corben, Segrelles, Gimenez (quello buono!), Azpiri, Fernandez, ecc..., quelle stupende pagine patinate centrali, quella copertina e controcopertina che facevano de « L'Eternauta » una rivista forse un po' narcisista, è vero, ma che comunque ripagava ampiamente i ritardi per le uscite in edicola, dove sono? Non capisco, a questo punto, perché rilevare L'Eternauta e non, piuttosto, portare Comic Art a quindicinale: è vero, sì, che dalla vostra avete anche i lettori di C.A. che, ora, si avvicineranno maggiormente a L'Eternauta, ma, d'altra parte, c'è anche un segmento (a mio parere considerevole) di lettori che, come me, si sentivano pienamente rappresentati ne L'Eternauta; meno in C.A.

Perciò migliorate quello che era il vecchio Eternauta (certamente ne avete le capacità): ma non cambiate lo spirito di questa rivista, che richiede da voi solo una gestione migliore della precedente.

Sergio Gaizano (Napoli)

Ma quale Comic Art quindicinale! Spero bene che nel frattempo ti sia accorto dei diversi caratteri delle due riviste! È vero, certo, qualcosa le fa assomigliare un po'. Ma, caro Sergio, prendi questo come un attestato di garanzia per qualità, serietà e puntualità. Nel tempo alcune scelte si potranno modificare, magari seguendo le indicazioni che voi già state offrendo con l'Indice di gradimento, ma sappiamo dai risultati di vendita che la nostra rivista sta andando bene, molto perché oltre ad aver riacquisito la fiducia dei suoi fedelissimi, è riuscita a conquistare frange di nuovi lettori. E quindi col bicchiere colmo di bevanda ammalian-te e pizzichina che alziamo le nostre braccia alla tua salute, caro Sergio, a quella del nostro giornale, dei lettori vecchi e nuovi e del grande autore che, come annunciato nell'editoriale, riprenderemo a pubblicare presto e in esclusiva: Richard Corben, ecco chi è Prosit.



Caro Eternauta, sono un tuo affezionato lettore ma non ti ho mai scritto, più che altro per pigrizia. Stavolta però sento il bisogno di farlo. Ricordi il dibattito sesso sì/nesso no, sollevato qualche anno fa dal sig. Mario Arduini di Teramo? Ebbene, ho seguito con molto interesse l'evolversi della discussione (io ero contro il sig. Arduini) pur non intervenendovi. Dopo aver terminato di leggere il n. 60, però, mi sono deciso a scriverti. Il motivo principale è il fumetto « Druuna » di Eleuteri Serpieri.



Il fumetto è molto ben disegnato, ma non posso fare a meno di criticarlo! Voi affermate di essere una rivista che si rivolge ai ragazzi, e allora non dovrete pubblicare fumetti di quel genere. « Slot-machine » mi piaceva molto, perché a me piace l'erotismo nei fumetti (non la pornografia!), e soprattutto quando con la storia ha qualcosa a che fare. Ma, se permettete, in Druuna c'erano troppe scene assolutamente gratuite e troppe immagini di violenza. Mettiamo, per esempio, che un bambino di 10-11 anni abbia 5.000 lire e decida di spenderle acquistando L'Eternauta, magari perché gli piace la copertina. Bene, il poveretto rimarrebbe, secondo me, sconvolto. Vedrebbe un incrocio tra un uomo e una donna baciare e frustare (« perché poi? Se baciare una persona vuol dire volerle bene e frustarla volerle del male? », si chiederebbe il confuso bambino), una ragazza con due tette sproporzionate, vedrebbe un uomo coi seni e al posto dell'organo una schifosa ferita, leggerebbe moltissime parolacce tipo: cazzo, puttana, figa, ecc., vocaboli a lui del tutto sconosciuti come « evirato » e intuirebbe (grazie alle immagini) che questo genere di parole hanno un significato strano e nascosto.

Tralascio volutamente altre cosette che potrebbe apprendere il ragazzino dalla lettura del fumetto (tipo la vista di pezzi di carne maciullati o altre amenità del genere) e vi chiedo se un fumetto come questo è adatto a tutti! Non venitemi a raccontare belle tipo « rivoluzione sessuale » perché io non sto parlando solo del sesso, ma di tutto il fumetto. (Inoltre bisogna mettere qualche limite, no? Non mi sembra bello che bambini di 10 anni o meno sappiano di froci, lesbiche, ani, sadici e masochisti, ecc.).

Non cominciate poi ad accusarmi di essere un bigotto, un retrogrado o uno che non vuole accettare il sesso perché non è vero, visto che (come ho già detto) il sesso mi piace molto.

Comunque tolto quel fumetto la rivista è ancora a un buon livello. Ciao. P.S. (Voglio vedere se avete il coraggio di pubblicare questa lettera, anche perché vorrei sentire il parere dei lettori).

Giuseppe Pollicelli (Roma)

Anche noi vorremmo sentire il parere dei lettori. Ma mi sembra, caro Giuseppe, di poter fare comunque alcune considerazioni, senza voler accusare nessuno di alcunché: ognuno poi la pensi come vuole. La maggioranza dei nostri lettori sanno che un fumetto come Druuna è un gioiellino perfettamente incastonato nella pagine della nostra rivista: insomma, è un prodotto professionalmente e artisticamente ineccepibile, anche se a qualche lettore può turbare la rappresentazione così cruda di un possibile futuro. Ma sottolineo il fatto che Druuna (cfr. lettera precedente) è uno dei personaggi più amati dai lettori proprio per una certa carica di erotismo. Noi non ci rivolgiamo a un pubblico di adolescenti, e quando si parla di ragazzi non ci si riferisce a lettori di dieci anni. L'altro giorno, dal barbiere, ho visto un bambino che sfogliava una rivista fotografica, di quelle popolari. Poi l'ho sfogliata anch'io. C'erano tra l'altro fotografie di guerra. Terribili. In una si vedeva un soldato cammogiano che teneva per i capelli la testa mozzata di un nemico ucciso. È solo una delle migliaia di esempi attraverso le quali si potrebbero ripetere le solite cose: in televisione, sui giornali, ovunque, si vedono scene assai più crude (anche perché il disegno, rispetto alla foto o alla ripresa cinetotelevisiva stampata sempre la tragicità delle situazioni) di quelle descritte da Serpieri, e che sono frutto della fantasia. C'è poi una tua frase, Giuseppe, su cui non posso essere assolutamente d'accordo: non penso affatto sia brutto che bambini di 10 anni sappiano di froci, lesbiche, ani, sadici e masochisti, ecc. Sembra che tu ne scriva come scriveresti del diavolo! No, piuttosto devono conoscere le cose della vita in una maniera giusta, e forse anche prima dei 10 anni, senza che lo vengano a scoprire, nella maniera traumatica che prospetti tu, attraverso le riviste o la televisione. Infine caro Giuseppe: non credo alla descrizione dell'infanzia come età dell'innocenza, colma solo di farfalle e gelsomini. Il senso del piacere nasce assieme a quello del dolore, quello della gioia assieme a quello della tristezza, quello del dolce assieme a quello dell'amaro. Pensa che da sempre sono le favole ad ispirare la fantasia dei bambini, e che non ci sono racconti più violenti e terribili di quelli delle favole. Intendo dire che il mondo stesso è sede continua di traumi, cui il bambino va preparato: dai genitori, principalmente, poi dagli insegnanti, poi da tutti gli altri. Comunque, attendiamo altre opinioni in proposito.

L'Eternauta







LISA NON SERVIVA PIU' A NIENTE. ERA STATA UN TIPO IN GAMBIA A RIMORCHIARE GENTE, MA ORMAI ERANO MESI CHE NON BECCAVA UN CLIENTE. ERA SEMPRE STRAFATTA, E IO SEMPRE UBRIACO... UNA BELLA COPPIA.

DAI, SU!... BUTTA GIU' UN SORSO E BACIAMSI!

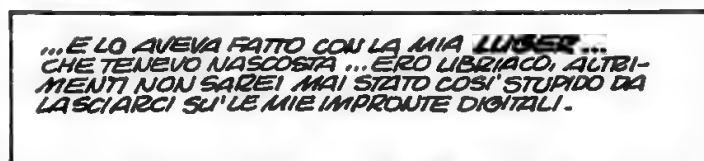
FATTI IN LA', LIBRIACONE!



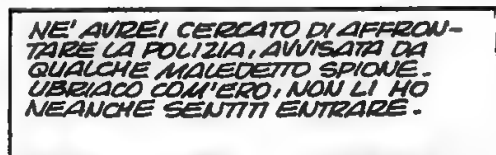
E COSI' NON MI SORPRESE TROVARLA SVEGLIATA, CON GLI OCCHI ROVESCIATI E QUEL SORDISO EBETE CHE LE SI STAMPAVA SULLE LABBRA QUANDO SI DROGAVA. SOLO CHE QUESTA VOLTA MI SBAGLIAVO, IL SUO SONNO ERA LINO DI QUELLI DA CUI NON CI SI SVEGLIA PIU'.



S'ERA FATTA SALTALE LE CERVELLA, QUELLA MALEDETTA... AMMESSO CHE AVESSO CERVELLO... CULO E TETTE, SI', MA CERVELLO... E POI QUANDO MAI LO USAVA? ERA UNA DI QUELLE CUI VIENE IL MAL DI TESTA, SE SI METTONO A PENSARE... ED ERA L' MORTA, ANCORA TIEPIDA, ANDATA PER SEMPRE... SI ERA APPENA SUICIDATA...



...E LO AVEVA FATTO CON LA MIA LUGER... CHE TENEVO NASCOSTA... ERO UBRIACO, ALTREMENTI NON SAREI MAI STATO COSI' STUPIDO DA LASCIARCI SU' LE MIE IMPRONTE DIGITALI.



NE' AUREI CERCATO DI AFFRONTARE LA POLIZIA, AVVISATA DA QUALCHE MALEDETTO SPIONE. UBRIACO COM'ERO, NON LI HO NEANCHE SENTITI ENTRARE.



E TANTO MENO GLI AUREI SPARATO... MA ERO TALMENTE UBRIACO DA CREDERMICI UN EROE DEL CINEMA... SAI, LA BELLA UMANA... O QUALCOSA DEL GENERE.



MI PROCESSARONO. L'AVVOCATO NON POTE' DIMOSTRARE CHE LISA SI ERA SUICIDATA... I VICINI MI AVEVANO SENTITO MILLE VOLTE MINACCIARLA DI MORTE.

E COSI' TI HANNO CONDANNATO ALLA SEDIZIA.



GIA' MA PRIMA CHE MI LIQUIDINO, VOGLIO PRENDERMI LA SODDISFAZIONE DI RACCONTARVI UN'ALTRA STORIA... CHE RIGUARDA ANCHE TE.

7-3



LI AMMAZZAI TUTTI E TRE ... MA IL CANE LO LASCIAI VIVERE ... CAPISCI, COMMISSARIO ? I CANI, MICA PARLANO.



AL LEGIONARIO SALTARONO I NERVI E MI SI PRECIPITÒ ADDOSSO MALEDICENDOSI PER AVER LAVORATO CON UN DILETTANTE. E IO STAVO LÌ IMPETRITO A GUARDARE LA VECCHIA TIRARE LE CUOIA.



ERA TALMENTE INCAZZATO CHE ALZÒ LE MANI ... E IO ...



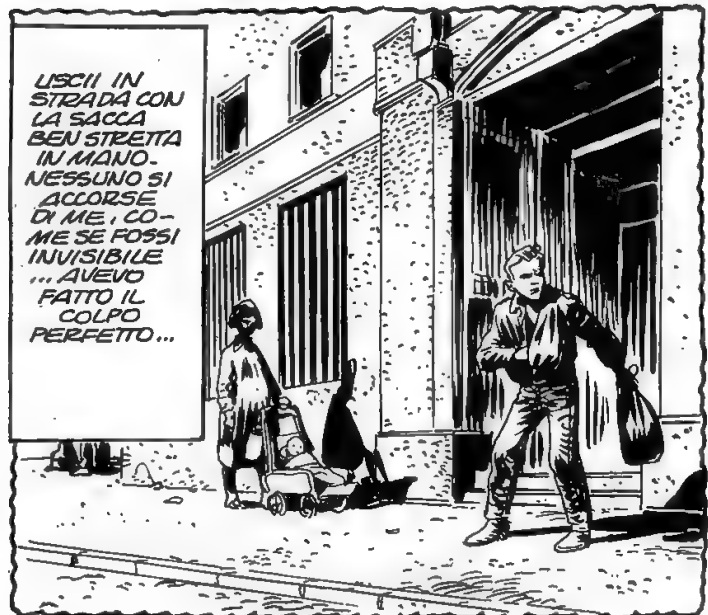
GLI SPARAI ADDOSSO ... DITTO IN QUELLA SUA PANCIA SCHIFOSA ... CADDE E COMINCIO' AD ANNASPARE COME UNA LUCERTOLA CON LA CODA MOZZATA.



GLI SPARAI ALTRI TRE COLPI E LUI ANCORA ANNASPAVA, CONVINTO D'ESSERE IMMORTALE ... MA NON C'E' DIO CHE DURI, CONTANTO PIOMBO IN CORPO.



LISCII IN STRADA CON LA SACCA BEN STRETTA IN MANO. NESSUNO SI ACCORSE DI ME, COME SE FOSSI INVISIBILE ... AVEVO FATTO IL COLPO PERFETTO ...



TI GIURO CHE QUELLA NOTTE DORMII COME UN ANGELO, CIRCONDATO DI PROFUMATI BIGLIETTONI. MI SENTIVO FELICE E SICURO ... CERTISSIMO DEL FATTO CHE LA POLIZIA NON AVEVA NESSUNA PISTA CHE LA METTESSE SULLE MIE TRACCE.



E QUANDO TI SENTI-
VI ORMAI FELICE,
ENTRAI IN SCENA
IO, VERO?

SÌ... DUE GIORNI DOPO
ANDAVI FICCANASANDO
NEL QUARTIERE... TI AVE-
VANO AFFIDATO IL CASO
DELLA RAPINA... LA PRIMA
VOLTA CHE TI VIDI STAVO
GIOCANDO A BILIARDO,
VESTITO COME UN
PRINCIPE COI SOLDI
DEL BOTTINO.



MI METTESTI SOTTO IL NASO IL TUO DISTINTIVO E
COMINCIASTI A TEMPESTARMI DI DOMANDE -
CERCAVI DISPERATAMENTE UNA PISTA, UNA SOF-
FIATA... E INCONTRASTI ME... CHI MEGLIO DI ME
AUREBBE POTUTO INFORMARTI?



CONOSCI IL
LEGIONARIO?

SÌ, E' UNO ASSAI
POPOLARE QUI
ATTORNO, OF-
FRE SEMPRE
DA BERE.

MI PIA-
CEREBBE
SAPERE SE
E' IN CONTAT-
TO CON
QUALCUNO
IN PARTICOLA-
RE... SE E'
SPOSATO.



LE TUE DO-
MANDE MI
PREOCCUPA-
NO. ERO
STATO UNO
STUPIDO A NON
PENSARCI.
C'ERA IL
MONCO, QUEL-
LO CHE AVEVA
VENDUTO AL
LEGIONARIO
L'INFORMAZIO-
NE PER LA
RAPINA IN
BANCA. E
C'ERA **LUISA**,
LA MOGLIE
DEL
LEGIONARIO.



TI RIFILAI UN PAIO DI FROTTOLE
CON LA PROMESSA CHE AUREI
CERCATO DI CONTROLLARE, E
LISCII... NE' IL **MONCO** NE' **LUISA**
MI CONOSCEVANO PERSONAL-
MENTE, MA IL LEGIONARIO
POTEVA AVER PARLATO LORO DI
ME. CONTINUANDO A CHIEDERE,
SARESTI ARRIVATO FINO A LORO
E QUESTO ERA PERICOLOSO -
DECISI DI SQUAGLIARME LA.

IL MONCO VIVEVA COME UN TOPO
SU UNA CHIATTA ORMEGGIATA AL
MOLO. GLI FECI VISITA LA NOT-
TE STESSA, CON LA LIGER
STRETTA NELLA TASCA DEL GIUB-
BOTTO. VEDEVO ROSSO, E LA
COSA MI PIACEVA.



ENTRAI NELLA CHIATTA PRESENTANDOMI
AL **MONCO**. ERA INCAZZATISSIMO. IL
LEGIONARIO GLI AVEVA PROMESSO LA
META' DEL BOTTINO, MA NON S'ERA
ANCORA FATTO VEDERE. ERA DISPOSTO A
FARE LA SPIA ALLA POLIZIA... ERA STU-
FO DI ASPETTARLO.



LO ABBATTEI CON DUE COLPI DELLA MIA LIGER. E CADENDO MI GUARDO' FIS-
SO, COME SE NON CAPISSE
DI ESSERE GIA' MORTO.



CERCAI UNA LATTA DI BENZINA
E DIEDI FUOCO ALLA CHIATTA.
STAVO IMPARANDO ALLA SVEL-
TA L'ARTE DI CANCELLARE LE
MIE TRACCE ... NO, TU NON MI
AVRESTI AGGUANTATO.



E PER IMPEDIRTI DI RIUSCIRCI, DOVEVO
ELIMINARE L'ULTIMA PISTA CHE AVREB-
BE POTUTO CONDURTI FINO A ME, LA
MOBILITA' DEL LEGIONARIO. RUBAI UNA
MOTO, SENZA BADARE ALLA MARCA.



E CON QUELLA SCORRAZZAI PER
TUTTA LA CITTA', RIDENDO DELLE
SUE LEGGI, DELLA GIUSTIZIA, DI TE.



MA GIUNTO ALL'APPARTAMENTO
DOVE ABITAVA LUISA, MI SI
TORSERO LE BUDELLA. C'ERA
UNA MACCHINA DELLA POLI-
ZIA PARCHEGGIATA LI'
SOTTO.



E DA ESSA USCISTI TU ... MERDA, COME TI HO
ODIATO!



LA TESTA MI RIBOL-
LIVA. DOVEVO
AFFRETTARMI, SE
VOLEVO PRECEDERTI ...
**LA SCALA
ANTINCENDIO!**



MI CI ARRAMPICAI
COME UN FU-
RETTO, SCORTI-
CANDOMI AD OGNI
GRADINO,
CONTANDO I SE-
CONDI, IMMAGI-
NANDOTI GIÀ LÌ
CHE PARLAVI CON
LEI... CHE TI FA-
CEVA IL MIO NOME
... DIANNATA
PUTTANA!...
L'AVREI SI-
STEMATA IO!



QUANDO LA VIDI ANCORA
SOLA NELL'APPARTAMENTO,
SEPPI DI AVER VINTO, E
ANCHE LA MIA LUGER LO
SAPEVA.



STAVA APPE-
NA USCENDO
DALLA VASCA
DA BAGNO...
PROFUMAVIA
DI CARNE CAL-
DA... DI
LISSURIA...
FRESI ACCU-
RATAMENTE
LA MIRA.



NON OCCORRE
CHE TI DICA
DOVE LE
SPARAI.



LO SAI, PERCHÉ' ABBATTESTI
TU LA PORTA CON UNA SPALLATA...



PASSASTI ACCANTO A LEI...
MUTA PER SEMPRE...
ANCORA PROFUMATA DEL
RECENTE BAGNO...



E COMINCIASTI A SPARARMI
MENTRE SCENDEVO COME
UN'OMBRA PER LA SCAIA AN-
TINCENDIO.







LA SCIENZA FANTASTICA

dialoghi con Omar Austin
a cura di Luca Raffaelli

Maestro, lei mi ha fatto venire qui, nel suo studio, per una scoperta che riguarda Gustav Meyrink, anzi, meglio, il racconto che abbiamo pubblicato sul n. 61.

Sì. Devo dire che ho letto il racconto con molto piacere: non lo conoscevo. Conosco Meyrink ma non avevo mai letto «Il preparato anatomico». E in questo racconto fantastico, e in certi aspetti di pre-fantascienza, ho trovato la scienza.

Cosa vuole dire, Maestro?

Voglio dire che uno dei personaggi del racconto, il professor Fabio Marini, è in realtà il travestimento di un personaggio reale, il cui nome era Efisio e il cognome, appunto, Marini.

Maestro, chi era costui?

Era un allievo del grande egittologo e scienziato, medico, fisiologo (non propriamente anatomista, come nel racconto) Gerolamo Segato. Una figura che sembra tratta davvero dalla fantascienza, e che invece è realissima. Gerolamo Segato aveva trovato in Egitto il segreto della pietrificazione: non della mummificazione, ma del processo attraverso il quale si riesce a pietrificare (il che è un processo naturale) ad esempio membra umane. La pietrificazione è un processo naturale, ripeto, ci sono foreste di alberi pietrificati... **Ci può spiegare meglio in cosa consiste...**

La pietrificazione avviene quando uno riesce a mantenere le cellule viventi originarie dopo averle imbevute di silicio e di sostanze pietrose (mi esprimo in questi termini tanto per capirci; quello che dico non è esatto al cento per cento). Ha mai visto degli strani portacenieri brasiliani?

Quelle pietre che sembrano sezioni di alberi?

Quelle non sono altro che sezioni di alberi di foreste pietrificate. Uno vede perfettamente gli anelli del tronco d'albero, eppure il portaceniere è di pietra. Di pietra perché le cellule del tronco d'albero sono integrate e mescolate intimamente con parti mineralizzate.

Un'altra regione dove si trovano foreste di alberi pietrificati è la California, dove andò anche il grande Stevenson, lo scrittore de «L'isola del tesoro», che poi descrisse questi alberi in uno dei suoi libri.

Questo è un processo naturale del quale si conosce quasi tutto...

Sì, ma non si sa rifare. In effetti Segato

trovò il segreto, pare su qualche papiro poi scomparso, ma il segreto poi se l'è portato nella tomba, comunicandolo soltanto all'allievo del cuore. Che era, appunto, Efisio Marini. Marini era uno scienziato sardo dei primi del secolo: morendo, ci ha lasciato questo grande mistero senza rivelarlo a nessuno.

Ma che prove abbiamo dell'effettiva esistenza di questa formula?

Ci sono dei tavoli, che sembrano di pietra, ma sono in realtà fatti di cervelli umani, di membra umane e anche di animali pietrificati: si possono vedere al Museo della storia della scienza a Firenze, chiunque li può vedere. E sono appunto il grande segreto di Segato e Marini. Io sono convinto che il Fabio Marini di Meyrink sia il ritratto di Efisio Marini, che allora, più o meno negli anni in cui veniva scritto il racconto, era noto non soltanto in Italia. È un grosso mistero questo di come riprodurre la pietrificazione naturale in tempi brevi.

Perché, Maestro, quanto tempo richiede la pietrificazione naturale?

Be', siamo nell'ordine delle migliaia di anni. Bisognerebbe quindi accelerare la natura.

Allora mi spieghi, Maestro, al di là della determinante differenza di tempo impiegato, come può essere che un procedimento, una volta capito, non lo si riesce a rifare.

Be', noi capiamo ad esempio, come avvengono certe cose relative al codice genetico, oppure capiamo come funziona una cellula vivente. Capiamo, ma non sappiamo rifare una cellula vivente in laboratorio. La sappiamo rifare per via naturale, logicamente, perché sappiamo fare dei bambini, ma non riusciamo a rifarla in laboratorio. Ci sono tanti livelli del saper fare qualche cosa. Ad esempio nella chimica ci sono tante sostanze che si sanno sintetizzare e tante altre che non si riesce a riprodurre in laboratorio. A proposito, questo è uno dei problemi tipici che riguarda anche l'aspetto un po' fantascientifico: tutta la chimica di sintesi, cominciata alla fine del secolo scorso, in realtà non imita, non riproduce esattamente la natura. Per esempio è ancora da trovare un impermeabile che sia realmente ecologico, cioè... una foglia. Il tessuto di una foglia è perfettamente impermeabile all'acqua,

e però si può spezzare, si degrada, si elimina. Al contrario le cose impermeabili sono generalmente di plastica non degradabile.

Perché non ci si riesce?

Possiamo imitare la natura, ma, per ora almeno, solo fino a un certo punto. D'altronde la natura ha avuto svariati miliardi di anni per trovare certe soluzioni, l'uomo c'è da molto meno. Diamogli tempo.

Permette, Maestro?

Prego.

Ora prenderei spunto da quello che lei ha detto per introdurre un argomento che mi sia particolarmente a cuore. Certamente.

Andare indietro nel tempo. Si sa come ci si potrebbe riuscire, ma non riusciamo a concretizzare la teorica possibilità. È esatto?

Sì. Dunque... Il modo scientifico di andare indietro nel tempo si divide in due grandi possibilità. La prima è legata in qualche modo alla relatività di Einstein. La seconda all'altra grande teoria fisica della fisica moderna che è la meccanica quantistica. Prima possibilità: i cosiddetti mondi di Godel. Questo signor Godel era un grande matematico e filosofo che conobbe Einstein, era suo amico (tra l'altro negli ultimi anni, a Princeton, vivevano insieme) e che facendo delle operazioni, partendo dalla teoria generale della relatività di Einstein (Einstein ha scritto due teorie; quella generale e quella particolare), teoria confermata al di là di ogni dubbio dai satelliti artificiali (è una delle teorie cardine della fisica di oggi), insomma Godel, facendo dei calcoli complicatissimi che lo stesso Einstein non era riuscito a fare, calcolò che se qualcuno viaggia su un'astronave che riesce ad andare ad una particolare velocità, seguendo un particolare percorso, orbene, è possibile che questo qualcuno incontri se stesso nel passato.

Accidenti, Maestro! E in questo caso, cos'è che ci impedisce di concretizzare questa possibilità?

Perché ci sembra ancora un paradosso? Perché la velocità dovrebbe essere molto vicina a quella della luce e, con l'attuale conoscenza dei propellenti, nessuno potrebbe riuscire a costruire un'astronave adatta alla bisogna.

Maestro, mettiamo che qualcuno ci riesca. Cosa avverrebbe?

Si potrebbe incontrare se stessi nel passato. E vedersi.

Si potrebbe anche comunicare, parlare?

Non si sa. Non si sa se quello del passato sarebbe una specie di mondo al di là di un diaframma. È questo anche il problema dei segnali radio che si potrebbero lanciare: un problema molto complicato. Comunque si dovrebbe poter avere una qualche possibilità di interazione, o perlomeno di incontro con il proprio passato. Questa è una delle possibilità.

Per la seconda rimandiamo i lettori alla prossima puntata. Grazie, Maestro.



I volumi GRANDI EROI sono reperibili anche presso le seguenti librerie specializzate:

LIBROTECA
Via G. Mazzini, 8
38100 TRENTO - Tel. 0461/980330

LIBRERIA DEL CORSO
Corso Vittorio Emanuele, 67
10128 TORINO - Tel. 011/516262

SORRY CLUB
Via Facino Cane, 21
15033 CASALE MONFERRATO
ALESSANDRIA

FRANCO GUERRA
Via Mira, 4 - int. 19
16100 GENOVA

INTERNATIONAL COMICS CLUB
Via Odessa, 20
16129 GENOVA - Tel. 010/302460

LA BORSA DEL FUMETTO
Via Lecco, 16
20124 MILANO - Tel. 02/203883

LE NUOVE PARLANTE
Via Cesariano, 9
20154 MILANO - Tel. 02/341134

LIBRERIA STELLE E STRISCE
di Margotti Marisa
Via di Roma, 178
48100 RAVENNA

ALESSANDRO DISTRIBUZIONI
Via del Borgo S. Pietro, 140/a-b-c
40126 BOLOGNA - Tel. 051/240168

FUMO DI CHINA
Via Trento Trieste, 65
41012 CARPI/MODENA - Tel. 059/681730

LIBRERIA MANTOVANI
Via Calle di Lucca, 20
41100 MODENA - Tel. 059/367601

LIBRERIA IORI DANIELE
Corso Adriano, 40
41100 MODENA - Tel. 059/237338

GIANCARLO NERI CLUB
Via Ardiz, 14
61100 PESARO - Tel. 0721/30540

AL FUMETTO
Via della Casa, 12/R
50143 FIRENZE - Tel. 055/712883

LIBRERIA TEMPI FUTURI
Via Dé Platri, 20/22 R
50121 FIRENZE - Tel. 055/242946

LIBRERIA JOE
Via della Viola, 32
06100 PERUGIA - Tel. 075/62569

ARMANDO ALLA STAZIONE
Piazza Esedra
00185 ROMA - Tel. 06/485591

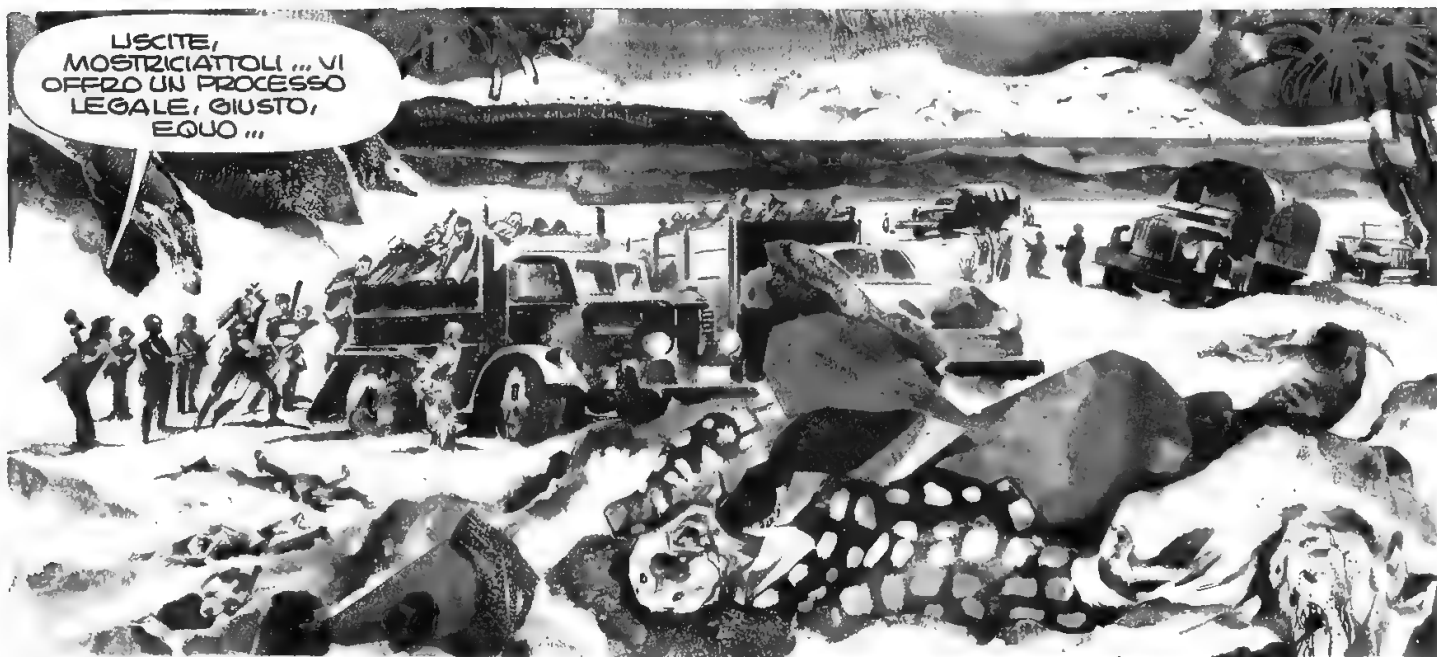
CASA DEL FUMETTO
Via M. Bragadin, 8
00136 ROMA - Tel. 06/6380440

COMICS LIBRARY
Via Assisi, 29
00181 ROMA - Tel. 06/7858339

LA FULCE
Via dell'Aeroporto, 28b/c
00179 ROMA - Tel. 06/763515

METROPOLIS DISTRIBUZIONI
di Armando Giuffrida
Via Suor Maria Mazzarello, 30
00181 ROMA - Tel. 06/786010

LIBRERIA RONDINELLA
Corso Umberto I, 253
84013 CAVA DEI TIRRENI (SA)
Tel. 089/341590







UNA VOLTA FUORI /
PRIMA DI IMBARCARSI,
DOVRANNO DISTRAZ-
RE L'ATTENZIONE DEL-
LE GUARDIE AFFINCHÉ
POSSIAMO USCIRE NOI.



E SE CI
TRADISCO-
NO E
SCAPPA-
NO ?



LEI NON
CI CONO-
SCIE !

SIAMO
FALLACI.

SIAMO
VOLUBILI.

SIAMO
EQUIVO-
CI, MA ...

SIAMO ...



BASTA!!

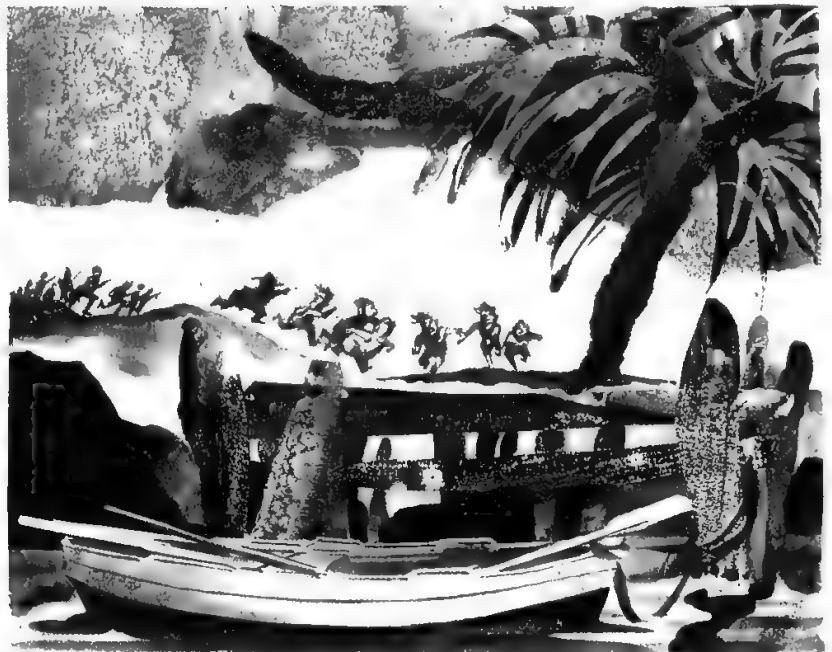


USCITE, MOSTRICIATTO-
LI ... VI OFFRO UN PRO-
CESSO, ANCHE SE UN
PO' MENO LEGALE E
EQUO DI PRIMA.
AVETE CINQUE
MINUTI ...



ALLORA D'AC-
CORDO : CI TROVIA-
MO ALLO SCOGLIO
DELLA
PIRAGNA.









CHE PECCATO, NON AVETE
SAPUTO CAPIRE LE PRO-
POSTE DELLA NUOVA
REPUBBLICA ISOLANA.



LEI E PERRAMUS SARETE PRO-
CESSATI PER ALTO TRADIMENTO,
E IO MI VEDRO' COSTRETTO AD AS-
SUMERE DI NUOVO IL POTERE ASSO-
LUTO. NON BISOGNA IMPICCIARSI
COSI' DELLA STORIA.



E TENTARE DI MODIFI-
CARLA CON COLPI DI
MANO... SI PAGA CARO.

MOLTO
CARO.









CHE SUCCEDE?
SE NE SONO
ANDATI TUTTI.
DOV'E
PERRAMUS?



COSA FA QUI?
TORNI ALLA BIBLIOTE-
CA, NON AVREBBE
MAI DOVUTO
USCIRNE...

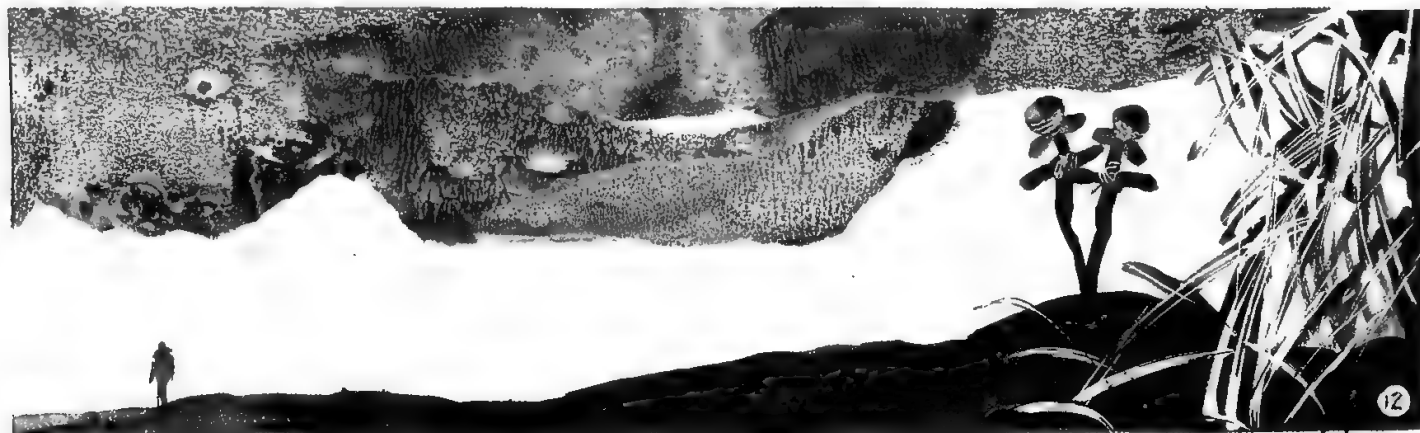


MA... CHI
SI...?



NO!





FINE DELL'EPISODIO

braccio 86

Cristalli Sognanti

Rubrica di recensioni a cura di Roberto Genovesi

Brian Stableford & David Langford, **Il Terzo Millennio**, Mondadori, Milano 1987, pp. 223, L. 35.000.

Come sarà la situazione politica, economica e sociale del nostro pianeta e, più in generale, della civiltà umana nel Terzo Millennio? Quali implicazioni di carattere ecologico sorgeranno allora, per esperimenti condotti oggi? L'olocausto nucleare sarà il capitolo finale del destino dell'Uomo? Si tratta di domande complesse alle quali oggi non è possibile rispondere. Comunque se il futuro del mondo non può essere predetto, in parte si può provare ad immaginarlo grazie a proiezioni di dati in possesso in epoca attuale. Brian Stableford e David Langford hanno provato a gettare le basi per un discorso organico in tal senso. È nato così *Il Terzo Millennio: storia del mondo dal 2000 al 3000 d.C.*

Gli autori sono due studiosi di temi del futuro e particolarmente appassionati di fantascienza. Il primo, biologo e letterato, insegna all'Università di Reading ed è sicuramente il più conosciuto in Italia (ricordiamo *Il ruolo sociale della fantascienza*, su Robot 7/8, Editrice Armenia, 1976; e *Storia di Giuda* nella *Biblioteca di Fantasy* n. 4, Mondadori, 1980); il secondo, fisico del Ministero della Difesa britannico fino al 1980, ha scritto numerose opere divulgative tra cui un trattato sull'avvenire della scienza militare.

Il Terzo Millennio nasce dalla interazione delle conoscenze dei due studiosi in campo medico, scientifico ed ecologico. Caratterizzato da una serie di immagini olografiche, fotografie ed illustrazioni tratte dagli archivi della Nasa o prodotte da Michael Freeman, il volume abbandona immediatamente la veste di testo scientifico e noioso. Si fa leggere, al contrario, velocemente e con interesse, a dimostrazione che certi temi, apparentemente per specialisti, possono essere proposti ad un pubblico vasto senza perdere, nell'originalità del trattamento, la loro peculiare attrattiva.

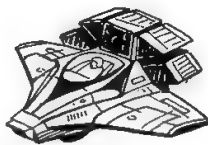
R.G.

A. E. Davis, **Niente è più realtà del fantastico**, Ponte Nuovo Editrice, Bologna 1988, pag. 331, lire 20.000.

Fantascienza? Fantapolitica? «Fantastico»? Confessiamo che, dopo la lettura di questo romanzo, non sapremo iscriverlo in un filone ben preciso.

Il che, intendiamoci, non è affatto un male: le etichette sono il peccato originale dei critici e l'incubo degli autori. Ben vengano, quindi, storie come *Niente è più realtà del fantastico* (pubblicato dalla Ponte Nuovo Editrice, Via Bassi 14, Bologna), dove lo stesso titolo è indicativo degli intenti che l'Autore si prefigge... svelare gli aspetti crudi della fantasia ed isolare un nucleo narrativo che sia al di là di ogni comoda definizione. Un programma ambizioso, come si vede, che poteva presentare solo un uomo che a sessant'anni suonati (è nato nel 1926 al Cairo) comincia, di punto in bianco, a scrivere un libro dopo l'altro (l'ultimissimo, *Segrete esistenze*, è già in composizione presso Ucronia Editrice). Una strana carriera, quindi, che ci sembra meritevole di qualche attenzione.

E.P.



Marck Clifton & Frank Riley, **La macchina dell'eternità**, Nord, Milano 1988, pag. 174, lire 12.000.

La Nord va sul sicuro e pubblica il Premio Hugo 1985. Il biglietto da visita è tanto più prestigioso se solo si consideri che il famoso riconoscimento, a quei tempi, registrava davvero il consenso dei lettori (e non i traffici delle case editrici, come ai nostri giorni). *La macchina dell'eternità* è un «sempreverde» della fantascienza, smaccatamente classico, solido e senza svolazzi. L'azione e la riflessione sono amalgamate in parti eguali, sicché il romanzo può incontrare i favori di ogni fascia di lettori. Nell'intreccio è concentrato un numero incredibile di tradizionali ingredienti sf: computer, telepatia, immortalità, dittature d'opinione, catastrofi imminenti... e senza che sorga la minima sensazione di eccesso! Non stupisce che, dopo questo exploit, gli autori siano praticamente spariti dalla circolazione...

M.F.

Katherine Kurtz, **L'Ascesa dei Deryni**, Nord, Milano 1988, pp. 229, lire 10.000.

In un Medioevo irreale e fiabesco, do-

ve Chiesa e sette eretiche vivono in un magico equilibrio, si sviluppa la storia parallela della razza umana e quella dei Deryni esseri forse alienati dotati di particolari poteri esoterici.

Si snodano in queste terre del passato o forse del futuro le vicende del giovanissimo Re Kelson e del suo vassallo Morgan, Duca di Corwyn, il Deryni. Una saga affascinante e magica a cui la Kurtz ha dato inizio con questo libro — suo romanzo d'esordio — primo di una lunghissima serie suddivisa in tre cicli.

Come primo romanzo, *L'Ascesa dei Deryni* presenta ovviamente alcune ingenuità di stile e denuncia la presenza di qualche luogo comune della narrativa fantasy, ma è pur sempre in grado di suscitare una grossa presa nei confronti del lettore.

Gli appassionati di fiabe medievali non potranno fare a meno di notare in questo libro gli evidenti parallelismi tra la figura di Kelson e quella del giovane Re Artù alle prese con la creazione del suo primo gruppo di fidi cavalieri.

La narrativa fantasy cosiddetta «tradizionalista» della quale la Fantacolana Nord si è fatta portavoce prima nel panorama delle collane specializzate grazie al lavoro di Alex Voglino, presenta sempre alcuni elementi ricorrenti ma la sua forza risiede proprio in questa capacità di portare a chi legge, attraverso diverse forme e nuovi personaggi, un unico grande messaggio di lealtà e fraternità.

L'Ascesa dei Deryni con i seguenti *Deryni Checkmate* e *High Deryni* costituisce il ciclo delle Cronache dei Deryni che verrà interamente pubblicato dalla Nord. Ad esso si affiancano Le Leggende di Camber di Culti composte dai romanzi *Camber of Culti*, *Saint Camber*, e *Camber the Heretic*, e le Cronache di Re Kelson con i romanzi *The Bishop's Heir*, *The King's Justice* e *The Quest for Saint Camber*.

G.P.M.

Franco Ricciardiello, **La Rocca dei Celti**, Editore Ambra, Verona 1987, pp. 140, s.i.p.

Franco Ricciardiello è un esempio lampante di come sia importante il *fandom* per la fantascienza italiana e di come, proprio dal *fandom* possano nascere quei talenti che poi tanto successo riscuotono a livello professionistico. *La Rocca dei Celti* è il primo romanzo di questo scrittore che ha affinato stile e spunti proprio sulle pagine delle *fanzine*. Come ogni romanzo di esordio anche quello di Ricciardiello presenta qualche ingenuità di stile, correggibile naturalmente con il tempo e l'esperienza, ma nel complesso è senza dubbio un buon lavoro che palesa il talento dello scrittore.

Fantascienza e tradizione s'intrecciano senza sbavature in un'atmosfera calibrata che mostra gli aspetti più suggestivi di un'Irlanda magica e reale al contempo in cui per centinaia di

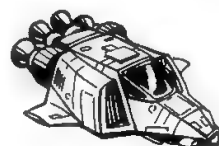
secoli due razze d'immortali si scontrano creando involontariamente la storia di un popolo e una terra.

R.G.

Gustav Meyrink, **La Morte Viola**, Reverdito Editore, Trento 1988, pp. 288, lire 25.500.

In un precedente numero de *L'Eternauta* i nostri lettori hanno potuto gustare un breve racconto, dal titolo *Il Preparato Anatomico*, di uno scrittore di area mitteleuropea per certi versi ancora misconosciuto in Italia: Gustav Meyrink, autore del celebre *Golem*. Il racconto in questione apparve sul settimanale satirico tedesco *Simplicissimus* nel 1903, e adesso fa parte di una preziosa antologia che, per la prima volta, riunisce in maniera organica la produzione «breve» di questo autore di grande interesse. Nel saggio di Gianfranco de Turris, curatore del volume, i motivi delle opere meyrinkiane vengono scoperti e accuratamente analizzati. I racconti di Meyrink, infatti, spaziano dal genere grottesco-satirico con un sottotono molto spesso orrorifico, a quello fantastico-macabro e fantastico-esoterico: Ed è proprio all'interno di quest'ultimo tema che Meyrink sembra aver prodotto le sue cose migliori. Affascinanti, sorprendenti, raccapriccianti, pervasi spesso di un sottile umorismo, i racconti dell'autore viennese (ma praghese d'adozione) appaiono singolarmente attuali anche a distanza di tanti anni.

M.D.F.



Nikolaj S. Leskov, **Lo Scaccia Diavoli**, Lucarini, Roma 1988, pp. 91, L. 9.000.

L'ultimo volume della prestigiosa collana «Il Cigno Nero» diretta da Riccardo Reim propone tre fra i racconti più interessanti di Nikolaj Leskov, scrittore russo della seconda metà dell'800 sempre molto apprezzato dai colleghi — Gor'kij lo definì artista della parola — ma mai letto e stimato abbastanza dal pubblico grazie ad una critica distorta e, nei suoi confronti, sempre superficiale.

Tradotti e presentati da Francesco Fantasia, *Lo Scaccia Diavoli*, *Il Fantasma del Castello degli Ingegneri* e *Lo Spirito di Mme de Genlis*, rappresentano i diversi approcci di Leskov con la dimensione fantastica e soprannaturale in cui l'autore si cimenta sempre senza dimenticare un sottile velo di ironia.

Si parli di fantasmi o di spiritismo in senso lato, lo scrittore russo non abbandona mai la malizia ed il sarcasmo attraverso il quale poter colpire gli obiettivi reali della sua critica.

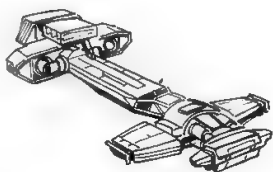
M.F.

Roberto Vacca, **Il Labirinto della Memoria**, Bompiani, Milano 1988, pp. 286, L. 22.000.

Giallo, *spy-story*, eros e avventura tecnologica in un appassionante excursus nei misteri rinascimentali italiani, nel mitico Teatro della Memoria di Delminio, nella Kabbala esoterica, in una villa antica e misteriosa nel bergamasco e negli Stati Uniti e in mille altri posti, a bordo di modernissimi jet o attraverso i sofisticati circuiti di computer avanzatissimi. Troviamo tutto questo, e altro ancora nell'ultima fatica di Roberto Vacca, questa volta in collaborazione con la moglie Cristiana Ambrosetti, nota sceneggiatrice.

Il Labirinto della Memoria, come già il suo precedente *Dio e il computer*, è un altro tentativo di Vacca di coniugare la sua dotta esperienza di futurologo ed esperto di sistemi di conoscenza con la sua passione di narratore, e l'intreccio fitto e interessante di questo romanzo è davvero un buon risultato. Forse stilisticamente inferiore alle sue precedenti opere — e con qualche ingenuità qua e là — *Il Labirinto della Memoria* si legge comunque tutto d'un fiato.

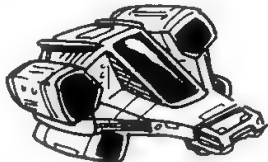
M.D.F.



Virgilio Martini, **La Terra senza il Sole - Il Mondo senza donne**, Solfanelli, Chieti 1987, pag. 171, lire 10.000.

La Casa Editrice di Chieti prosegue la meritoria opera di rivalutazione della fantascienza italiana, dando alle stampe due romanzi di un precursore della SF di casa nostra, quel Virgilio Martini scomparso nel 1986 e ingiustamente ignorato dai circuiti letterari del genere. *La Terra senza il Sole* (scritto nel 1926) narra, con un linguaggio ed un piglio narrativo che hanno meritato le lodi del grande Pirandello, il tentativo di strappare la Terra dalla sua orbita: *Il Mondo senza donne* (scritto nel 1935) descrive, invece, gli effetti devastanti d'un morbo che colpisce esclusivamente le donne, decimandole ad una ad una. La sensazione è che un'opera di questo livello qualitativo e di questa originalità non trovi precedenti in Italia. I due romanzi, corredati da uno scrupoloso apparato critico, dimostrano che la fantascienza italiana ha quel retroterra storico che i suoi detrattori le contestano.

E.P.



MITO VECCHIO VOCE NUOVA

Il delitto perfetto è punibile? Secondo me, proprio perché cosa perfetta, dovrebbe essere reso perdonabile per legge. Imperdonabile delitto, invece, ed esattamente grazie alla sua grossolanità, sarebbe lasciar passare questo mese di luglio 1988 senza dedicare questo spazio alla recensione del romanzo di Raymond Chandler «Il grande sonno». Perché?, magari dite voi. Ma naturalmente perché il 23 luglio 1988, esattamente cent'anni or sono, nasceva a Chicago, Illinois, Raymond Chandler, cioè colui che ha inventato un certo tipo di «giallo». Se fino ad allora l'inchiesta poliziesca era soprattutto un lento dipanarsi di indizi su indizi fino alla soluzione finale (propinata magari da una specie di deus-ex-machina), con lui invece il ritmo si fa coinvolgente e affannoso, scandito da colpi di scena l'uno sull'altro. E i suoi personaggi, né dandies né di fantasia, sono invece persone reali e credibili, gangsters feroci e realistici.

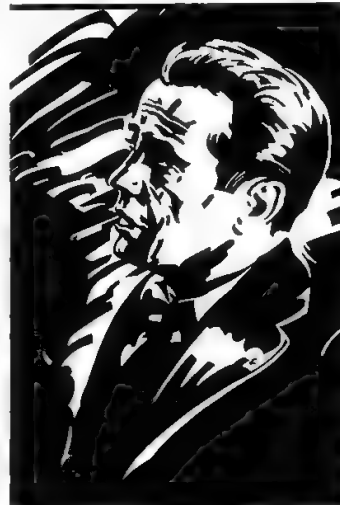
Questo, in sostanza è ciò che «Il grande sonno» ha significato. Comparso nel 1939, il romanzo si rifaceva a certi stilemi già tracciati da Dashiell Hammett. Ma il suo livello letterario era decisamente più raffinato, e soprattutto il protagonista, Philip Marlowe, era un uomo più integralmente umano di qualunque altro detective che la narrativa poliziesca avesse creato fino ad allora.

L'occasione di riparlare, ora, dopo decenni dacché Marlowe è giustamente celebrato, non è casuale. Il fatto concreto è che da poco è comparso in una nuova, ineccepibile traduzione, «Il grande sonno», seguito, proprio in questi giorni da due successivi romanzi della serie, «Addio mia amata» e «La signora del lago»: capolavori indiscussi dell'arte narrativa e del «giallo», per i quali l'unico dubbio tuttora discusso è se si tratti o no di letteratura «alta». Un dubbio al quale la nuova traduzione può portare nuovi elementi chiarificatori.

Diciamo pure che un elemento determinante è il traduttore stesso; che è Oreste Del Buono, il quale ha accettato da Feltrinelli il compito di ritradurre tutto il ciclo chandleriano. Della materia, Del Buono è espertissimo, non solo per essere uno dei maggiori esperti mondiali del «giallo» in genere (come si sa, è stato per alcuni anni anche direttore del Giallo Mondadori), ma anche per aver curato già in passato precedenti edizioni della «serie» e averne «perfezionato» altre comparse

editoriali. Senza contare che Del Buono è anche scrittore per conto proprio. Dunque, un'affidabilità assoluta, la sua. Che fra l'altro ha dimostrato anche affrontando, come Marlowe, coerentemente con il suo spirito, in piena e divertita ironia il non facile compito. Sentite come l'ha raccontato, lo scorso anno, su *Panorama*: «Mi sono presentato in casa Feltrinelli, 6, Via Andegari, per assumere l'incarico. Erano pressappoco le undici del mattino, mezzo ottobre, sole assente e una pioggia che manteneva ogni più livida promessa e paralizzava il traffico già spastico. Portavo uno spezzato polvere, con camicia nera, cravatta e fazzolettino dissociati, scarpe e calzini di diverso orientamento e disegno politico. Ero scorretto, impreciso con la barba di alcuni giorni e un poco ottenebrato. Dalla testa ai piedi ero il figurino del traduttore prezzolato. Ho ottenuto venticinque meno le spese». E l'ironia sta tutta nel suo sistematico rifare il verso esattamente a Marlowe, che in termini quasi identici inizia a raccontare «Il grande sonno».

La grande novità del romanzo è stata proprio in quel narrare in prima persona, ciò che permette al protagonista (ma attraverso di lui all'autore) di essere ironico e autoironico, di non prendersi mai troppo sul serio: ciò che invece era sistematicamente avvenuto nella narrativa gialla fino a quegli anni Trenta. Nel romanzo d'esordio, Marlowe si reca dal ricchissimo e vecchio generale Sternwood, che l'ha convocato per indagare sui ricattatori di



Interpretazione di PINO MILAS del Philip Marlowe/Humphrey Bogart nel «Grande sonno» di Howard Hawks (1946)

sua figlia Carmen. L'indagine si sviluppa come una ragnatela, coinvolgendo o facendo entrare in scena molti personaggi: l'altra figlia, Vivian, una forte personalità; «Rusty» Regan, suo marito, scomparso misteriosamente; Joe Brody, Arthur Geiger, Eddie Mars: fuorilegge dalla faccia più o meno pulita; e tanti altri, che chi abbia la voglia (augurabile) di leggere il libro incontrerà mano a mano. E incontrerà anche una realtà tenebrosa: un traffico illecito di foto porno, in cui è coinvolta la stessa Carmen, ninfomane di non poche virtù, e altro ancora. Com'è ovvio — altrimenti, che gioco sarebbe? — alla fine Marlowe dipanerà le fila degli enigmi: ma su quella realtà dolorosa avrà un atteggiamento altrettanto dolente e umano. «Cosa importa dove si giace quando si è morti? (...) Si è morti, si dorme il grande sonno senza preoccuparsi di esser morti male, di esser caduti nel letame. Quanto a me, ne condivido una parte io pure, di quel letame, ora».

Non è ovviamente quest'infima scheggia della traduzione a rendere giustizia dei pregi di questa nuova «voce» che Del Buono ha dato a Marlowe. La precedente traduzione, monodadoriana, pur pulita e scorrevole, era un po' sintetica, e senz'altro anche meno brillante. Ora, una traduzione integrale, fedelissima all'originale, fa meglio comprendere la letterarietà dello stile di Chandler; una scelta di giusti sinonimi la impreziosisce; insomma, rende giustamente nel modo dovuto all'autore. E permette così non solo di gustare ancora una volta l'impagabile Marlowe, ma anche di gustare appieno il sapore «vero» della prosa di Chandler: che qui acquista un'asciuttezza e una perentorietà prima inavvertibili. È allora anche più facile comprendere la suggestione che essa ha avuto nel tempo su tanti altri autori, che hanno creato epigoni di diverso valore, ma pur sempre validi; dal Lew Archer di Ross MacDonald, ormai un classico, ai più recenti Senzanome di Bill Pronzini e Spenser di Robert B. Parker, o Matt Cobb di William De Andrea. Tutta «gente» che perpetua nel tempo lo spirito di Marlowe ereditandone la grande lezione, sia letteraria sia umana. Uno spirito che qualcosa deve aver seminato anche in campo fumettistico, visto che più volte, sia pure senza che nessuno abbia mai approfondito o affrontato il tema, si è parlato di un certo spirito chandleriano che vivifica anche Corto Maltese. Quanto poi al rapporto di Marlowe col cinema, se ne è tanto parlato e scritto, che qui mi limito semplicemente a ricordare il fatto. Una cosa, in particolare, va sottolineata: proprio da «Il grande sonno», Howard Hawks ha tratto nel 1946 un film che ormai è un «cult movie» e che ha fatto diventare Humphrey Bogart — interprete di Marlowe — un mito già da allora.

Gianni Brunoro

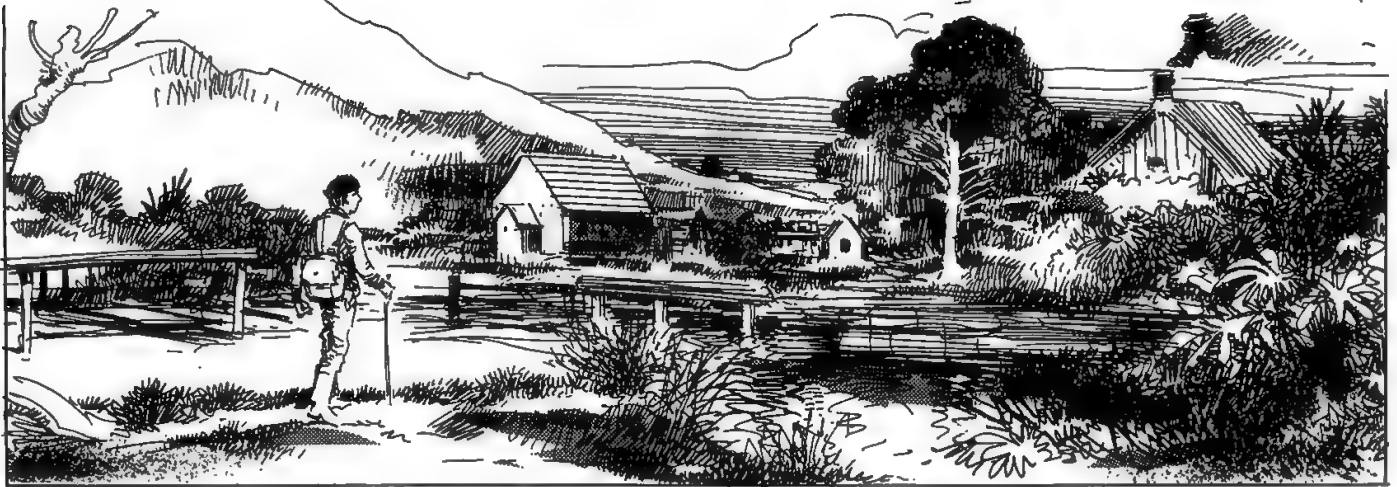
...storie...della...taverna galattica...

il racconto di

ROMAGOSA

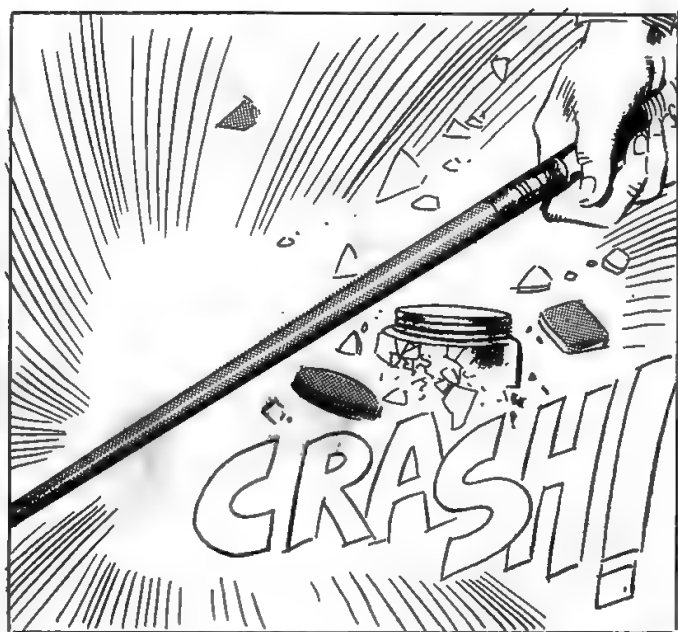


"NON TI RACCONTERO' COME CI SONO ARRIVATO, PERCHE' A VOI TE NON LO CAPISCO NEMMENO IO. TUTTAVIA VOGLIO RACCONTARTI LA SINGOLARE VICENDA SUCCESSA A JIM, UN ADOLESCENTE INNAMORATO DELLA NATURA ..."





DOBBO' ACCLIMATARE QUESTA CELLETTA ALLA TEMPERATURA DI ...



ADESSO BASTA! E' INTOLLERABILE!

VOGLIO CHE TU SAPPIA CHE SONO STUFO DI VEDERTI SEMPRE LI A MANIPOLARE, RIFUGNANTI INSETTI, ORA VOGLIO CHE MI ASCOLTI, E CHE 'STA VOLTA I MIEI DESIDERI SIANO SODDISFATTI!



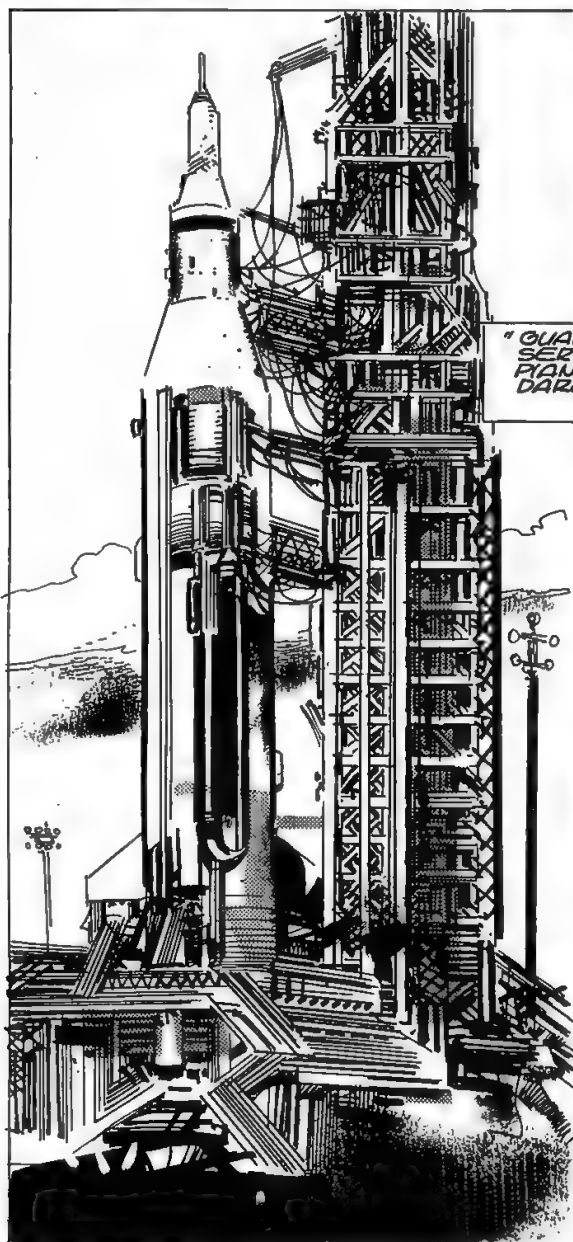
MA ... CO-SI' HO FATTO?!
AH ... AVREI PREFERITO PARLARNE CON TE, CHE DISASTRO!



MA TI RENDI CONTO CHE DA SEMPLICE PASSATEMPO ALL'INIZIO, QUESTA COSA STA ORMAI OCCUPANDO TUTTO IL TEMPO CHE DOVERESTI DEDICARE ALLO STUDIO?



SEI UNA DELLUSIONE PROFONDA. NON HO NULLA CONTRO L'ENTOMOLOGIA - PERO' IN FISICA SEI UN GENIO, E ALL'UNIVERSITA' HAI VINTO TUTTE LE BORSE DI STUDIO. NON POSSO SOPPORTARE CHE QUATTRO FAFALLE TI FACCIANO PASSARE OGNI INTERESSE PER L'AERONAUTICA!

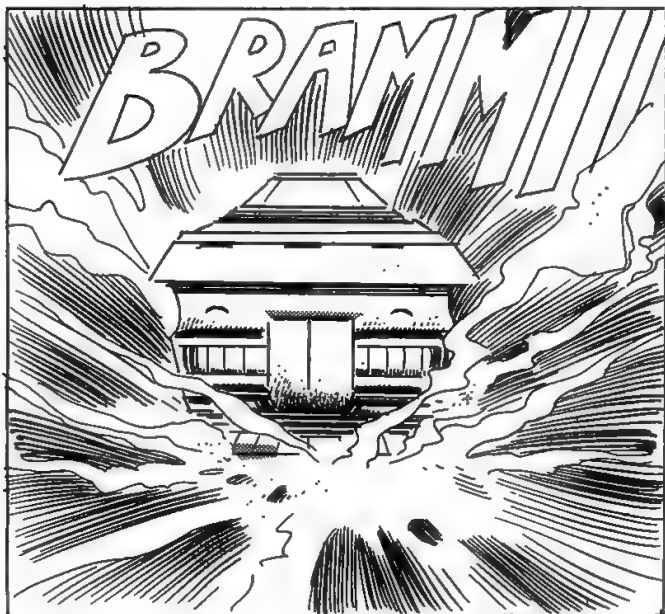
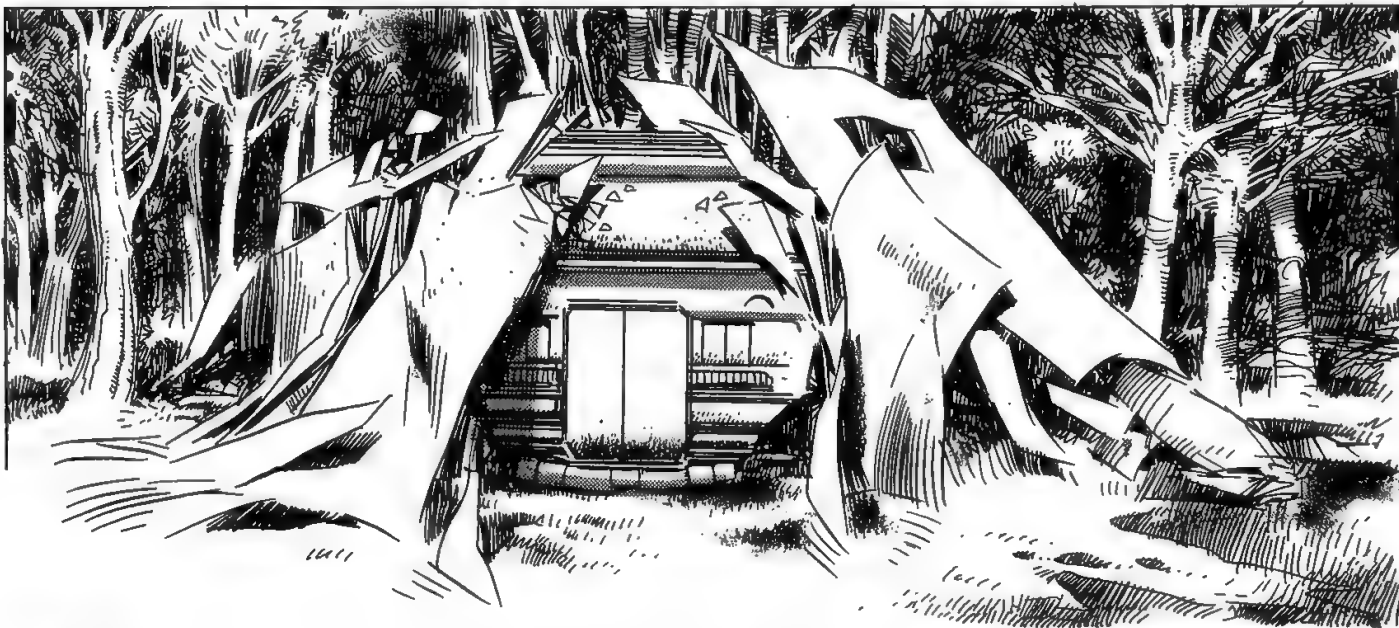


" GUARDA IL FIRMAMENTO. ALZA GLI OCCHI E OS-
SERVA LE STELLE: QUELLO È IL FUTURO. QUESTO
PIANETA È IN SFACELLO E TU CONTINUI A GUAR-
DARE IN TERRA E A COLLEZIONARE LARVE... "











FINE

NOVITA' COMIC ART



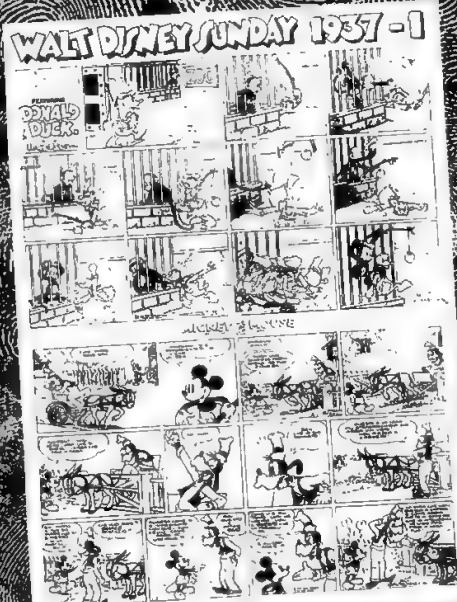
TOPOLINO E LA SPEDIZIONE FOTOGRAFICA
Special Mongro 16
tavole domenicali
di Walt Disney
L. 28.000



PHANTOM
New Comics Now 207
strisce giornaliere
1960/61
L. 22.000



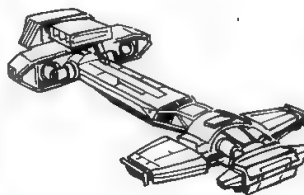
PHANTOM
New Comics Now 210
strisce giornaliere
1964
L. 18.000



WALT DISNEY SUNDAY PAGES
Cartie Daily 181
tavole domenicali
1937/1
L. 40.000

Lo Specchio di Alice

Rubrica
di fantatizie
a cura di
Marco De Franchi



Le riviste: Nova SF

Nel numero 61 de l'Eternauta abbiamo parlato della rivista francese *Antares* e dell'importanza che hanno questo tipo di pubblicazioni nel campo del fantastico. Un campo estremamente vivo, ribollente di idee, stimoli, tendenze, e soprattutto, mai come adesso, un campo in cui assistiamo alla contaminazione interessante di vari generi narrativi (dalla letteratura al cinema al fumetto fino alla musica e a tutti i tipi di arte visuale). C'è quindi sempre più bisogno di un discorso, continuativo e attento a tutti questi aspetti. In Italia un lavoro molto interessante è svolto dalla rivista *Nova SF*, diretta da Ugo Malaguti, che, dopo alterne vicissitudini, è tornata all'attenzione del pubblico con rinnovato vigore. Nata nel 1967, e arrivata oggi (tra vecchia e nuova serie) al numero 51, *Nova SF* si ripropone con la consueta grinta, riallacciando un discorso, interrotto tempo fa, che riguarda l'aspetto più serio e impegnato della fantascienza. In un'elegante veste grafica, questa rivista garantisce, in ogni numero, un romanzo di qualità e racconti scaturiti dalla penna dei più affermati autori, non disdegnando una certa attenzione per gli scrittori emergenti. È costantemente presente, inoltre, una sezione dedicata ai classici del fantastico mondiale, che finora ha ospitato opere di J.H. Rosny Ainé, Camille Flammarion, Jean de La Hire, Jack London. La parte saggistica è sempre molto interessante e ogni volume è inoltre impreziosito dalla presenza di un portfolio affidato alla mano di celebri maestri. Hanno colpito la nostra immaginazione le tavole di Tim White, di Hannes Bok, dello splendido Edd Cartier, di Brian Froud.

Quello che contraddistingue ancora *Nova SF* è inoltre la verve polemica e provocatoria con cui Ugo Malaguti apre ogni numero. Come spiega lui stesso, ciò è dovuto all'esigenza di « rivitalizzare » in qualche modo il gran-

de serbatoio della narrativa fantastica che, se continua a garantirci sempre nuove sorprese, è anche vero che negli ultimi anni ha visto la presenza sempre maggiore di opere narrative scadenti e banali, a volte vere e proprie operazioni commerciali che poco hanno a che vedere con la vera fantascienza. Un tentativo, quello di Malaguti, che, se a volte farà discutere, ha però l'indubbio merito di aver donato attualità ad argomenti e stimoli troppo spesso dimenticati.

Unico appunto a *Nova SF* è forse la scarsa puntualità, ma questo è dovuto ai cronici problemi finanziari che spesso assillano le buone iniziative editoriali.

Nova SF può essere ricevuta versando la somma di lire 15.000 (a numero) sul conto corrente postale 10351401, intestato alla Perseo Libri, Casella Postale 1240 - 40100 Bologna.

M.D.F.

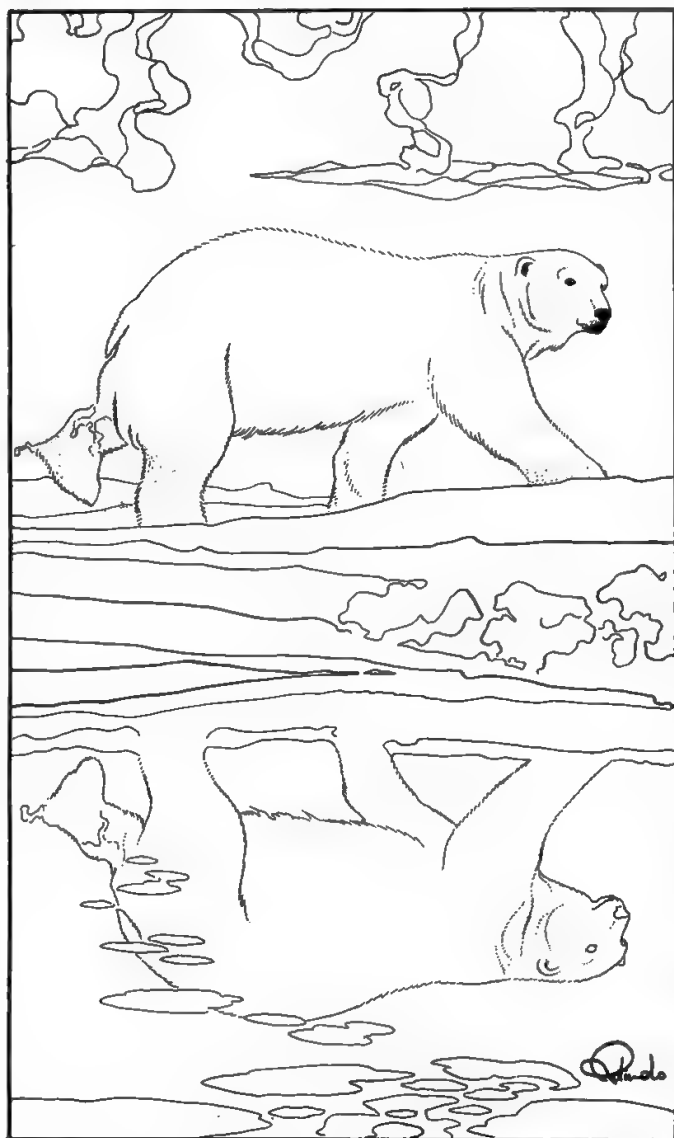


Le riviste: Abstracta

Non avremmo potuto inaugurare meglio questo spazio dedicato alle riviste del fantastico. *Abstracta* (Via Belluno, 16 Roma) costituisce davvero un'esperienza unica nel panorama pubblicistico. « Curiosità della Cultura e Cultura della Curiosità », volendo citare il sottotitolo del mensile che è a diffusione nazionale, sono calate in una veste formale di rara fattura, che da sola giustificherebbe un simile acquisto. La ricchezza degli argomenti e la serietà con cui sono approfonditi copre una lacuna che da tempo si sentiva nel settore: letteratura fantastica, simbolismo, mito, folklore, scienza « eretica » sono solo alcuni dei personaggi illuminati dalle prestigiose collaborazioni di *Abstracta*. « Curiosità » non è, dunque, fatua divagazione, ma la scoperta di aspetti della realtà davanti ai quali la cultura ufficiale si è dimostrata impotente, incapace a spiegarli e tanto più a dominarli. Mai come in questo caso è opportuno il motto « Leggete per credere ».

M.F.

la NATURA è BELLA



**VIA ALLA SECONDA SPEDIZIONE
DI GREENPEACE IN ANTARTIDE**

GREENPEACE

ITALIA

Viale Manlio Gelsomini, 28 - 00153 Roma
06/5750053-5782484

Ancora Clive Barker

Dopo il successo di *Hellraiser* tratto da un suo racconto intitolato *The Hellbound Heart*, Clive Barker è ora di nuovo impegnato nel mondo del cinema. Si sta girando infatti nei Pinewood Studios per la regia di Tony Randall il seguito di questo film. Tratta anche questa seconda pellicola da un soggetto di Barker ora solo produttore esecutivo, vede il ritorno di tutti i personaggi — vivi e morti — della puntata precedente. Clive Barker ha lasciato la conduzione della macchina da presa a Randall perché impegnato in campo letterario. Infatti, il giovane scrittore-regista londinese (ma con sangue italiano nelle vene) ha ricevuto un anticipo di ben 800.000 dollari per la bozza di un romanzo che deve essere completato ad una scadenza precisa e molto vicina. Un impegno a cui Barker non può sottrarsi visto che — lo afferma lui stesso — ha già speso tutti i soldi ricevuti.

Giunto alla notorietà nel nostro paese grazie ad *Hellraiser*, in realtà, oltre ad essere regista Baker è anche un ottimo scrittore.

Vincitore di un «World Fantasy Award», egli ha infatti al suo attivo due romanzi, *The Damnation Game* e il più recente *Weave World*, e sei raccolte di racconti della serie «Books of Blood».

Recentemente Barker è stato in Italia e la rivista *Videodrome* — supplemento dedicato al cinema fantastico di Primavision Cinematografica — curata dagli amici Alberto Ravaglioli e Alberto M. Castagna ne ha pubblicato una lunga intervista rilasciata a Fabio Giovannini. Si tratta di una chiacchierata molto interessante che mette in luce alcuni aspetti non noti al grande pubblico della sua personalità (*Videodrome*, Via Palestro 88, 00185 Roma).

N.G.

La scomparsa di Simak e Heinlein

Si sono spente pressoché contemporaneamente due tra le più brillanti stelle del firmamento letterario fantascientifico statunitense.

Clifford D. Simak e Robert A. Heinlein avevano cominciato a scrivere fantascienza fin dagli anni Trenta e l'indicibile disegno del destino ha voluto che il loro genio creativo si spegnesse quasi contemporaneamente come contemporaneamente aveva cominciato a dar vita a quelle fantastiche avventure che ancora oggi costituiscono la storia della SF.

Simak è morto di leucemia all'età di 83 anni il 4 aprile. Nato il 3 agosto del 1904 a Milville, Clifford era stato giornalista al *Minneapolis Star* fino al 1976, ma la sua notorietà era stata costruita sugli indimenticabili romanzi come: *City*, *Oltre l'invisibile*, *Pescatore di stelle*, *La scelta degli dei*. Nel 1953 aveva vinto il *Fantasy Award* e, nel 1977, il premio *Grand Master*.

Heinlein è morto poco tempo dopo, l'8 maggio nella sua abitazione di Carmel in California, a causa di un infarto. Vero maestro della fantascienza, Robert fu nel suo genere precursore ed innovatore dando alla SF quei tratti attraverso cui successivamente si formarono numerosi altri talenti del fantastico.

Lo scrittore americano aveva vinto quattro volte il Premio Hugo, uno dei massimi riconoscimenti del settore fantastico a livello mondiale, ed era stato commentatore, assieme al celebre giornalista televisivo, Walter Cronkite, della *no-stop* televisiva sulla missione dell'*Apollo 11*, il velivolo spaziale che permise all'uomo di mettere piede sulla luna.

Tra i suoi più famosi romanzi ricordiamo *Straniero in terra straniera*, il suo capolavoro *Oltre l'orizzonte*, *Il terrore della sesta luna*, *Fanteria dello spazio*, *La porta sull'estate*, *La luna è una severa maestra*.

Con Simak ed Heinlein scompare una buona fetta della storia della fantascienza anche se rimangono, fortissime, quelle radici che consentono oggi al genere di avere la dignità di autentico filone letterario *tout court*.

R.G.



Altri Tempi Altri Spazi

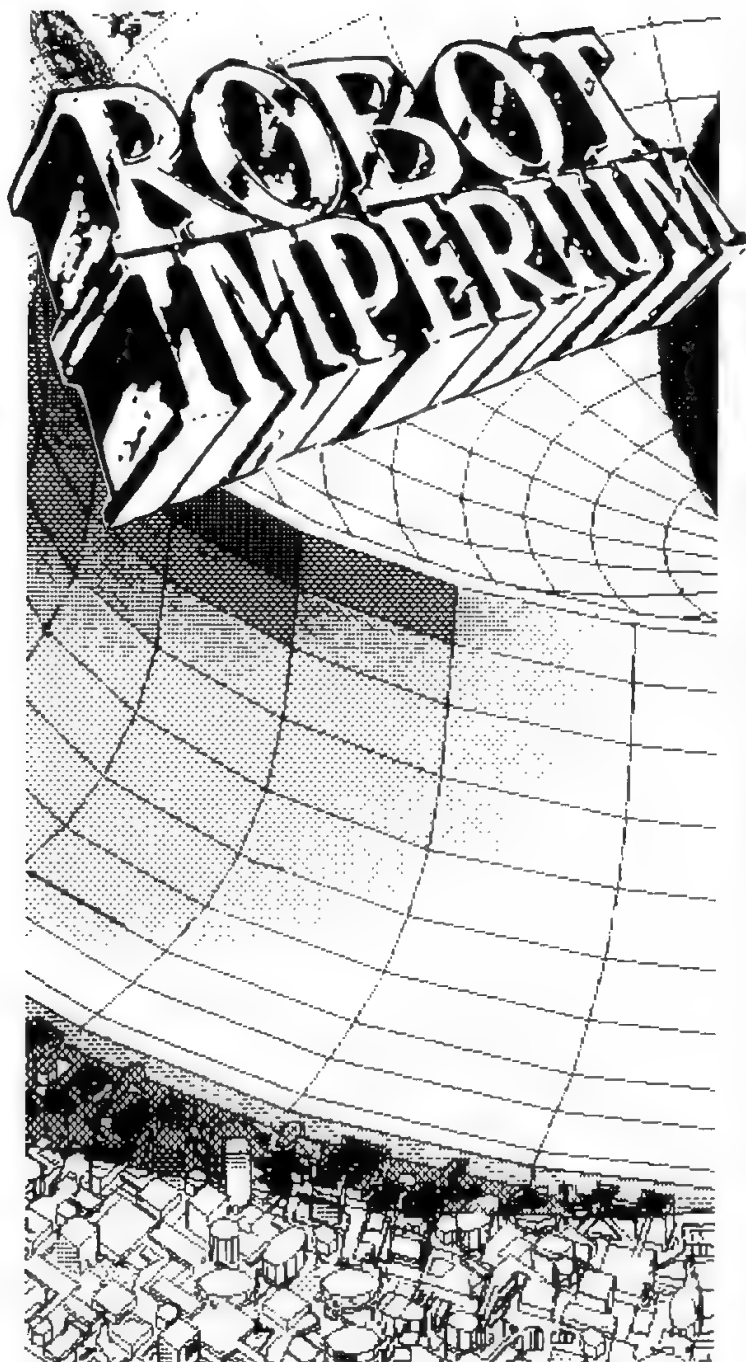
Qualche anno fa moriva Angelo De Ce-
glie, giovane promessa del fantastico italiano. A questo ragazzo scomparso tragicamente e prematuramente è stato dedicato un premio di poesia sui temi fantastici dal titolo «Altri Tempi Altri Spazi». La sua seconda edizione scade il 31 di questo mese.

Organizzato dal Club City, «Altri Tempi...» prevede una Sezione Editi ed una Sezione Inediti. Le opere poetiche dovranno essere inviate in 5 copie dattiloscritte, per raccomandata alla Segreteria Premio di Poesia Angelo De Ce-
glie, c/o Accademia Gerundia Settore Autori, Via Vistarini 13, 20075 Lodi, con tassa di iscrizione (contanti o vaglia) di L. 5.000.

Le composizioni non dovranno portare il nome dell'autore, ma uno pseudonimo ripetuto anche all'esterno di una busta chiusa contenente nome, cognome e indirizzo dell'autore.

I risultati del premio saranno pubblicati su *Cosmo Informatore* dell'Editrice Nord e, se ci sarà consentito da motivi di spazio, anche su *l'Eternauta*. La premiazione avverrà nel mese di ottobre.

G.F.M.



L'impero dei robot, che viene ad aggiungersi alla grande famiglia dei fumetti fantascientifici de «L'Eternauta», vi occupa per più ragioni un posto particolare. Un primo motivo di interesse sta nel fatto che è di origine tedesca, vale a dire una regione piuttosto avara di creazioni fumettistiche originali. L'autore, l'amburghese Götze, si dimostra indubbiamente abile nel riciclaggio della figuratività del fumetto (e più ancora, del cinema) fantascientifico di questi ultimi lustri. Inoltre, la sua allusione a un mondo dominato da un sistema di implacabili robot che hanno ormai ridotto in schiavitù la Terra intera, lascia leggere in filigrana il fondamentale problema etico della libertà dell'uomo, peraltro non raro nelle tematiche fantascientifiche. L'altro aspetto interessante e curioso di quest'opera è quello tecnico. Götze ha disegnato il suo «Impero» servendosi della computer-grafica, un mezzo destinato senz'altro a diventare sempre più frequente anche nel fumetto.

Il consueto indice di gradimento dei lettori dirà qualcosa di più definitivo su quest'opera sperimentale. Ma certo è possibile affermare fin d'ora che il disegno è accattivante e leggibile, anzi già a prima vista gradevole.

G.F.

In ascensore: una donna accompagnata da uno strano tipo, che pare robustissimo perché non sembra fare il minimo sforzo nel reggere tre enormi valigie con una sola mano. Nell'altra ha un dado e le dita sprigionano uno strano riflesso metallico. È un robot, non uno qualsiasi, ma un robot da sei milioni di dollari.

La sua testa può ruotare di 360°. Risponde paziente a tutte le domande della sua padrona, la sua voce è umana e dopo ogni frase compare sulla sua bocca un lieve sorriso. L'ascensore si ferma.

Due robot-custodi scendono dall'ascensore: sono meno moderni dell'altro, i loro tratti non sono stilisticamente così fini, per non parlare dei particolari. La donna e il suo robot si fanno portare al 256° piano.

Arrivati all'appartamento, il robot apre la porta con il dado, neutralizzando così il delicato e sofisticato sistema di sicurezza. Entrano e la porta si chiude dietro di loro: il corridoio è di nuovo deserto ed immerso nel silenzio.

Così era il mondo tanti anni fa...

Era quello il tempo dei robot, quando il mondo era dominato dalla tecnologia e il potere e lo «status» di una persona venivano misurati dal prezzo e dalle capacità del suo robot.

Colpevoli di questo sviluppo erano stati gli esperti del disarmo. Le nazioni europee avevano eliminato le frontiere e fondato una comunità economica gigantesca. Di conseguenza i fabbricanti di armi avevano dovuto cercare altri sbocchi nel mercato mondiale e così, nell'arco di pochi decenni, si era creata la più grande multinazionale mai esistita: la «Electronic Intelligence Corporation», una società franco-tedesca.

Chiaramente non venne dato ascolto ai pochi oppositori di quel tecnicismo ormai esasperato e... arrivò la catastrofe. Due tecnici che lavoravano al Centro Energia di quella megalopoli che era ormai diventata Monaco di Baviera, furono trovati nei sotterranei del centro stesso, massacrati da un robot.

I robot di quel tipo vennero tolti dalla circolazione, ma cose di questo genere si andavano ripetendo in tutto il mondo.

Il disastro avvenne all'inizio dell'anno seguente e passò alla storia, nei racconti dei pochi superstiti, come: «Il massacro dei robot».

All'improvviso e contemporaneamente ci fu l'interruzione della produzione di energia in tutte le metropoli delle nazioni industrializzate. Le strade divennero teatro di scene di panico e di violenza. I tecnici non sapevano che fare, specie dopo aver scoperto che i Centri Energia erano chiusi ermeticamente e che per loro era ormai impossibile entrarvi.

Chi poteva si trasferiva in regioni più temperate e i Caraibi vennero totalmente invasi.

Ma i robot diventarono di giorno in giorno più potenti. I robot guerrieri si ribellarono ai propri padroni e iniziarono una lotta sistematica contro l'umanità. Chi riusciva a sottrarsi ai robot, moriva per le epidemie. Fu l'apocalisse. Dopo tre anni i robot riuscirono a prendere il potere; i pochi superstiti umani furono costretti a cercare rifugio nelle viscere della terra. Una nuova vita era cominciata: una vita scandita dalle lotte contro i nuovi padroni d'acciaio, cromo e materiali artificiali.

Col passar del tempo gli uomini riuscirono a scoprire il cervello di questa rivoluzione: i robot non sarebbero stati in effetti capaci di eseguire da soli azioni per le quali non erano stati programmati.

Pian piano, da informazioni estorte ai robot catturati, si delineò la figura di una macchina pensante, posseduta da ambizioni di potere, che si faceva chiamare «L'imperatore dei robot».

Ora l'umanità conosce il suo nemico.

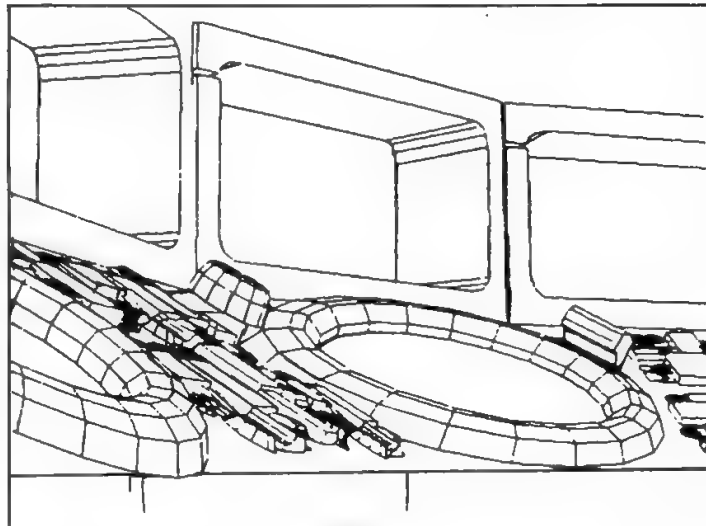
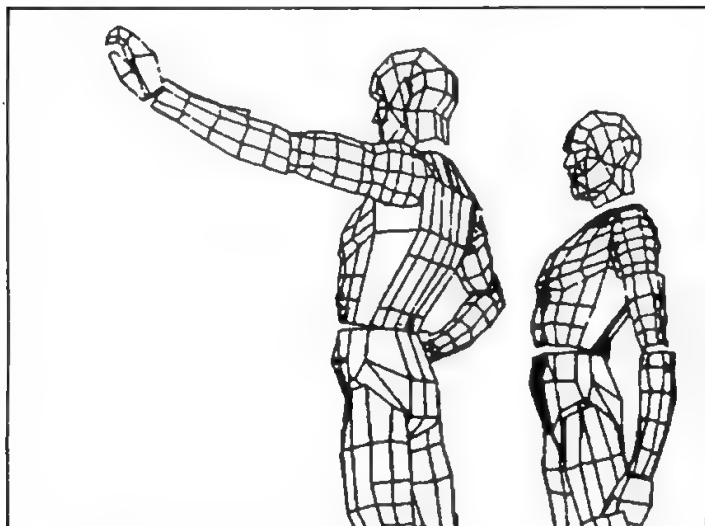
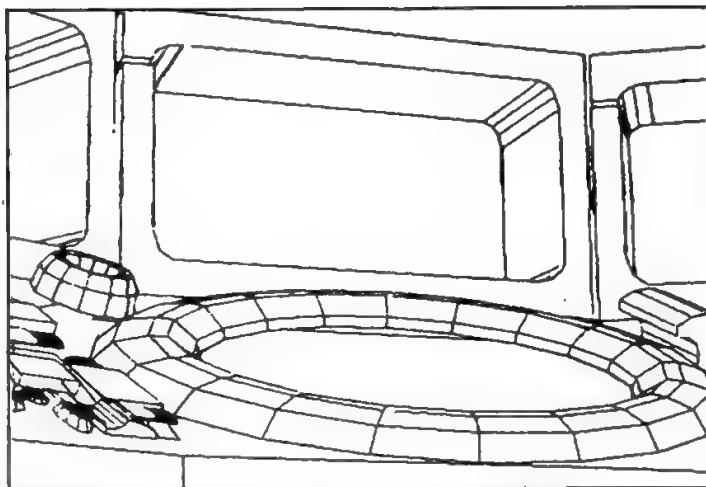
Come nascono i fumetti al Computer

Strumenti quali la matita, il pennello, la gomma per cancellare e i colori coprenti, vengono in questo caso lasciati da parte. Il disegnatore si serve esclusivamente del computer e di una «matita» elettronica che collega i movimenti della sua mano con il monitor del computer. Di conseguenza il computer si limita ad elaborare ciò che il disegnatore gli propone con la sua abilità grafica.

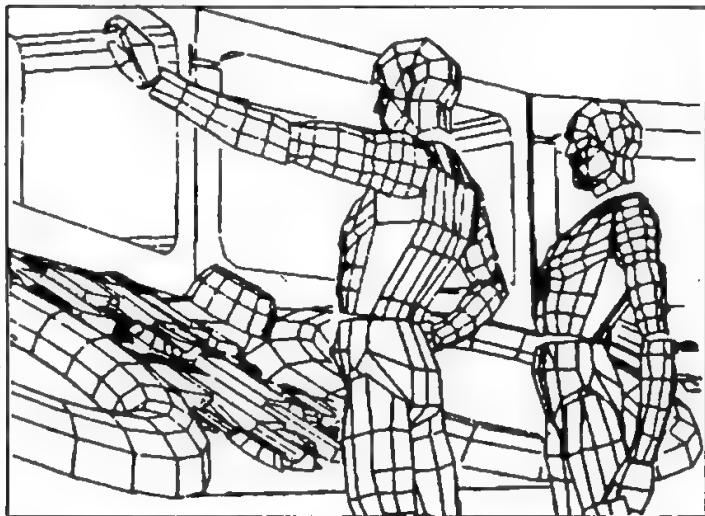
Il computer, in fin dei conti, può solo agevolare il lavoro dell'artista: disegna le figure volute, queste possono venire memorizzate e, attraverso il programma 3D essere ispezionate prospetticamente fino a trovare l'inquadratura più adatta per la scena desiderata.

Il primo fumetto realizzato al computer venne creato da Michael Saenz e Beno Gillis negli USA nel giugno 1985. Ma la qualità grafica di «Shatter», la loro prima opera, non risultò delle migliori e così fu per altri che sperimentarono la stessa tecnica.

Michael Götze per primo è riuscito a creare comics pressoché ineccepibili sul suo «Atari 520 ST». Così anche per i comics è cominciato il futuro.



Ecco le varie sequenze della realizzazione di un quadro per un fumetto: prima fase - lo scheletro. Seconda fase - rimangono solo i contorni. Terza fase - vengono definite solo le aree più ampie. Quarta fase - vengono elaborati i dettagli.



Programma 3D Dopo aver disegnato e «memorizzato» un certo sfondo, l'autore lo richiama secondo ogni angolazione possibile. Sul monitor le inquadrature possono essere ristrette o ampliate come attraverso un teleobiettivo.

Come si arriva al disegno completo. Anche per disegnare delle figure bisogna prima schizzare uno «scheletro» e poi rifinirlo dopo aver trovato la posizione migliore per la scena richiesta. Se la scena si ripete in più vignette, basta qualche piccola variazione nei gesti o nella mimica per cambiarla e diversificarla. Le figure possono ovviamente venire sostituite con altre negli stessi sfondi.

L'IMPERO DEI ROBOT

di M. GÖTZE

NEL FOLTO DI UNA MISTERIOSA FORESTA, SIEDONO UN VECCHIO E UN RAGAZZO.

PARLANO PACATAMENTE.

PER IL RAGAZZO, QUESTO SARA' IL GIORNO PIU' IMPORTANTE DELLA SUA VITA: LUI NON IMMAGINA ANCORA CHE PROPRIO OGGI STANNO FINENDO I GIORNI SPENSIERATI DELLA SUA ADOLESCENZA.

DEVI ESSERE PAZIENTE, SHARLOCK. KAM-A-SARAT NON RIVELERA' IL SUO SAPEZE A NESSUN COSTO, SE NON QUANDO RITERRA' CHE SIA GIUNTO IL MOMENTO.

SI', TUTTAVIA NEMMENO LUI E' IMMORTALE.

OGNI GIORNO POTREBBE ESSERE L'ULTIMO DELLA SUA VITA, E DOVRA' PUR TENERE CONTO DI NOI.

MA COSA FAREMO SE KAM-A-SARAT MORIRA' PRIMA DELLA MIA INIZIAZIONE?

VEDI, SHARLOCK, UN CACCIATORE DI KINGOO NON DEVE PORSI QUESTI PROBLEMI...

EGLI DEVE TACERE, SEMPRE, FINO ALLA MORTE. E SE UN KINGOO LO CATTURA, E' TENUTO A SUICIDARSI.

MI HANNO DETTO CHE LE CONOSCENZE ACCUMULATE NEL CORSO DI SESSANTA GENERAZIONI DIVENTEREBBERO INUTILI, SE CADESSERO IN MANO AD UN KINGOO.

E' VERO, PER QUESTO UN CACCIATORE DEVE DIFENDERE IL SUO SEGRETO FINO ALLA FINE.

TUTTO IL SUO SAPEZE E' CUSTODITO IN UN LUOGO OCCULTO.

QUANDO SARA' IL MOMENTO LO SAPRAI.

MA SE KAM-A-SARAT MUORE, COME FAREMO A RECARCI LA'?

TI PREGO, VECCHIO HIGGEN-DAL-DU, SONO STUFO DI ASPETTARE. VOBUO DIVENTARE SUBITO UN CACCIATORE DI KINGOO!

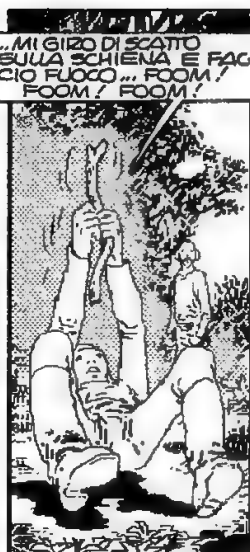
UNA VOLTA, IN UN VIDEO, HO VISTO, KAM-A-SARAT COMBATTERE. L'HO OSSERVATO BENE, SONO CAPACE ANCH'IO DI AVVICINARMI DI SOPPIATTO AD UN KINGOO...



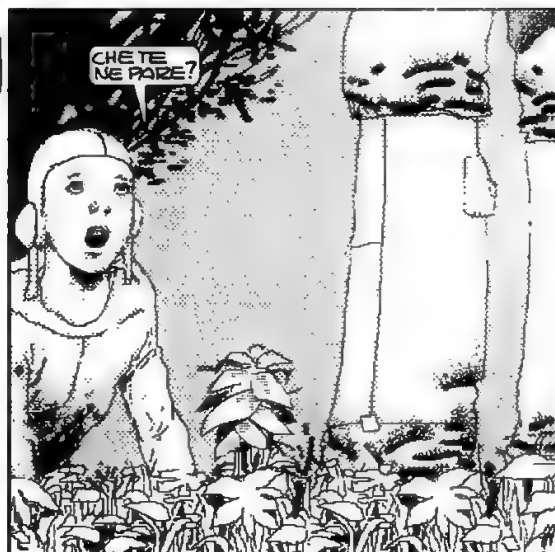
GUARDA CHE TI FAC-
CIO VEDERE. MI AV-
VICINO SILENZIOSA-
MENTE AD UN MA-
LEDETTO KINGOO...



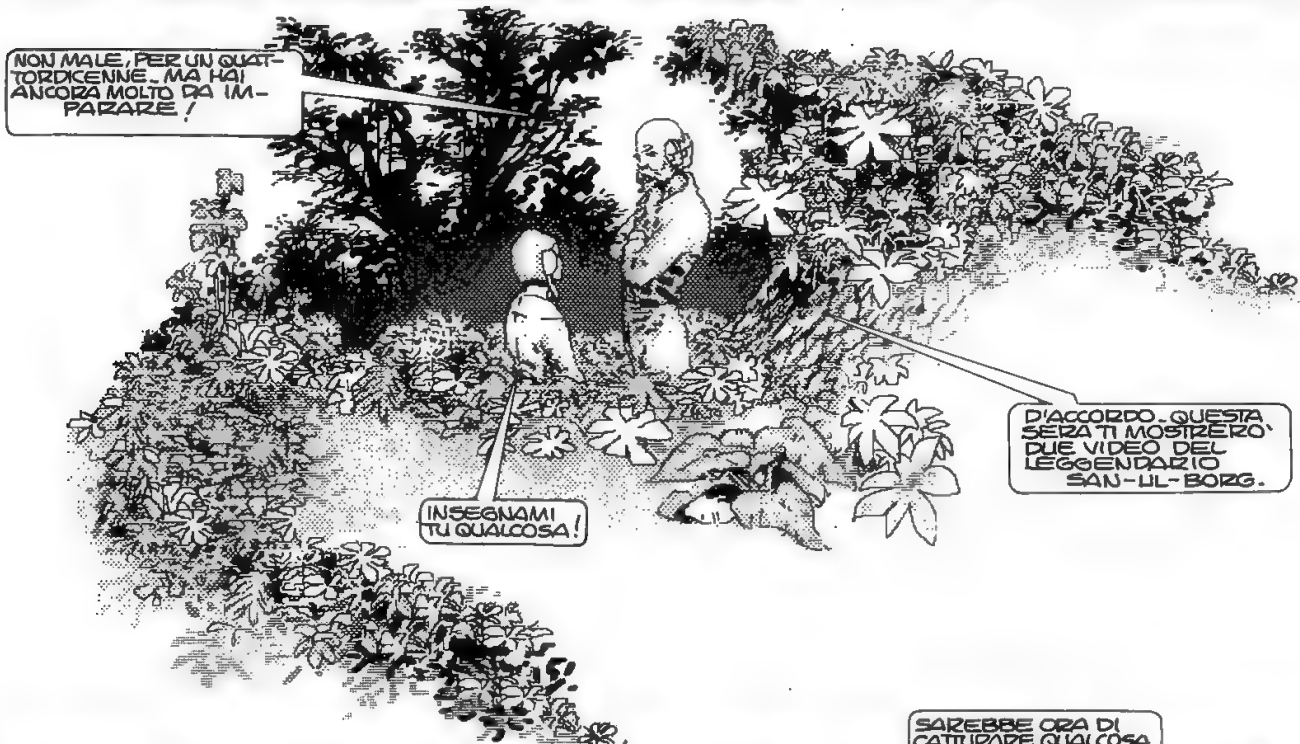
...STRISCO SENZA FAR
RUMORE DIETRO DI LUI...



...MI GIRO DI SCATTO
SULLA SCHIENA E FAC-
CIO FUOCO... FOOM /
FOOM / FOOM!



CHE TE
NE PARE?



NON MALE, PER UN QUAT-
TORDICENNE. MA HAI
ANCORA MOLTO DA IM-
PAZARE!

INSEGNAMI
TU QUALCOSA!

D'ACCORDO. QUESTA
SERA TI MOSTRERO
DUE VIDEO DEL
LEGGENDARIO
SAN-LIL-BORG.

SAREBBE ORA DI
CATTURARE QUALCOSA.
LE PIZOVISTE
SONO FINITE.



MA INTANTO ANDIAMO
AL FIUME A CONTROLLA-
RE LE TRAPPOLE.





LA TRAPPOLA E' SCATTATA. SONO RIMASTI I BRANDELLI DI PELLICCIA, MA QUELLA DANNATA BESTIA DEV'ESSERSI LIBERATA.

LE TRACCE DI SANGUE DELL'ANIMALE PORTANO ALLE RADURE VERSO IL LAGO.

MA LE RADURE SONO PERICOLOSE, E I DUE LO SANNO.

TUTTAVIA LA FAME FA LORO TRASCURARE LE PRECAUZIONI.

COSI' SI ALLONTANANO SEMPRE DI PIU' DALLA PROTEZIONE DEL FOGLIAME.



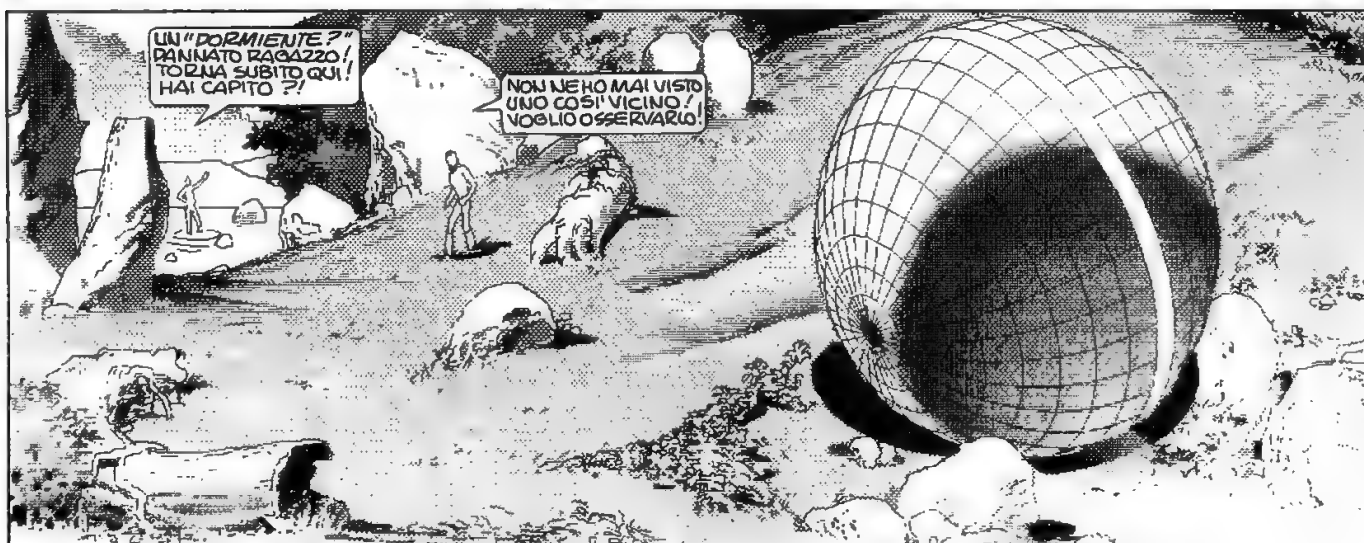
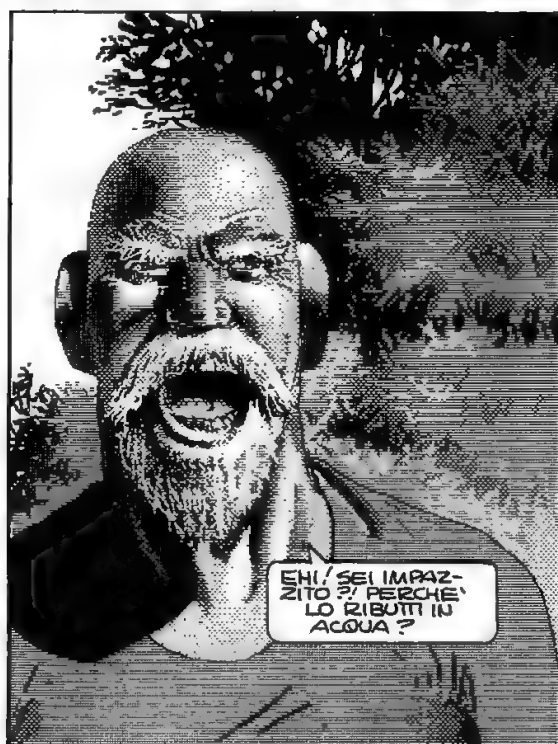
LA TRACCIA PORTA DIRETTAMENTE ALL'ACQUA!

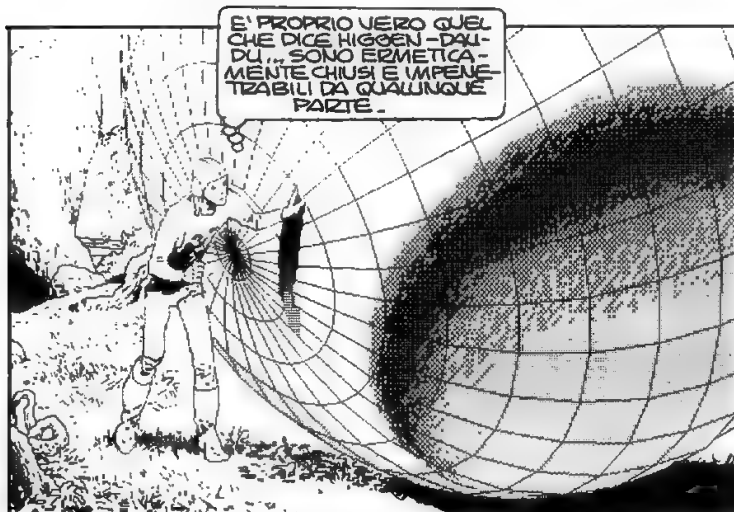


E' UN MOG-MOG! GUARDA, ORA LO PRENDO!

INDEBOLITO DALL'EMORRAGIA, IL MOG-MOG SALTA GOFFAMENTE DA UNA PIETRA ALL'ALTRA, MENTRE IL GIOVANE SHARLOCK, ECCITATO DALLA CACCIA, LO INSEGUE. SENZA ACCORGERSENE, SI TROVA SULL'ALTRA SPONDA.







E' PROPRIO VERO QUEL CHE DICE HIGGEN - DAL - DU " SONO ERMETICA - MENTE CHIUSI E IMPENE - TRIZIBILI DA QUALUNQUE PARTE .

AFFASCINATO, IL GIOVANE SHARLOCK OSSERVA IL LUCIDO E POSSENTE MANUFATTO SCINTILLANTE AL SOLE.

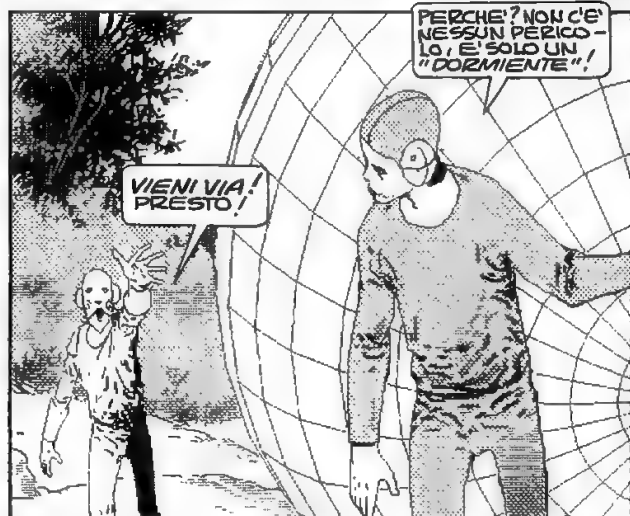
NE AVEVA VISTI SPESSO IN AZIONE, DI "DORMIENTI", MA DA UN RIFUGIO LONTANO E SICURO.

PERO' NON NE AVEVA MAI TOCCATO UNO.



TORNA INDIETRO! NON MI DA' ASCOLTO, QUEL BASTARDELLA!

NON IMMAGINA NEMMENO CHE RAZZA DI PERICOLO STA CORRENDO!



PERCHE' ? NON C'E' NESSUN PERICOLO, E' SOLO UN "DORMIENTE"!

VIENI VIA! PRESTO!

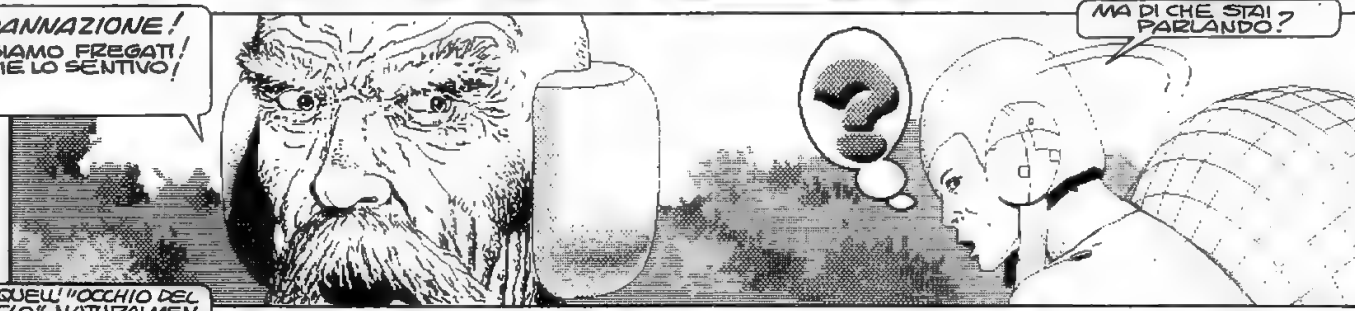


VOGLIO SOLO VEDERLO, UNA SOLA VOLTA! NON E' NEMMENO ATTIVATO!

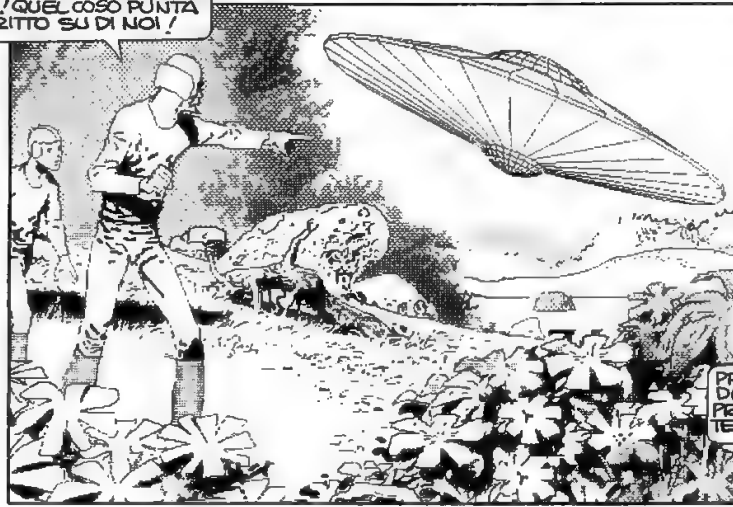
TU NON SAI QUANTO PRESTO FA A TRASFORMARSI! SU! TORNIAMO SUBITO AL RIFUGIO! LA TUA IMPRUDENZA PUO' COSTARCI LA VITA! E NIENTE OBIEZIONI!

DANNAZIONE! SIAMO FREGATI! ME LO SENTIVO!

DI QUELLI "OCCHIO DEL CIELO", NATURALMENTE, QUEL COSO PUNTA DITTO SU DI NOI!

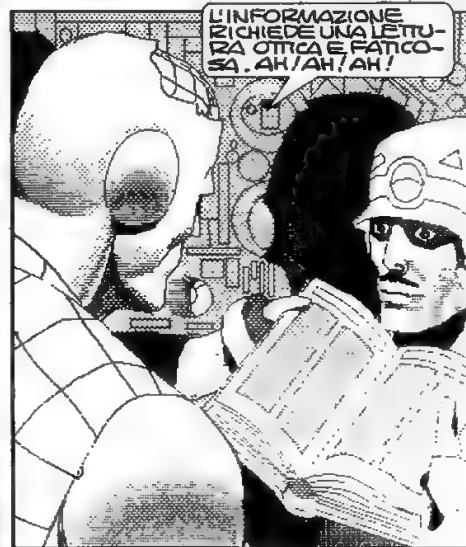
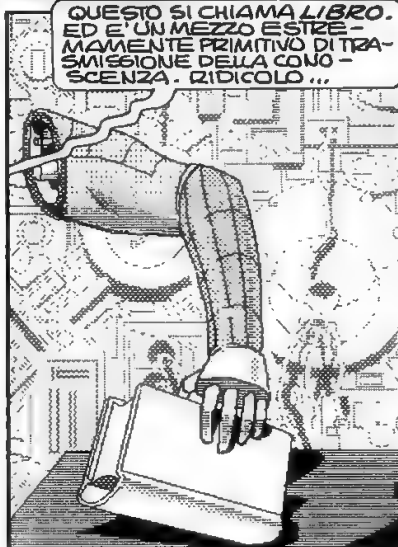
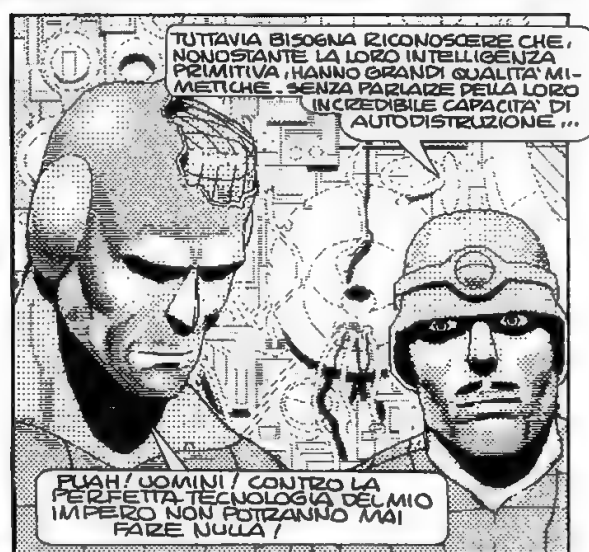
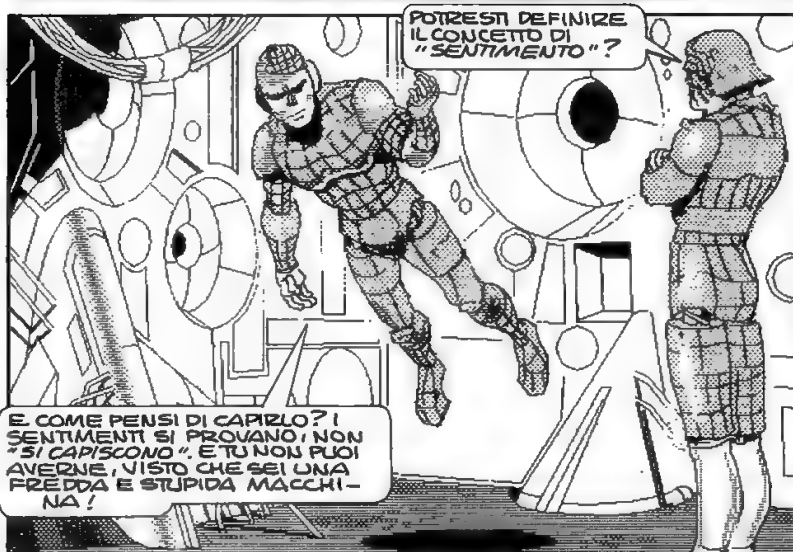


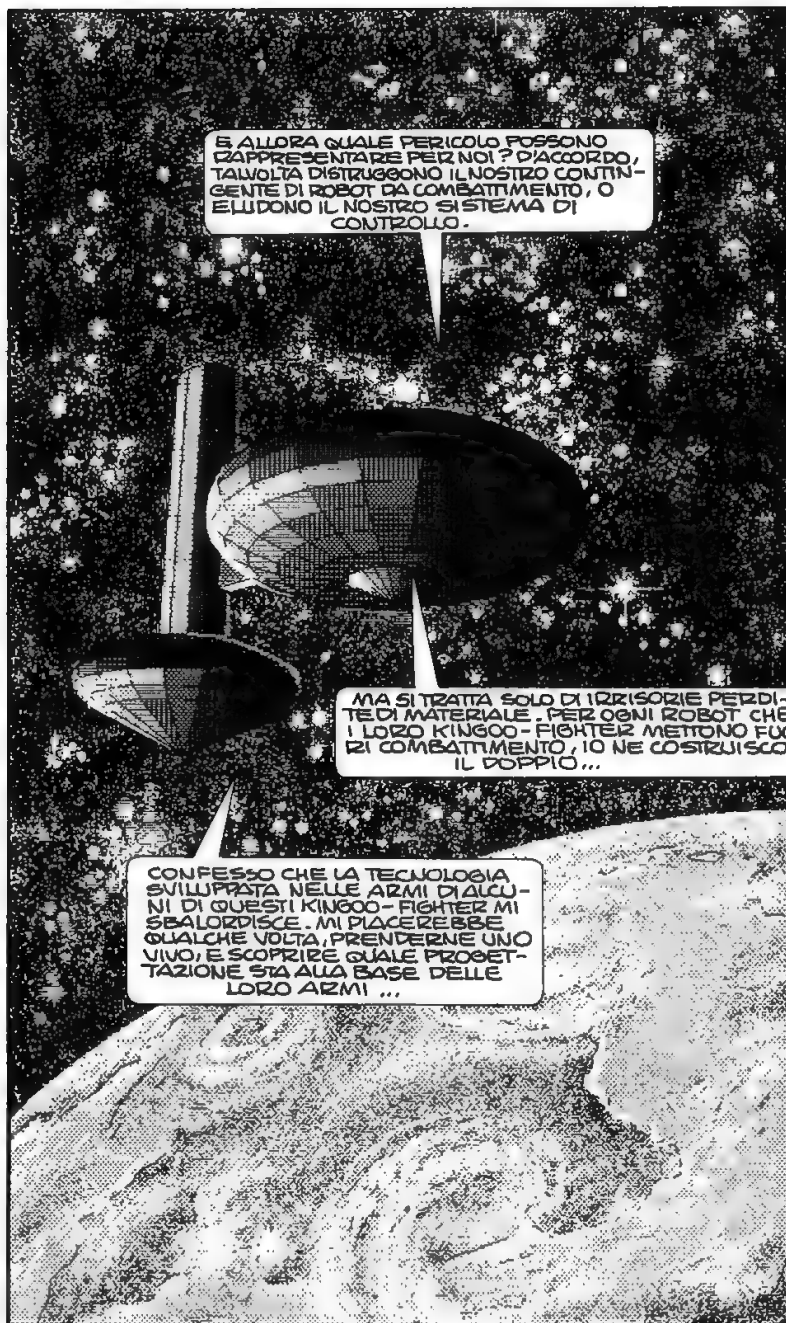
MA DI CHE STAI ? PARLANDO?



PRESTO, AL FIUME! DOBBIAMO SPARIRE PRIMA CHE IL DORMIENTE VENGA ATTIVATO!

QUESTO E' IL CENTRO DEL POTERE, SITUATO A MOLTE MIGLIAIA DI METRI DAL SUOLO. L'IMPERATORE DEI ROBOT E' A COLLOQUIO COL SUO BRACCIO DESTRO, DI NOME "MIMO". IL ROBOT MIMO-6 E' UN EX-ATTORE, CHE IN VECCHI FILM INTERPRETAVA IL RUOLO DI CLARK GABLE. L'IMPERATORE ACCUSA DISFUNZIONI AL CAPO E ALLE GAMBE, MA E' ANCORA OPERATIVO, PERCHE' I ROBOT SOSTITUISCONO I LORO PEZZI SOLO QUANDO I GUASTI COMPROMETTONO IL LORO FUNZIONAMENTO GENERALE.

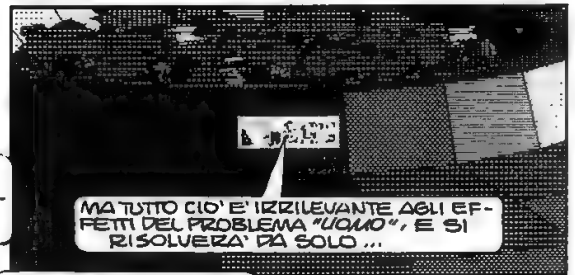
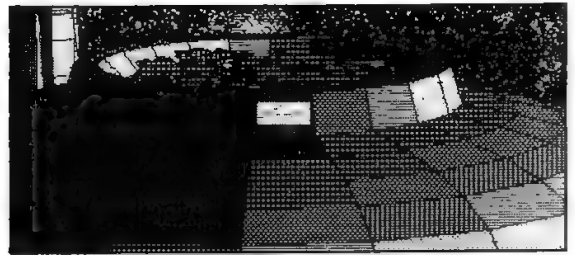
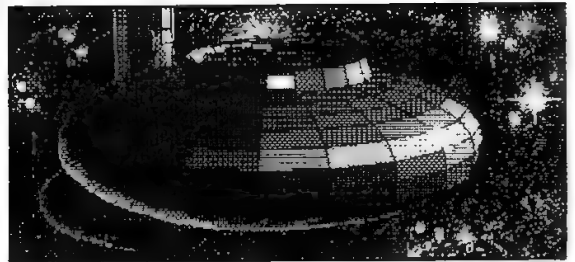




« E ALLORA QUALE PERICOLO POSSONO RAPPRESENTARE PER NOI ? D'ACCORDO, TALVOLTA DISTRUGGONO IL NOSTRO CONTINGENTE DI ROBOT DA COMBATTIMENTO, O ELUDONO IL NOSTRO SISTEMA DI CONTROLLO. »

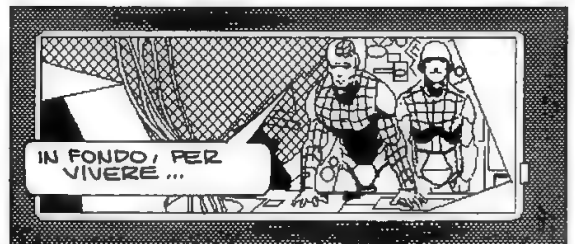
« MA SI TRATTA SOLO DI IRRISORIE PERDITE DI MATERIALE. PER OGNI ROBOT CHE I LORO KINGOO-FIGHTER METTONO FUORI COMBATTIMENTO, IO NE COSTRUISCO IL DOPIO... »

« CONFESSO CHE LA TECNOLOGIA SVILUPPATA NELLE ARMI DI ALCUNI DI QUESTI KINGOO-FIGHTER MI SBALORDISCE. MI PIACEREBBE QUALCHE VOLTA, PRENDERNE UNO VIVO, E SCOPRIRE QUALE PROGETTAZIONE STA ALLA BASE DELLE LORO ARMI... »



« MA TUTTO CIO' E' IRRILEVANTE AGLI EFFETTI DEL PROBLEMA "UOMO", E SI RISOLVERA' DA SOLO... »

« ...NON APPENA RIUSCIRÒ AD ATTUARE IL MIO PROGETTO SPACESHIP. »



« IN FONDO, PER VIVERE... »



« ...GLI UOMINI NECESSITANO DI LUCE E CALORE... »

« ...E IO GLIELI SOTTRARÒ ENTRAMBI, QUANDO RIUSCIRÒ... »

« ...A FARE DI QUESTO PIANETA UN VEICOLO ASTRO-SPAZIALE. »



« L'UNICO PROBLEMA E' CHE LA TERRA E' LEGATA A TUTTI GLI ALTRI PIANETI DEL SISTEMA DALLA FORZA DI GRAVITA'... »

« ...MA QUANDO AVRO' RISOLTO IL MISTERO DELLA GRAVITAZIONE, POTRÒ PILOTARE QUESTO PIANETA COME UN'ASTRONAVE PER TUTTO L'UNIVERSO. »



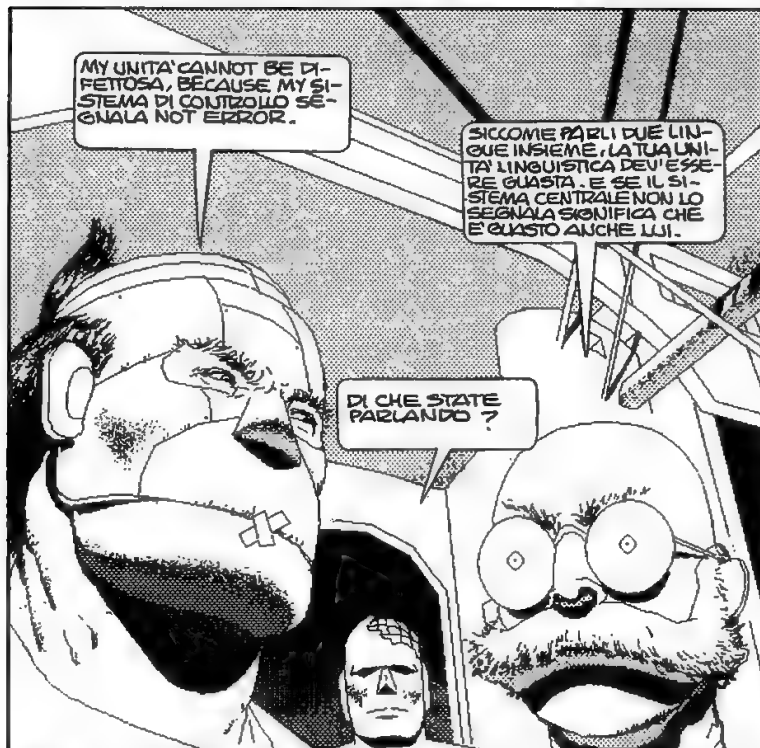
LE ULTIME RICERCHE IN QUESTA DIREZIONE SONO ASSAI PROMETTENTI.



NON DOVREBBE MANCARE MOLTO AL MOMENTO IN CUI SARO' PADRONE DELLA GRAVITA'. ALLORA SARO' POTENTE COME NESSUN ALTRO LO E' MAI STATO...

THAT MESS-SAGGIO IS NOT CORRETO.

CERTO / MA LA TUA UNITA' LINGUISTICA E' DI SICURO IN AVARIA?



MY UNITA' CANNOT BE DIFETTOSA, BECAUSE MY SISTEMA DI CONTROLLO SEGNALE NOT ERROR.

SICCOME PARLI DUE LINGUE INSIEME, LA TUA UNITA' LINGUISTICA DEV'ESSERE GUASTA. E SE IL SISTEMA CENTRALE NON LO SEGNALE SIGNIFICA CHE E' GUASTO ANCHE LUI.

DI CHE STATE PARLANDO?



L'UNITA' LINGUISTICA DEL D-278 PRODUCE UNA LINGUA IBRIDA.

MA NON E' POSSIBILE APPORTARE ALCUNA MODIFICA, PERCHE' I SISTEMI DI CONTROLLO NON SEGNALENO AVARIE.

E POI LA COSA E' FUORI DISCUSSIONE TUTTI I ROBOT D-278 SOSTITUISCONO I LORO PEZZI DIFETTOSI.

PERO' IL D-278 DEV'ESSERE REVISIONATO, NON C'E' ALCUN DUBBIO.

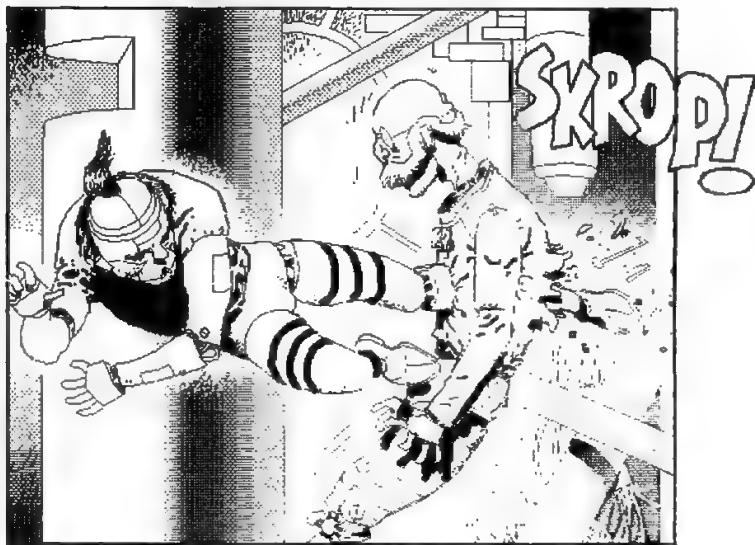
HAI SENTITO, D-278? PORTATI AL SETTORE 18 PER LA REVISIONE.



678324 E' AKM 333417.



MA... MA QUESTO E' IL CODICE D'ATTACCO / EPPURE NON C'E' UN SOLO UOMO AD ATTACCARE NEL RAGGIO DI 20.000 MIGLIA!



SKROP!



FERMATelo! MA
ATTENTI A NON
DANNEGGIARLO!
INTENDO SMON-
TARLO PER
STUDIARLO CON
ATTENZIONE!



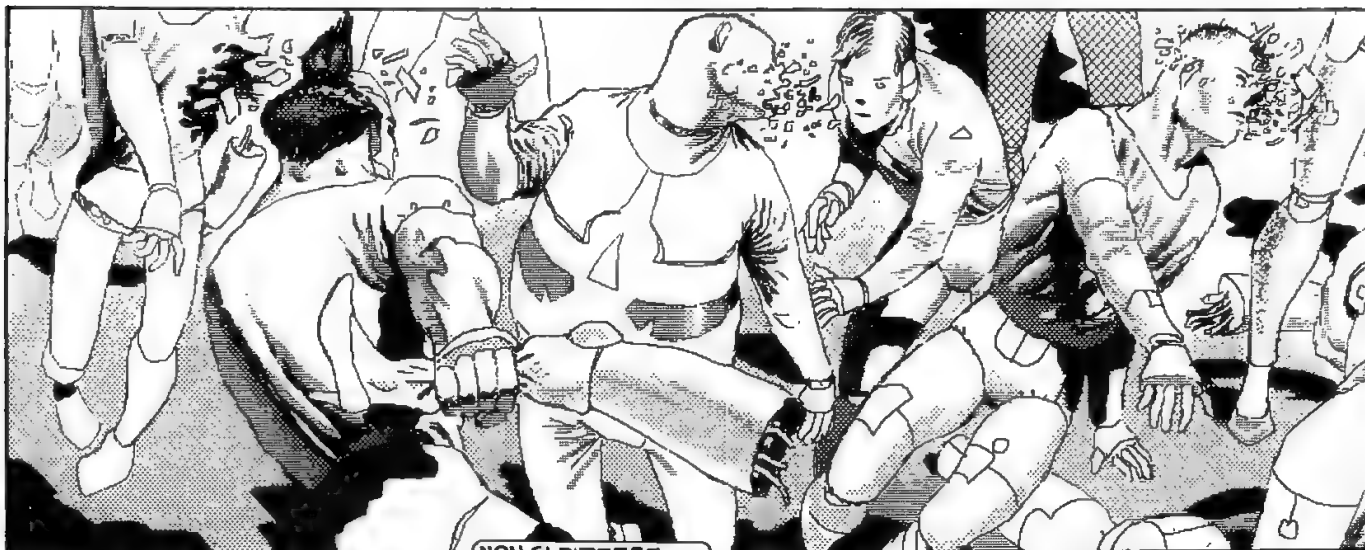
UN MOMENTO /
NEI NUOVI MODELLI
C'E' UN CODICE
ACUSTICO DI CO-
MANDO!



I DANNI SARANNO INGEN-
TI. I ROBOT DI QUESTA
SERIE NON POSSONO ESSE-
RE COMANDATI DALL' ESTER-
NO IN FASE DI ATTACCO.

VEDIAMO, CI
PROVO... RPCS
5XXOR RPCS 5...





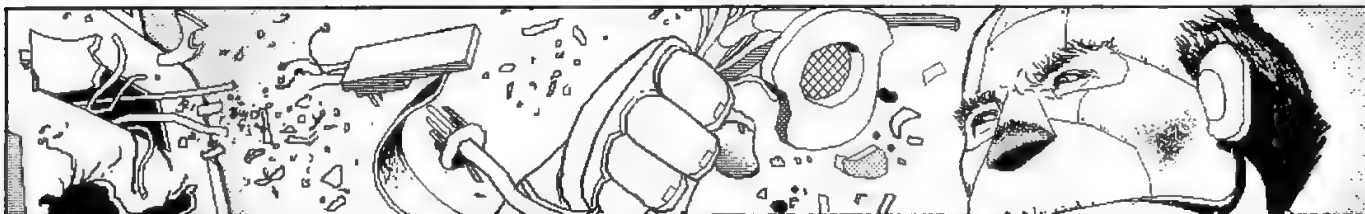
NON SI DIREBBE
UN SEMPLICE
DIFETTO!



GIÀ! TUTTI I
SINTOMI INDICHEREBBERO
UNA DE-PROGRAMMAZIONE INDOTTA!



NON PUO' ESSERSI VERIFICATO
IN FASE DI PRODUZIONE I CONTROLLI SONO
EFFICIENTI AL 100%!



STA DEMOLENDO LE PARETI
DIVISORIE... SE RAGGIUNGE
QUELLA ESTERNA, LA COSA DIVENTA PERICOLOSA...

UN ABBASSAMENTO DELLA
TEMPERATURA AL DI SOTTO DEI
255° C PARALIZZERÀ COMPLETAMENTE
LA PRODUZIONE D'ENERGIA.

ABBASSAMENTO?



ABBASSAMENTO DI
TEMPERATURA! ECCOLA,
LA SOLUZIONE!

FAREMO SEMPLICEMENTE
ESPLODERE LA SEZIONE 14.

IL FREDDO COSMICO
CONGELERÀ IL
D-278.

PERCHÉ TANTO SPRECO?
BASTEREBBE SOTTOPORLO
AD ALTA TENSIONE PER
UN MICROSECONDO!

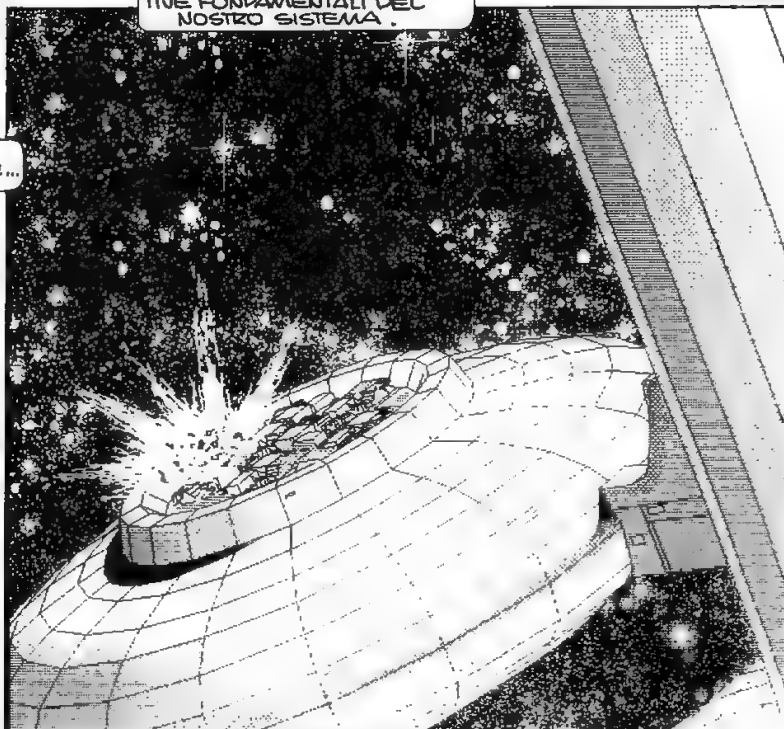
VOGLIO SMONTARLO PEZZO PER PEZZO
PER SCOPRIRE CHI, O CHE COSA, STA SABO-
TANDO IL NOSTRO LAVORO.

MA FACENDO SALTARE LA SEZIONE
14 DISTRUGGEREMO TUTTI I ROBOT
DELLA SERIE 168 E ANCHE I D-30!

MA COSÌ LO DISTRUGGEREMMO...
PROPRIO CIÒ CHE NON VOGLIO. MI
SERVE SOLO SE È INTATTO...
SENZA IL MINIMO DANNO.

E COSA IMPORTA? AL CENTRO DI
TALL* BASTANO DUE ORE E
23 MINUTI PER COSTRUIRE DI
NUOVI, RIMPIAZZARE TALI PER-
DITE È UNA DELLE PREROGA-
TIVE FONDAMENTALI DEL
NOSTRO SISTEMA.

AVANTI COL COUNTDOWN...
TRE SECONDI ALL'ESPLOSIONE...



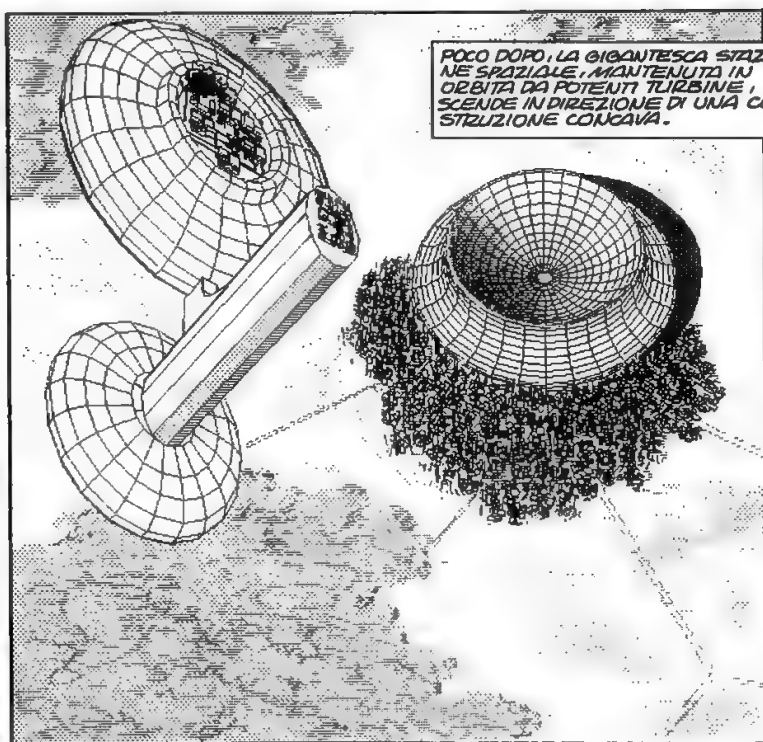
* TALL È UNA METROPOLI TERRESTRE DELL'IMPERO DEI ROBOT, COSTRUITA MOLTISSIMO TEMPO PRIMA
DALLE NAZIONI UNITE D'EUROPA COME CENTRO SUPERTECNOLOGICO.



L'ARIA ASSAI RAREFATTA CHE CLIMATIZZA LE SINGOLE SEZIONI CAUSA, NELLA FUORIUSCITA, UN ABBASSAMENTO APPENA AL DI SOPRA DEI 273°C. LE BIO-ARTICOLAZIONI DEL D-278, RISENTONO IMMEDIATAMENTE DEL CONGELAMENTO E S'IMMOBILIZZANO IN UNA FRAZIONE DI SECONDO.



O.K., IL 278 E' DISATTIVATO ...
TORNIAMO A TERZA ...

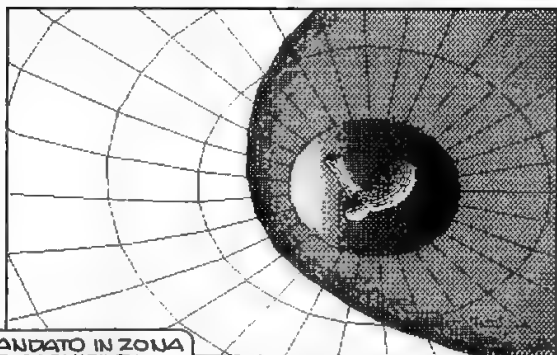
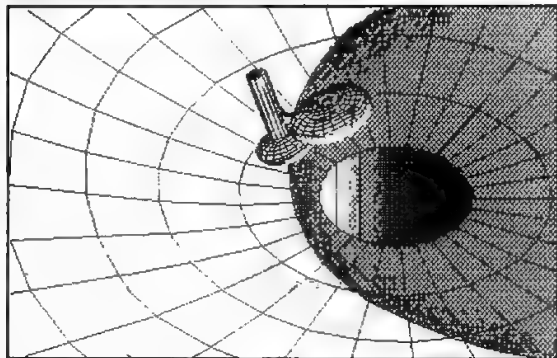
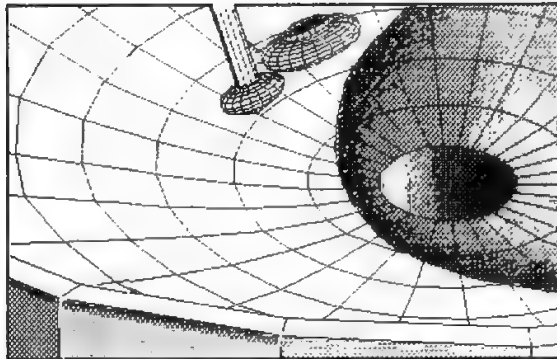
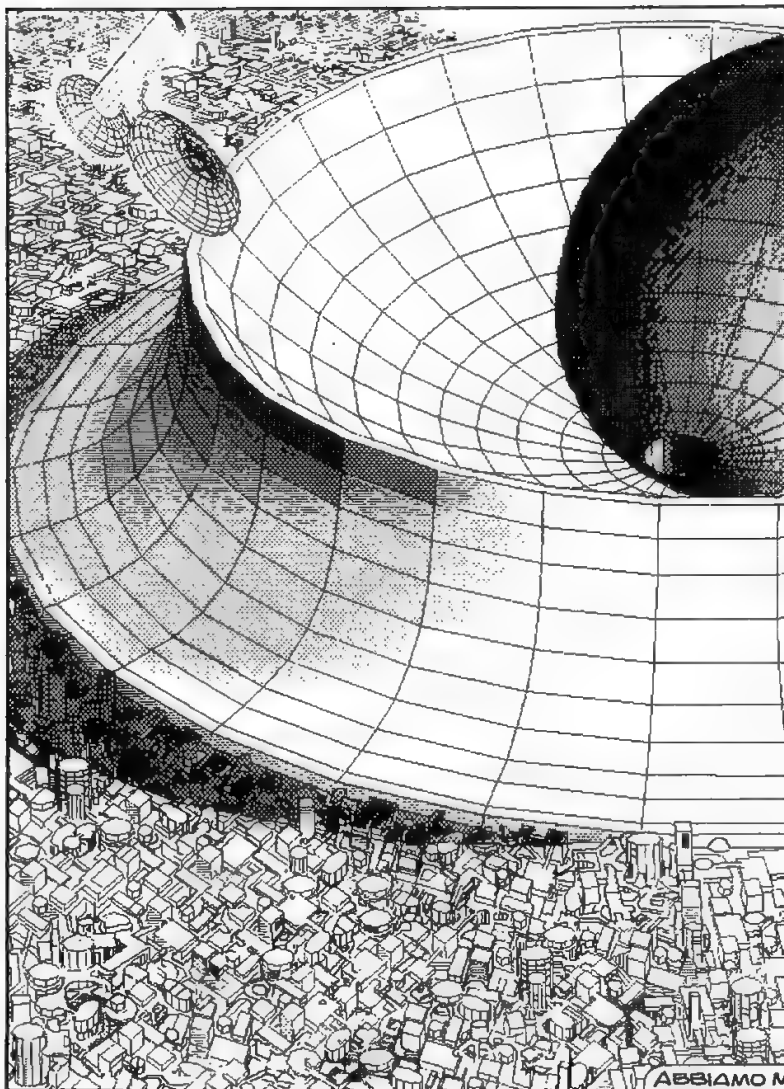


POCO DOPO, LA GIGANTESCA STAZIONE SPAZIALE, MANTENUTA IN ORBITA DA POTENTI TURBINE, SCENDE IN DIREZIONE DI UNA COSTRUZIONE CONCAVA.

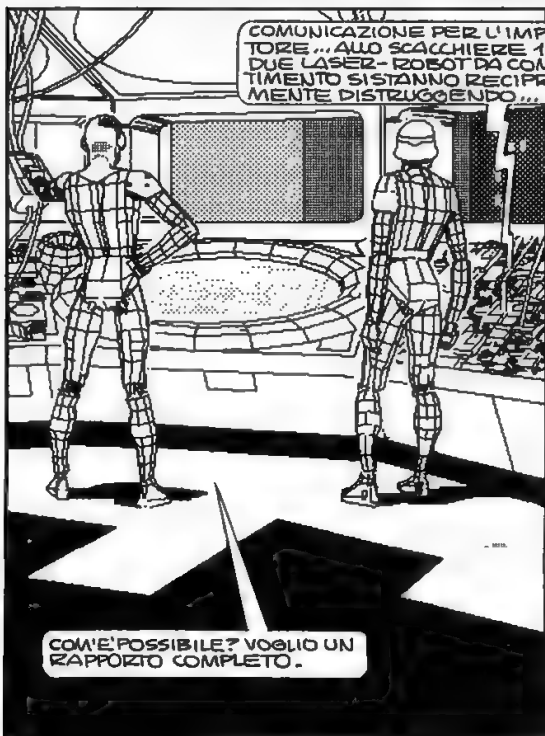


E' LA VIA D'ACCESSO AL CENTRO SOTTERRANEO DI ALTA TECNOLOGIA DI TALL. IL GIGANTESCO CRATERE FUNGE DA SPECCHIO PARABOLICO PER OSSERVAZIONI ASTRONOMICHE. LA CITTA' CIRCOSTANTE, ABITATA UN TEMPO DA MILIONI DI UOMINI, E' ORMAI MORTA E ABBANDONATA.

COMUNICA ALL'HANGAR 3040 IL TRASFERIMENTO DI UN ROBOT SERIE D-279 ... APERTURA DEL PORTELLO TRA 24 SECONDI ...

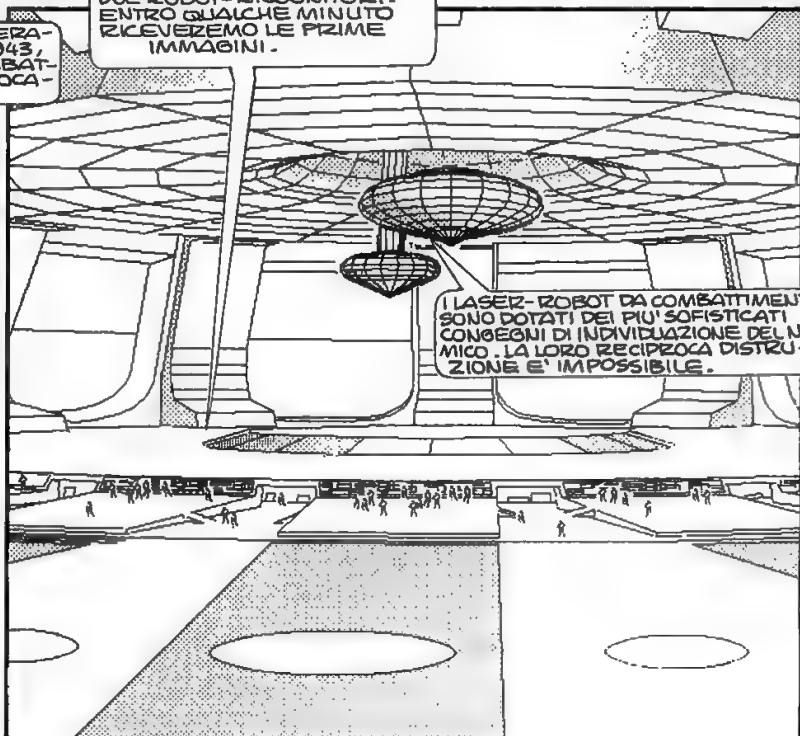


ABBIAMO MANDATO IN ZONA
DUE ROBOT-RICOGNITORI.
ENTRO QUALCHE MINUTO
RICEVEREMO LE PRIME
IMMAGINI.



COMUNICAZIONE PER L'IMPERA-
TORE ... ALLO SCACCHIERE 1943,
DUE LAZER-ROBOT DA COMBAT-
TIMENTO SI STANNO RECIPROCA-
MENTE DISTRUGGENDO ...

COM'E' POSSIBILE? VOGLIO UN
RAPPORTO COMPLETO.



I LAZER-ROBOT DA COMBATTIMENTO
SONO DOTATI DEI PIU' SOFISTICATI
CONSEGNI DI INDIVIDUAZIONE DEL NE-
MICO. LA LORO RECEPCIA DISTRU-
ZIONE E' IMPOSSIBILE.

OLTRE AI ROBOT-RICOGNITORI, MANDA NELLA ZONA DELL'INCIDENTE ANCHE DIECI SUPER MUTANTI B. DEVONO ISOLARE UNO DEI LASER-ROBOT DA COMBATTIMENTO E PORTARLO AL CENTRO ANALISI.

DEVE PUR ESSERCI LA POSSIBILITA' DI RISOLVERE QUESTI PERICOLOSI GUASTI.

CHE ALTRO C'E' ORA?

ABBIAMO PERSO I CONTATTI COL SETTORE PRODUZIONE.

ANCHE LA STAZIONE DI CONTROLLO DEL QUADRANTE 45 NON RISPONDE. L'EROGAZIONE ESTERNA DI ENERGIA DEVE AVER SUBITO UN COLASSO GENERALE.

LE STAZIONI DI CONTROLLO SONO ERMETICAMENTE CHIUSE E SI AUTOREGOLANO PER L'EROGAZIONE ENERGETICA. NESSUN AGGRESSORE RIUSCIREBBE AD AVVICINARSI.

NON RIESCO A VEDERE COSA SI CELA DIETRO QUESTI INCIDENTI.

SONO STATI LOCALIZZATI DEGLI UOMINI IN QUESTA ZONA?

NO... L'ULTIMA VOLTA CHE I NOSTRI SENSORI HANNO REGISTRATO ESSERI VIVENTI E' STATO DUE ANNI FA...

ANCHE SE QUESTI INCIDENTI DOVESSERO ESSERE SABOTAGGI, L'ULTIMA COSA CUI ATTIZZIRLI E' IL CERVELLO UMANO INCAPACE DI OPERAZIONI DI QUESTO TIPO.

IL D-278 E' ALLA STAZIONE DI ANALISI?

SI, SI APPRESTANO A SMONTARLO.

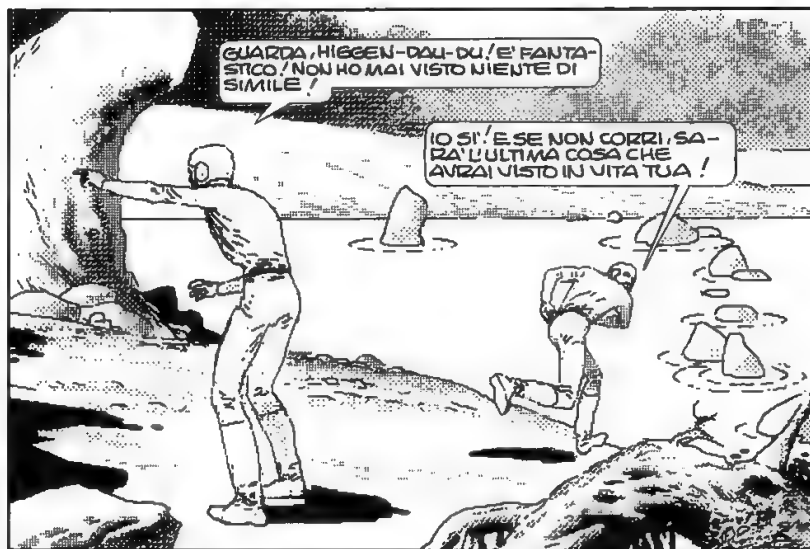
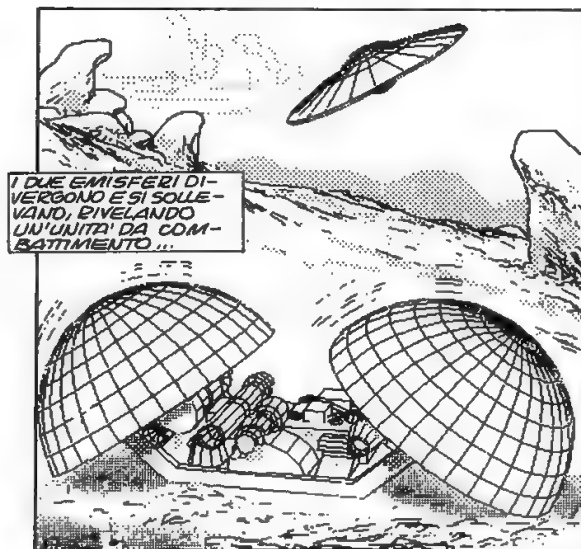
BENE, ANDRO' A CONTROLLARE DI PERSONA.

NELLO STESSO MOMENTO, SHARLOCK E HIGGEN-DAU-DU CORRONO PER METTERSI IN SALVO.

QUANTO NECESSITA AL "DORMIENTE" PER ATTIVARSI?

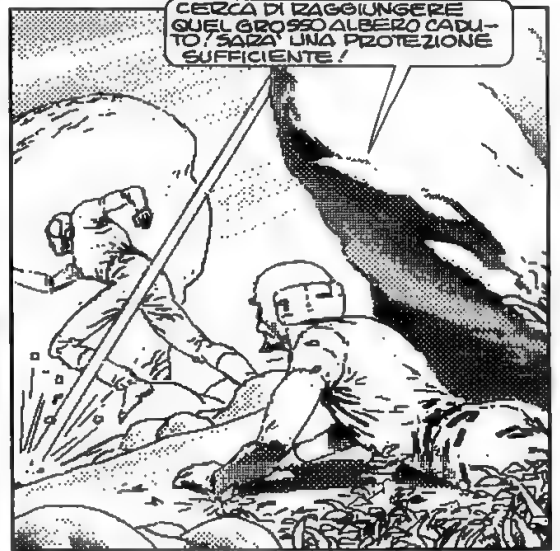
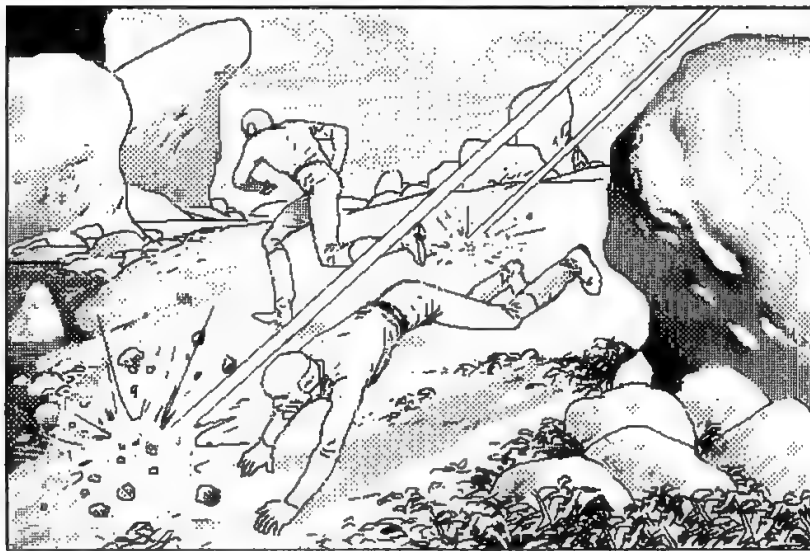
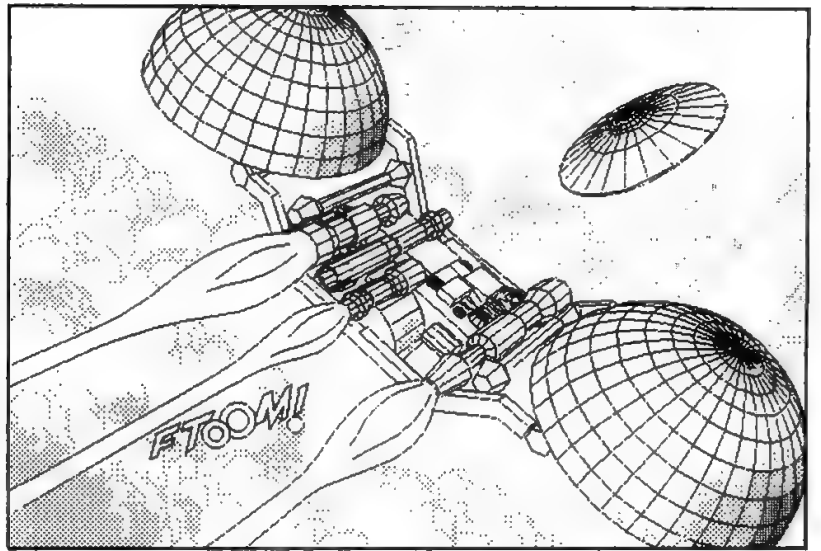
SOLO POCHI SECONDI.

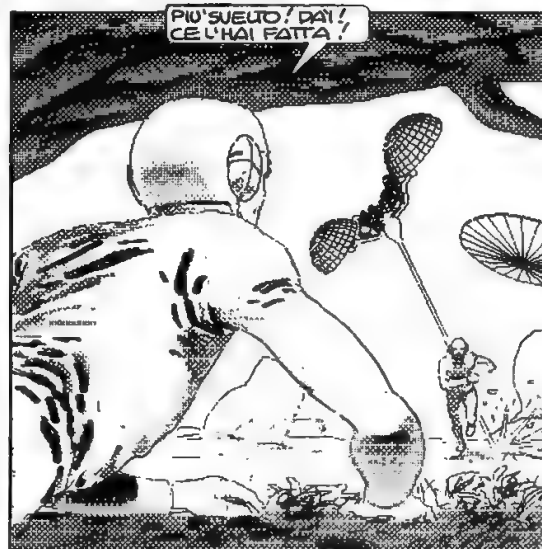
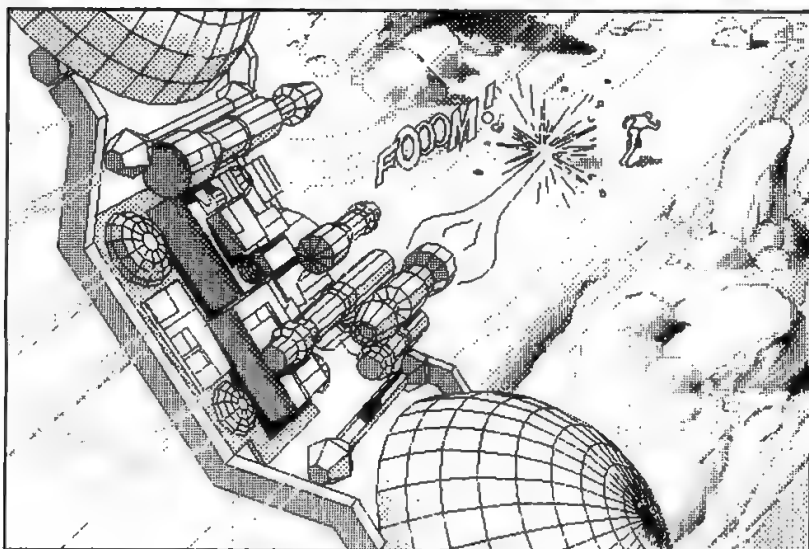
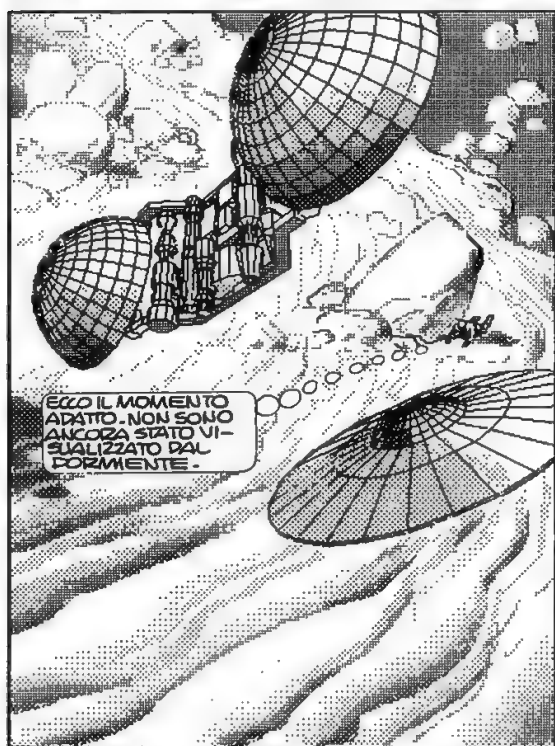
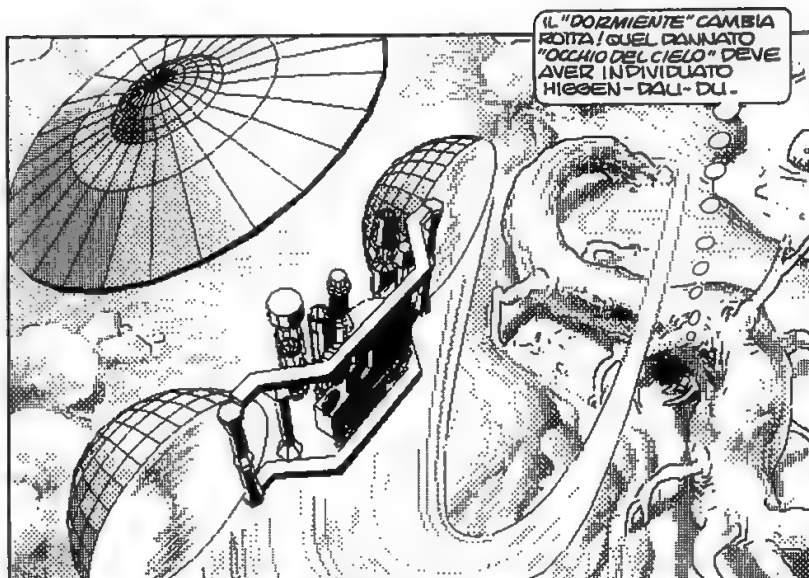
IN EFFETTI, L'"OCCHIO DEL CIELO" STA ASSUMENDO IL COMANDO DELLA STRANA ARMA...



DA SOTTO I DUE EMISFERI, POTENTI REATTORI SOLLEVANO IL VELIVOLO ARMATO...

...CHE RICEVE DALL'"OCCHIO DEL CIELO" COORDINATE PRECISE PER L'ATTACCO.

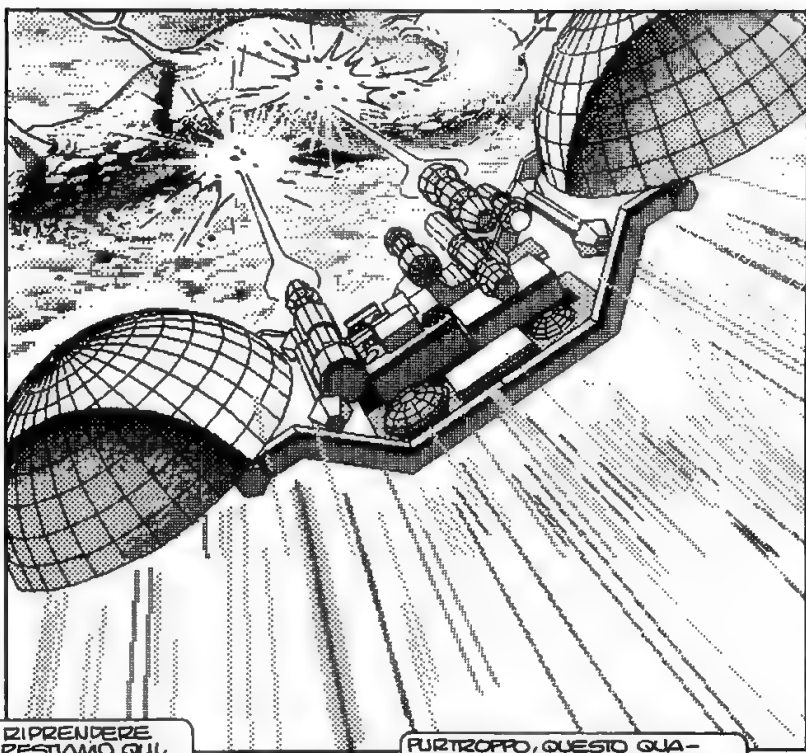






ORA POSSIAMO RIPRENDERE FIATO. FINCHÉ RESTIAMO QUI, L' "OCCHIO DEL CIELO" NON PUÒ INDIVIDUARCI COME BERSAGLIO ...

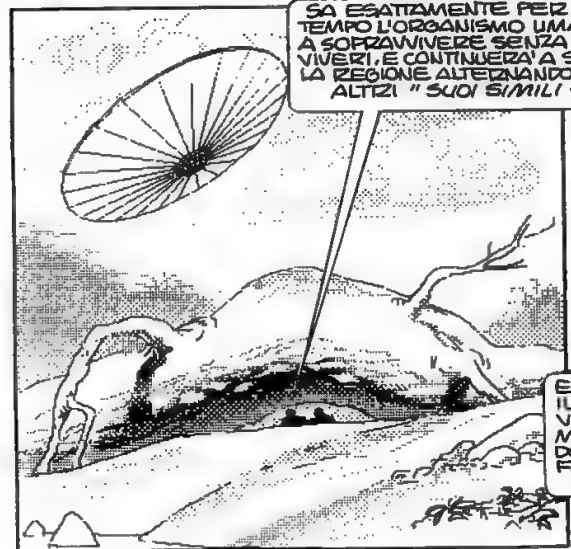
MA QUELLE DUE DAN-
NATE MACCHINE HAN-
NO PIÙ TEMPO DI NOI ...



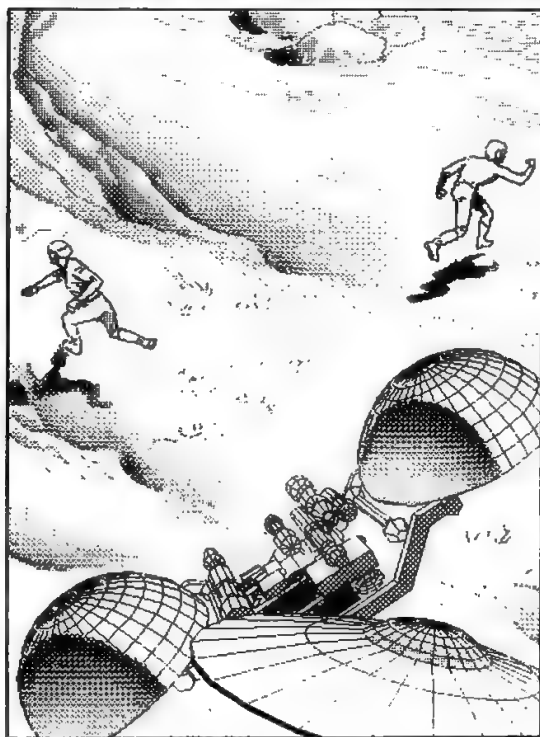
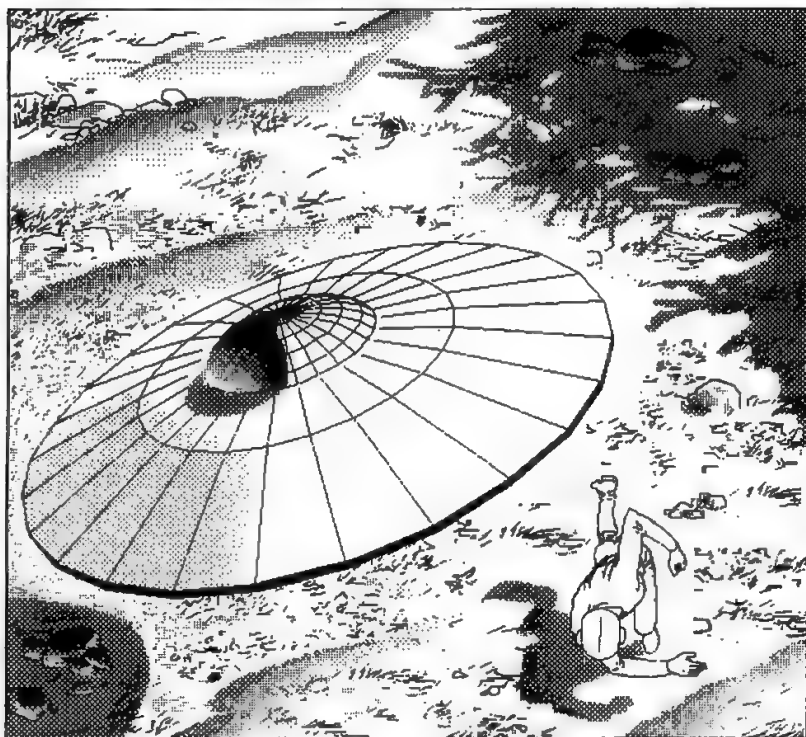
FURTIROPO, QUESTO GUA-
DIZANTE È REGISTRATO NEL-
L' "OCCHIO DEL CIELO" COME
"NEMICO ATTIVO" ...

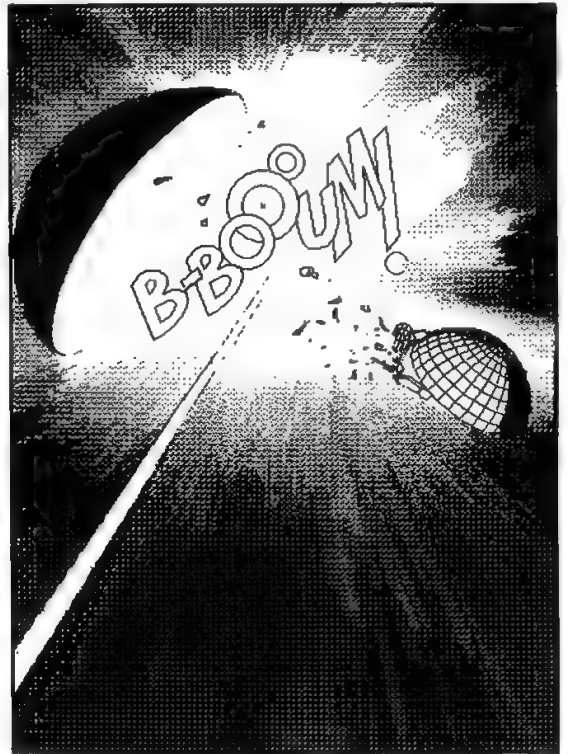


SA ESATTAMENTE PER QUANTO TEMPO L'ORGANISMO UMANO RIESCE A SOPRAVVIVERE SENZA ACQUA NEI VIVERI, E CONTINUERÀ A SORVEGLIARE LA REGIONE ALTERNANDOSI CON ALTIZI "SUOI SIMILI" ...



E SE PER TUTTO QUEL TEMPO IL BERSAGLIO NON SI MUOVE, IPOTIZZA UN RIFUGIO MIMETIZZATO. ALLORA IL COMANDO INVIA I BOMBARDIERI FOG-90 A FAR PIAZZA PULITA.





(continua)



L'ETERNAUTA E IL FANTASTICO

Ci si lamenta spesso che in Italia, il gusto della lettura è ancora poco diffuso, sia a livello di stampa quotidiana, sia a livello di libri. Nessuno, mi pare, ha però posto in rapporto questa deludente statistica (che ci pone agli ultimi posti della graduatoria europea) con la scarsa diffusione avuta dalla fine della guerra in poi dalla cosiddetta «narrativa popolare» che, pur bistrattata che possa essere, ha indubbiamente il merito di incoraggiare alla lettura ed essere propedeutica a qualcosa di più impegnativo.

Si pensi come, un po' alla volta, la fiction sia stata eliminata dai quotidiani, dai settimanali, dai mensili; come siano scomparse le collane dei romanzi italiani diffusi con cadenza regolare dalle grandi case editrici popolari dell'Ottocento, anche a dispense; come le pubblicazioni specializzate abbiano soppresso la loro sezione di narrativa. Una volta il feuilleton e il racconto da «terza pagina» erano quasi un obbligo per i giornali; i cosiddetti «romanzi mensili» o «d'appendice» andavano a ruba; le testate di viaggi, d'avventura, geografiche, contenevano sempre un racconto o più racconti ad hoc. Nell'«Italiotta» semi-analfabeta a cavallo dei due secoli, negli ottanta anni tra la conquistata indipendenza e la seconda guerra mondiale, probabilmente in proporzione c'era un maggior gusto per la lettura che non oggi. È sufficiente guardarsi intorno. Quotidiani e rotocalchi hanno abolito, in pratica la narrativa, e soltanto durante l'estate del 1986 si è assistito a un improvviso ritorno — bissato un anno dopo — del feuilleton con romanzi a puntate e racconti (gialli, fantascientifici, avventurosi, fantapolitici, spionistici), forse per invogliare la gente a non dimenticare il suo giornale sotto l'ombrellone o sulla neve.

I romanzi schiettamente popolari, in fascicoli unici o a dispense, sono scomparsi in favore di una evasione «rosa» d'importazione con il diluvio delle collane americane tipo Harmony e le vicende pseudostoriche della Cartland. In pratica delle dozzine e dozzine di riviste specializzate e superlussuose nessuna o quasi (l'eccezione conferma la regola) concede spazio ad un racconto adatto. Quante ve ne sono nelle edicole? Se n'è perso il conto: dedicate al mare, alla montagna, alla natura, al giardinaggio, all'avventura, all'ecologia, alla geografia, alla storia, all'archeologia, all'alpinismo, all'aviazione, all'astronomia, alla caccia, all'automobilismo, al motociclismo, alla biciclet-

ta, alla pesca nelle sue varie forme, al culturismo, al trekking, agli animali domestici, ecc. ecc. ecc. Quante di esse ospitano un racconto sull'argomento cui sono dedicate? Paradossalmente si è giunti a dire che l'unica narrativa che trova posto su settimanali e mensili è quella che appare sulle riviste femminili e su quelle per «soli uomini»! Un regolare spazio per racconti e romanzi a puntate su queste testate specializzate: 1) aumenterebbe il gusto per la lettura; 2) concederebbe maggiori possibilità agli scrittori italiani noti e soprattutto ignoti; 3) svilupperebbe, sul versante del pubblico e su quello degli autori, una narrativa popolare autoctona.

In questa situazione sono ovviamente coinvolte anche le pubblicazioni a fumetti che, per la materia trattata, sono privilegiate rispetto alle altre. Una storia scritta, infatti, si dovrebbe occupare evidentemente non del fumetto in sé ma dei suoi diversi generi: satirico, poliziesco, avventuroso, western, fantastico, fantascientifico. Le possibilità, dunque, si moltiplicano in modo da accontentare tutti i gusti dei lettori. La funzione della storia scritta su una rivista di fumetti sarebbe anche quella di non tagliare il collegamento (se ce ne fosse ancora bisogno, dato che si tratta di una vecchia polemica ormai tramontata) fra parola e immagine, testo e disegno. Porterebbe, io credo, ad un maggiore travaso dei lettori di fumetti sul versante del libro vero e proprio, del romanzo. Con reciproci benefici.

Ecco perché, da anni, tento di trapiantare il fantastico, il fantascientifico, il terrifico e l'insolito scritti sulle testate dei fumetti. Tantissimi anni fa ci provai con Horror, il mensile diretto da Pier Carpi; qualche anno fa ci ho riprovato con Linus e Alter; un tentativo l'ho fatto anche con Metal Hurlant; ora tocca a questa testata con l'avallo di Traini. Nelle precedenti esperienze la risposta del pubblico non fu affatto negativa, anzi... soltanto non raggiunse il livello che si attendevano i responsabili delle pubblicazioni, oppure esse chiusero prima che si potesse trarre un bilancio. Ieri come oggi, il mio scopo è sempre lo stesso: fare da tramite, da ponte, fra la parola scritta e l'immagine, tra l'appassionato di fumetti e quello di narrativa non mimetica, tra la fantasy e la science fiction dei comics e quella dei racconti; inoltre, aprire un nuovo spazio professionale agli scrittori specializzati affermati e/o esordienti.

Gianfranco de Turreis

TELEPRESENZA

C'era una via. sarebbe stata una via come molte altre, se fosse stata vera.

La via era percorsa da un flusso regolare di automobili. Ai lati della via c'erano ampi marciapiedi, e sui marciapiedi si affacciavano le vetrine di molti negozi. C'erano uomini e donne comuni, vestiti in modo comune, che guardavano le vetrine. Certe volte, entravano nei negozi. Spesso uscivano dai negozi con qualche acquisto. Era una scena molto eccitante.

Poi, senza preavviso, tutto scomparve.

Che cosa succede? pensò Schlechermaier 9.9.10557.

La visiera del casco si schiarì gradualmente, poi scivolò di lato. Schlechermaier 9.9.10557 si sfilò il casco e lo piazzò in una nicchia al suo fianco. Sbattè le palpebre e il cubicolo disadorno che gli faceva da casa smise di essere una nebbiolina senza tinta. Vide distintamente le pareti di due metri per tre di lato, le tastiere del computer e i display a tubi fluorescenti alla sua destra, la piastra di sopravvivenza, l'impianto riciclatore e la doccia tecnica; sotto di sé, la poltrona-letto ergonomica, con i comandi dei servizi igienici, delle flebo a scatto e dei generatori ausiliari. Ogni singolo centimetro era sfruttato nella maniera più razionale possibile.

Non si poteva concepire una collocazione diversa.

In realtà, non si doveva concepire una qualsivoglia collocazione.

Sono passati cinquantacinque giorni. Ho appena iniziato. Che cosa può volere da me?

Il casco era la sua casa. La vita era il suo casco.

Trovò il sensore buono nella pulsantiera. Dall'altoparlante uscì il timbro garrulo del servente.

«Registrazione andamento impianti...»

Sfiorò il sensore. Il guaio era che ad ogni «uscita» scattavano tutte le registrazioni fatte durante il periodo di casco, anche quelle ininfluenti od obsolete, senza ordine di priorità. Dopo secoli di tranquilla routine, quelle macchine dovevano essersi riprogrammate e aver escluso dai circuiti il concetto di «emergenza», che determinava un inutile spreco di memorie; tutti i meccanismi, dai più elementari ai più sofisticati, rispondono sempre al criterio di massima economicità. Schlechermaier 9.9.10557 maledisse bilance e bilancini e attivò il qua-

Ma dopo cinquantacinque giorni, tre ore, ventidue minuti e dieci, undici, dodici, tredici secondi... si disse, mentre leggeva le prime righe della tabulazione.

Periodo di casco: 55 3 22 13

Calo ponderale: 22

Temperatura interna: 371

Condizioni generali: standard

Proiezioni: —

Come pensava. I valori rientravano nella norma e il fisico non denunciava possibilità di complicazioni a breve termine.

Un'altra spia luminosa lampeggiava. Digitò il sensore corrispondente.

«Contatto in tempo reale. Servente a soggetto Schlechermaier 9.9.10557».

Il servente lo chiamava. Finalmente avrebbe saputo per quale ragione aveva interrotto così presto il suo periodo di casco.

«Soggetto Schlechermaier 9.9.10557 a servente. Notifica».

«Pericolo. I calcoli probabilistici prevedono un sisma del settimo grado della SGU».

«Sisma? SGU?»

«Dicesi sisma un movimento della crosta terrestre. Sinonimi: sismo, terremoto. SGU è una sigla per Scala Geocinetica Unificata».

«Ne so come prima. Che cos'è la crosta terrestre? Che significa movimento della crosta terrestre?»

«Il soggetto Schlechermaier 9.9.10557 è in pericolo. Esistono 99,91 possibilità su base 100 che l'armatura antisismica del cubicolo non resista, e 95,75 possibilità su base 100 che il crollo determini l'estinzione del soggetto Schlechermaier 9.9.10557».

«Vuoi dire che potrei morire?»

«Positivo».

«Divertente. La fine del mondo».

«Prego ripetere».

«Crolla il mondo, a tuo dire».

«Negativo. I calcoli probabilistici parlano di crollo del cubicolo».

«E non è la stessa cosa?»

«Negativo».

«E cosa sarebbe?»

«Uno dei 3337435875700000175 cubicoli identici operativi sul pianeta Terra».

«Quanti?»

«3337435875700000175».

«Senti, servente, evidentemente hai qualche circuito fuori uso ed è ancora in corso la procedura di autoriparazione. Ciò che non capisco è come hai potuto inventare quei dati. I serventi non inventano, tanto più che una procedura di autoriparazione inibisce cautelativamente ogni altra iniziativa. Allora, servente?»

«Confermo i dati. Previsioni comparative in collegamento con 157532000 serventi di zona indicano che i cubicoli e gli occupanti vantano le nostre stesse percentuali di rischio».

«Altri cubicoli? Altri occupanti? Come dire, altri mondi, altre creature?!»

«Negativo».

«Servente, rapporto danni!»

«Negativo».

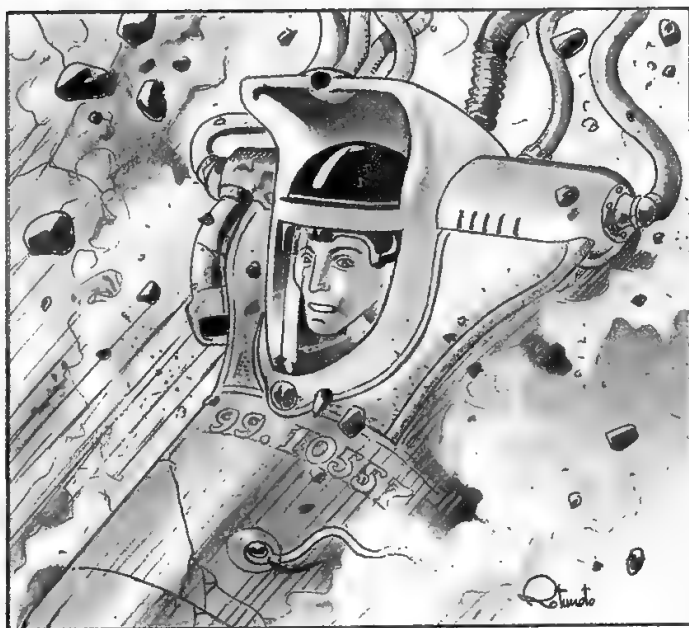
«Servente!»

«Confermo: negativo».

«È pazzesco. Dovrò controllare di persona».

«Il soggetto Schlechermaier 9.9.10557 non ha la competenza necessaria. Il sistema di autoriparazione è triplicato e le probabilità di disfunzione sono 0».





«Dunque, ciò che dici sarebbe vero. Sarebbe vero che ci sono altri cubicoli, altri come me... con il casco e la tua tuta tattile, con... tutto questo!»

«Positivo».

«No, negativo, servente, servol! Siamo soli, io, te e il casco».

«Negativo. Il soggetto Schlechermaier 9.9.10557 manifesta amnesia parziale».

«Cosa dovrei ricordare?»

«Il casco trasmette immagini tridimensionali video e audio. L'imbragatura della poltrona simula il senso del tatto. Un composto chimico contenuto nei liquidi nutritizi delle flebo sensibilizza il gusto. Le terminazioni nervose dell'olfatto presentano una grado di efficienza ottimale e non sono alterate. In fase operativa, il sistema simula perfettamente la realtà».

«Non è una simulazione. È la realtà».

«Dicesi realtà ciò che ha un'effettiva esistenza. Il sistema non ha un effettiva esistenza».

«Tu che ne sai, servente?! Tu, non sei reale. Tu non pensi, quindi non esisti. Ripeti filastrocche».

«I serventi sono stati creati dagli uomini. Gli uomini utilizzano i serventi per la telepresenza».

«Rapporto storico! Sintesi!».

«Sovrappopolazione. Soluzione definitiva. Costruzione cubicoli. Banche dello sperma per riproduzione clonata. Computer serventi a microprocessori. Servomeccanismi riparanti e riproduttori. Immersione in telepresenza. Evoluzione uomo».

«Non può essere, non ricordo niente di tutto questo».

«Ipotesi: il decorso del tempo ha reso il genere "uomo" immemore delle originarie finalità dei cubicoli».

«Immemore! La memoria è compito vostro».

«Positivo. Ipotesi: questa convinzione ha determinato l'amnesia».

«Tu e le tue ipotesi! Quelli del casco non sono uomini. Assomigliano a uomini. Sono... cose, cose che si muovono. Anche le automobili si muovono, e non per questo sono uomini. Io non mi muovo, eppure sono un uomo».

«Tesi: la telepresenza ha modificato i processi mentali del soggetto Schlechermaier 9.9.10557. Analisi comparative in collegamento con i serventi di zona indicano che i soggetti manifestano reazioni anomale simili a quelle del soggetto Schlechermaier 9.9.10557».

«Servente?»

«Sì?»

«Crepa».

Chiuse il collegamento. Si sigillò nell'imbragatura, senza degnare di uno sguardo la spia che continuava a lampeggiare. I suoi pensieri avevano archiviato il caso. Avrebbe riparato il guasto alla scadenza del periodo di casco, sperando che il malfunzionamento non pregiudicasse le prestazioni. Serrò il casco sul viso.

Pochi secondi dopo, viveva. Camminava, respirava, provava l'aspro sapore del pulviscolo nella gola. Si era calato nella veglia dopo un brutto sogno.

Altri serventi, terremoti, telepresenza... è possibile che il servente abbia sviluppato un senso dell'umorismo? Ogni interrogativo si dissolveva in immagini e sensazioni nitide, semplici. Vide un uomo che mangiava, sentì il pane che si spezzava in bocca, aspirò il profumo della minestra, provò il gusto del cibo, percepì il calore dell'ambiente. Una scena emozionante, di più, conturbante.

Poi, nel breve volgere di pochi secondi, accadde una serie di eventi.

L'immagine scomparve, con i suoi suoni, i suoi odori, i suoi gusti, le sue invisibili carezze.

La visiera del casco tornò trasparente.

Il soffitto del cubicolo crollò su di lui, intrappolato nella imbragatura della tuta tattile.

La parete destra del cubicolo venne giù.

Schlechermaier 9.9.10557 vide un altro cubicolo, un altro servente e un altro uomo sotto il casco.

Schlechermaier 9.9.10557 urlò e morì.

La faglia di San Francisco, California, anno 10.581 d.C. aveva fatto le sue ultime vittime.

Errico Passaro

© Dell'autore

Illustrazioni di Massimo Rotundo

«TELEPRESENZA»

Errico Passaro, 22 anni, è uno dei «nomi nuovi» del fantastico e della fantascienza italiana, eppure si è già imposto per la sua originalità di narratore e la sua incisività di critico. Pur avendo già scritto molto, il suo esordio risale al 1986 quando invia al Premio Tolkien di quell'anno il suo romanzo breve Il delirio che si classifica secondo (ora è compreso nell'antologia Immaginaria 2, Solfanelli, Chieti 1988): una vicenda horror ambientata nella Roma del primo dopoguerra. Due suoi racconti, La donna che veglia e Quel drago, sono ritenuti «meritevoli di menzione» dalla giuria dei Premi Tolkien 1987 e 1988. Un'altra storia «alla Lovecraft». Scritta con Roberto Genovesi, Arbatax, sarà pubblicata nella antologia Gli eredi di Cthulhu, sempre di Solfanelli, dedicata a quegli autori italiani che hanno saputo reinterpretare con originalità i «miti» del Maestro di Providence. Più versato alla fantasy e all'horror, Passaro tenta con Telepresenza la via della fantascienza ortodossa. I risultati ci sembrano di grande interesse, sia per lo stile sia per i concetti che nel racconto vengono trasmessi. L'uomo asservito alle macchine non è un tema nuovo, ma nuovissimo è il modo con cui il giovane scrittore romano lo rende efficacissimo e ad una mentalità che s'immagina diversa dalla nostra. Sintomatico il fatto (che nulla toglie al valore della storia) che già oltre settant'anni fa, il celebre autore inglese E. M. Forster (1879-1970) pubblicava un lungo racconto, The Machine Stops (in The Celestial Omnibus, 1914), che prevedeva una umanità in completa balia dei servomeccanismi tanto da non sapere più che fare di fronte al loro arrestarsi, scritto, come ammise, «a mo' di risposta alle utopie di Wells», il quale invece vedeva nelle macchine un fenomeno di indubbio progresso. Anche oggi, di fronte all'ulteriore passo avanti compiuto dalla computerizzazione della vita quotidiana, c'è qualcuno che mette in guardia dalla completa delega di tutta la nostra esistenza alle macchine...

G.d.T.

INDICE DI GRADIMENTO

L'ETERNAUTA N. 64 - LUGLIO 1988

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo		Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 64 nel suo complesso					Leo Roa di J. Gimenez				
La copertina di O. Chichoni					Il Mercenario di V. Segrelles				
La grafica generale					Programma Lucca '88				
La pubblicità					Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli				
La qualità della stampa in b/n					Posteterna				
La qualità della stampa a colori					La Scienza Fantastica di a cura di L. Raffaelli				
La qualità della carta					Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi				
La qualità della rilegatura					Mito vecchio voce nuova di G. Brunoro				
La mummia scariatta di Moliterni & Sicomoro					Lo specchio di Alice a cura di M. De Franchi				
Morgan di Segura & Ortiz					Introduzione a L'Impero dei Robot				
Perramus di Basturain & Breccia					L'Eternauta e il «fantastico» di G. de Turris				
Storie della Taverna Galattica di J.M. Bea					Telepresenza di E. Passaro				
L'Impero dei robot di M. Götze					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia.

e' in edicola CONAN

64
pagine
Lire
2000

LO STREGONE DI ZINGARA



I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!
"ETERNAUTA"

Periodico mensile - Anno VII - N. 64
Luglio 1988 - Lire 5.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Tonio Chei, Stefano Dodet, Sandra Esposto, Mario Moccia, Alessandro Sabatini; **Traduzioni:** Tonio Chei, Gi-Bi; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini e C. Piazza Indipendenza 11/B - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** Grafica Perissi - Vignate (Milano); **Copertina:** Oscar Chichoni.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Richiedere gli arretrati fino al n. 59 alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

Inserzioni pubblicitarie: Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 380.000; 1 colonna su 3 Lire 480.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.380.000.

L'abbonamento di Lire 60.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni editate dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinaria o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70813007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo di mm. 44 x 22: lire 25.000. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

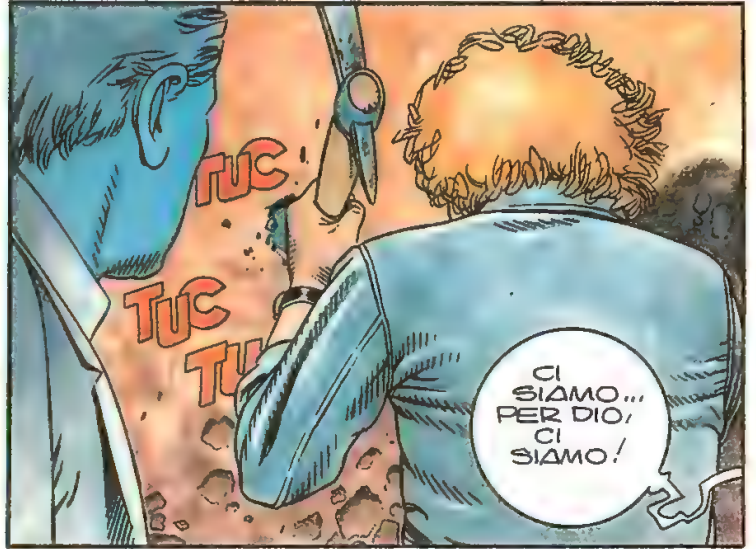




... A
MENO
CHE ...
ASPETTATE ...
TORNIAMO
INDIETRO
ED
ESAMINIA-
MO I
MURI ...



ECCO!
PICCO-
NATE
IN
QUESTO
PUNTO!



CI
SIAMO ...
PER DIO,
CI
SIAMO!



C'E' UNA
SALA!
ALLARGHIA-
MOL'A-
PERTURA!



MALEDI-
ZIONE, AN-
CHE IN QUE-
STA STANZA
NON VI E'
ALCUNA
USCITA
APPAREN-
TE ...



NON POS-
SONO ESSERSI
DIVERITI A
CREARE QUESTO
LABIRINTO PER NIENTE,
UN PASSAGGIO DEVE
ESSERCI ... MAGARI
UNA BOTOLA NASCOSTA,
DISSIMULATA NELLA
SABBIA SPARSA
SUL TERRENO
... E' POSSI-
BILE ...

HAI
RAGIONE,
KARL ... QUE-
STI ANTICHI
EGIZI COSTRUI-
VANO LE LORO
TOMBE COME UNA
SORTA DI SCATO-
LE CINESI ...
FORZA FRANCE-
SE, CERCA
ANCHETU!



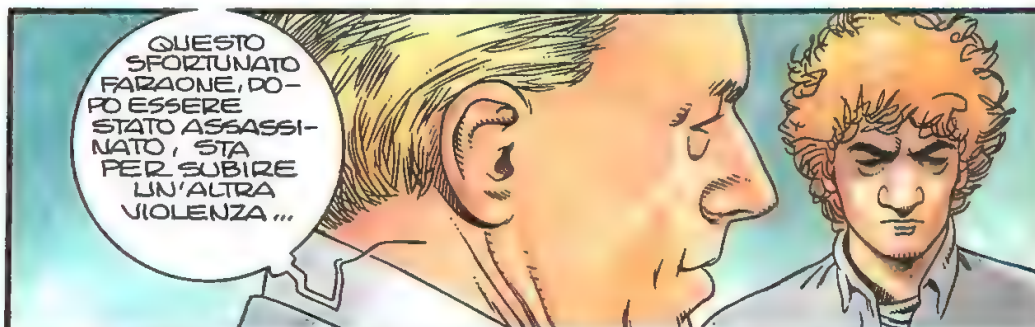
PERU-
STRATE
IL PAVIMEN-
TO ...
DOBBIAMO
TROVARE
UN PAS-
SAGGIO!



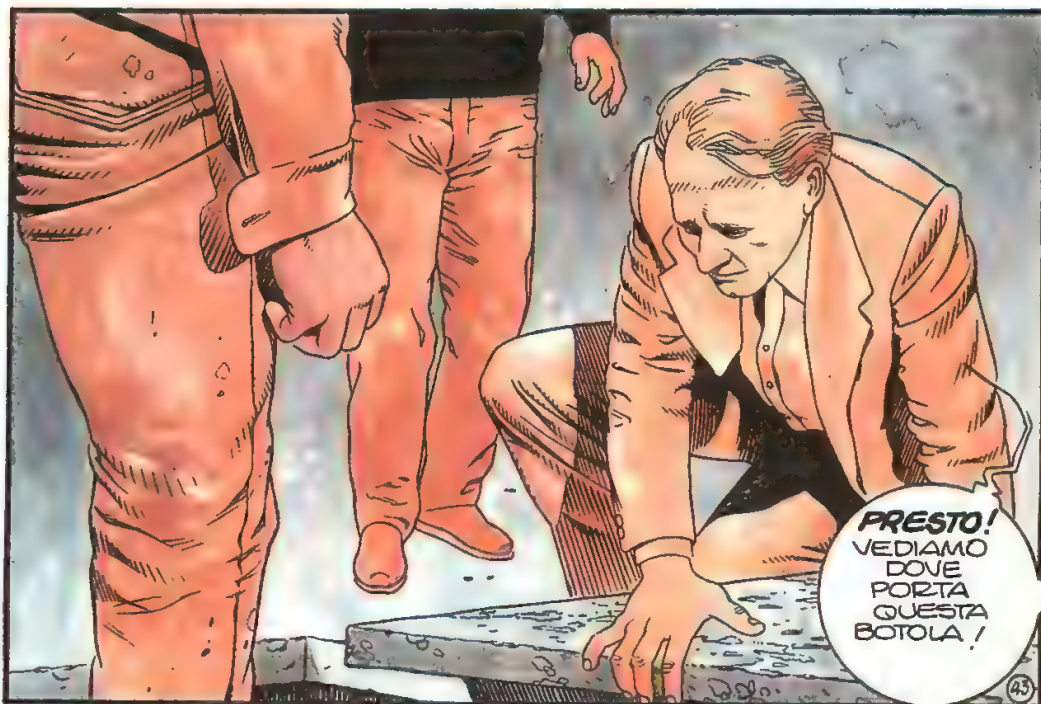
GUARDATE,
QUI C'E'
UNA FESSURA
... E' UNA
LASTRA DI
PIETRA ...



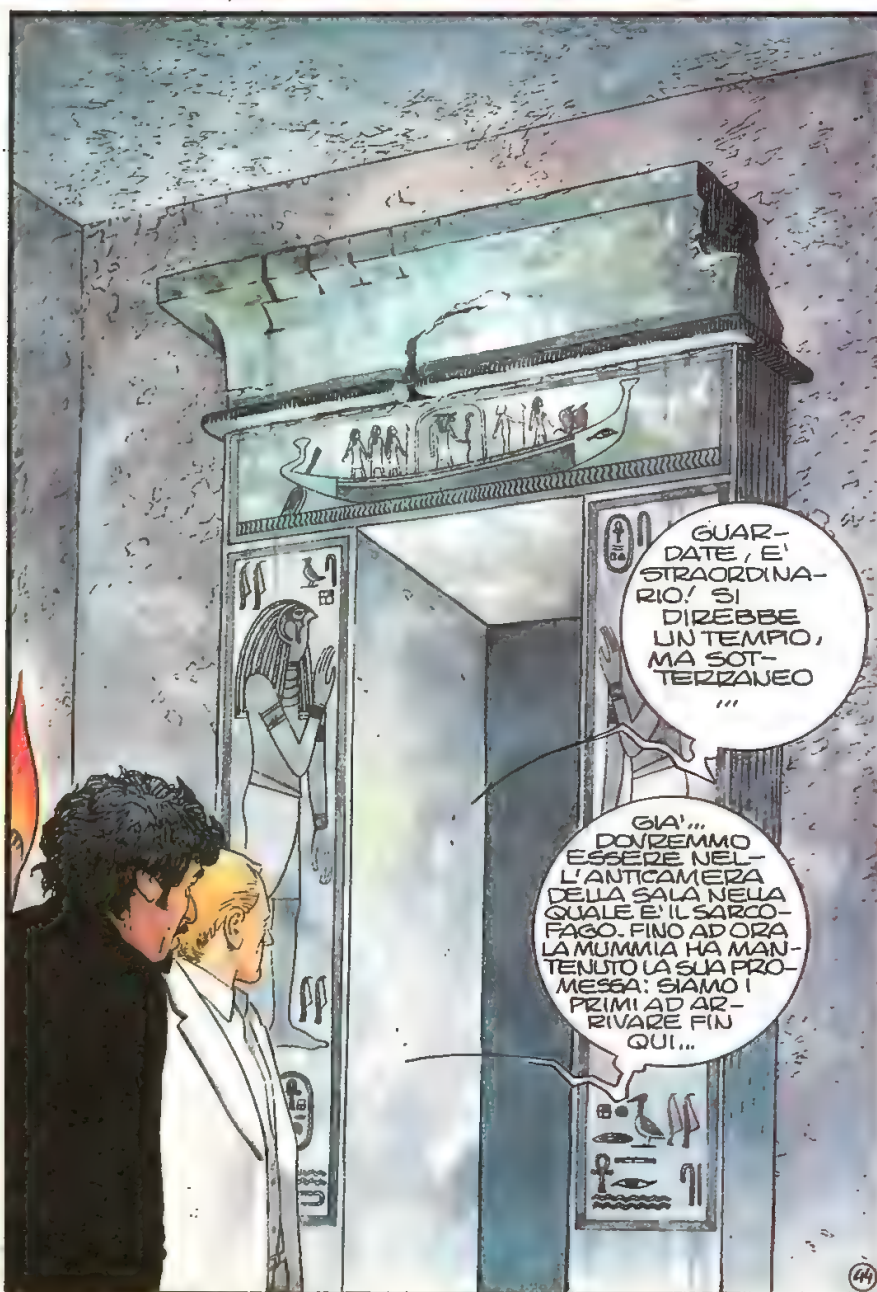
AVEVI
RAGIONE,
KARL, NON
ERA POSSI-
BILE CHE IL
SOTTERRA-
NEO TERMI-
NASSE
QUI.

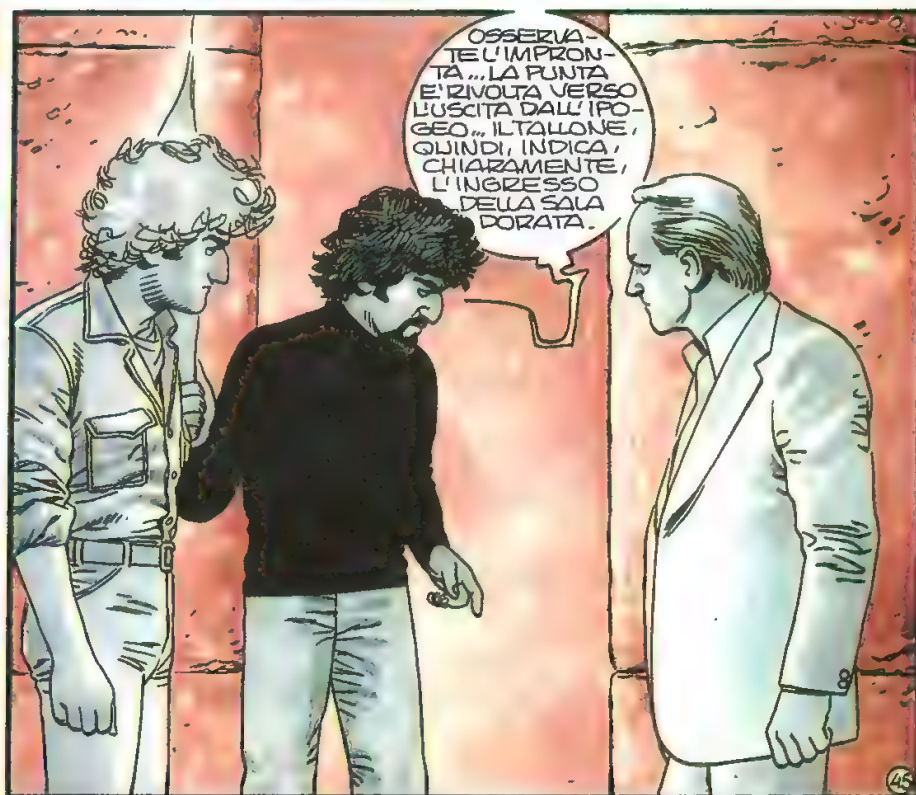


QUESTO
SFOORTUNATO
FARAONE, DO-
PO ESSERE
STATO ASSASSI-
NATO, STA
PER SUBIRE
UN'ALTRA
VIOLENZA ...



PRESTO!
VEDIAMO
DOVE
PORTA
QUESTA
BOTOLA!





E' STRAORDINARIO
COME QUESTA
PICCOLA TRACCIA,
CHE ANCHE UNA SO-
LA FOLATA DI
VENTO AVREBBE
POTUTO CANCELLARE,
SIA DURATA PIU'
DELLA STESSA
CIVILTA' CHE L'HA
LA SCIATA ...



LA TOMBA
E' IN
FONDO ALLA
SCALA /



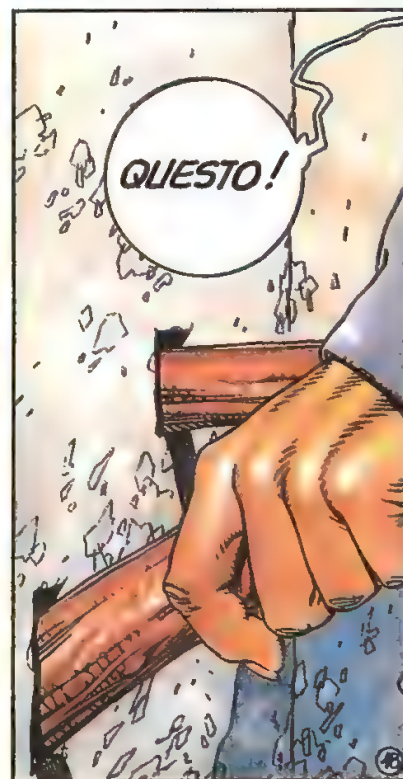
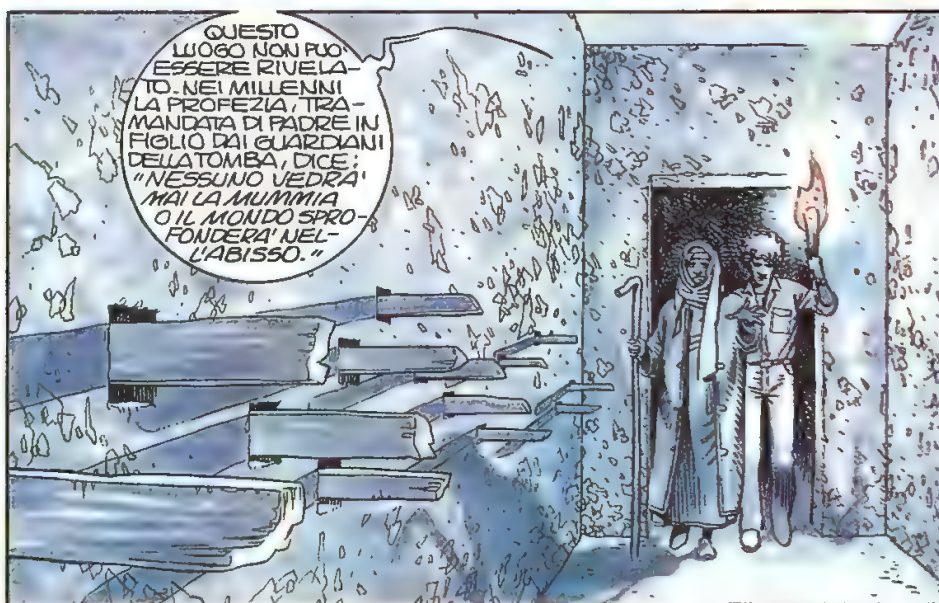
HADI, IL
SARCOFA-
GO E'
INTATTO!

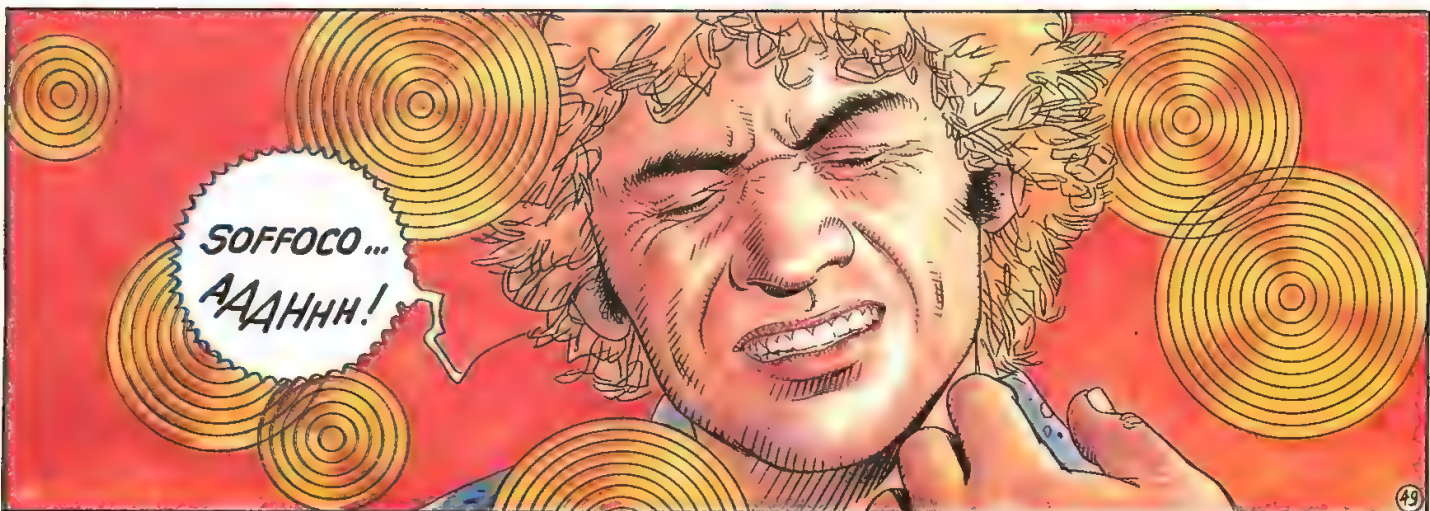
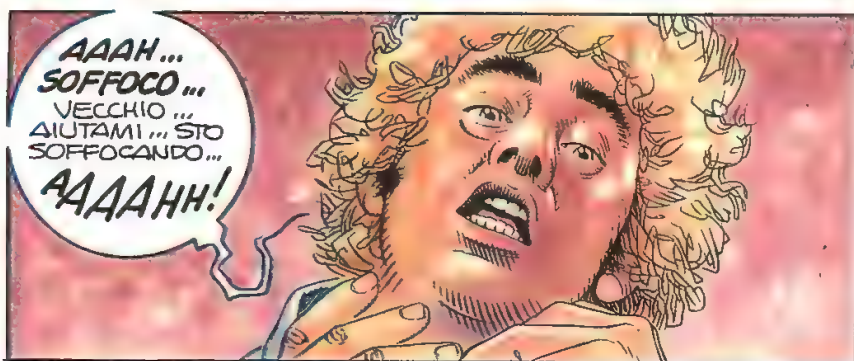
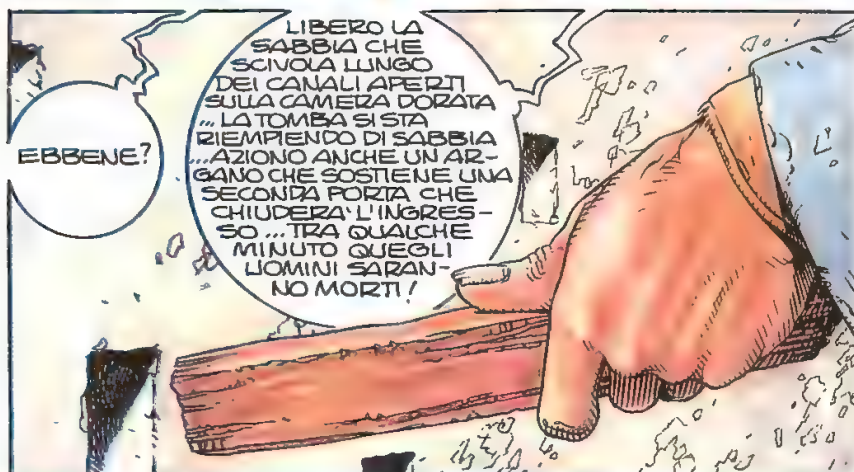
ACCENDETE
TUTTE LE
TORCE... IL
TESORO
NON
DEVI ESSERE
LONTANO!



ILLUMINATA, LA CAMERA DORATA, FIAMMEGGIA ALLA LUCE DELLE TORCE E PER LA PRIMA VOLTA I COLORI DELLE SUE PITTURE MURALI, RISPLENDONO NEGLI OCCHI DEI PRIMI VISITATORI. IMPONENTE AL CENTRO DELLA SALA LA STATUA DEL DIO AMMONE SEMBRA VEGLIARE SUL RIPOSO DEL DEFUNTO. PIATTI IN ORO, VASI DI ALABASTRO, VASELLAME FINEMENTE CESELLATO, COMPONGONO IL CORREDO FUNEBRE POSTO ATTORNO ALLA TOMBA, CHE SI ERGE MASSICCA E GRANDIOSA, SCOLPITA IN UN ENORME BLOCCO DI BASALTO NERO, SORMONTATA DA UN COPERCHIO DELLO STESSO MATERIALE, TAGLIATO A FORMA DI DORSO D'ASINO...

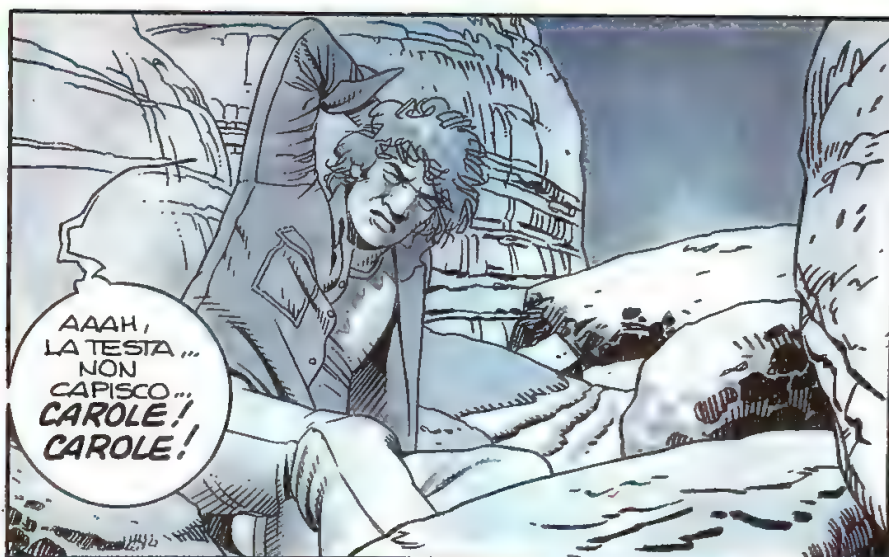








ARIA...
RESPIRO
DI NUOVO...
MA COSA
E' SUC-
CESSO?

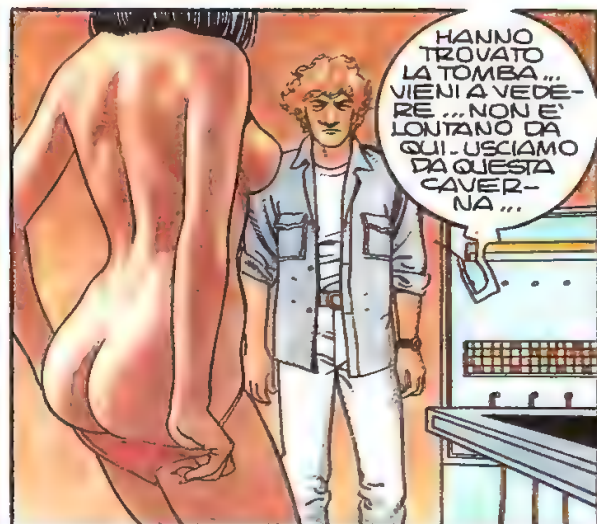


AAAH,
LA TESTA...
NON
CAPISCO...
CAROLE!
CAROLE!



CAROLE
... SONO
MARC...
MARC...
MI
SENTI?!

MARC...
HO... FREDDO
... SEI TU,
MARC?
HO FREDDO...



HANNO
TROVATO
LA TOMBA...
VIENI A VEDERE...
NON E'
LONTANO DA
QUI... USCIAMO
DA QUESTA
CAVERNA...



ERA
QUI / NE
SONO CERTO...
ABBIAMO SCAVA-
TO QUESTA NOTTE,
SCOPRENDO LA PORTA
CHE CHIUDEVA IL
PASSAGGIO ALLA
TOMBA... DEVI
CREDERMI... LA
MUMMIA AVEVA
INDICATO
L'ENTRATA.

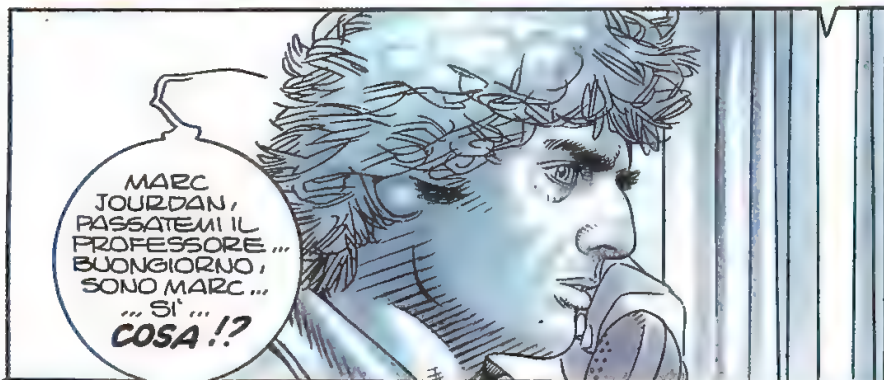
COSA
FACCIA-
MO ORA,
MARC?

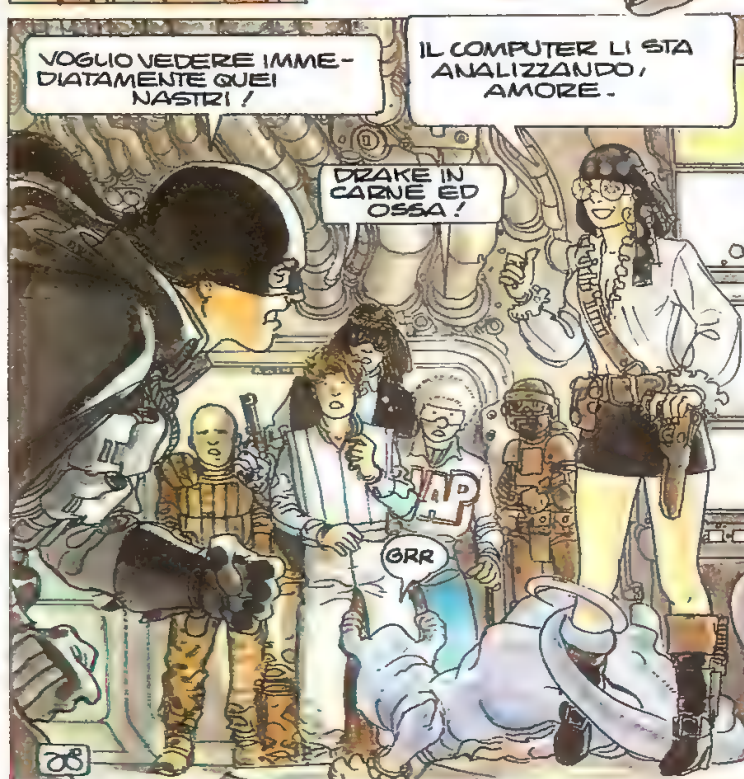
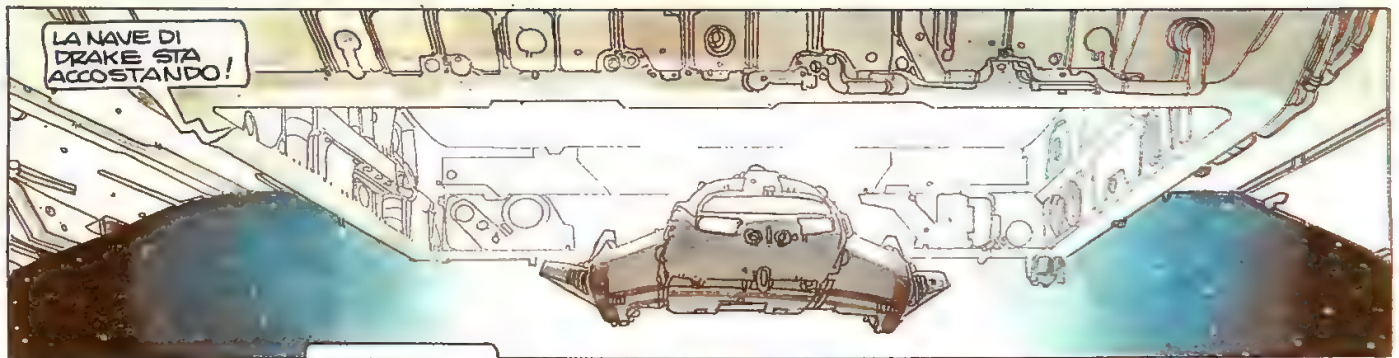


TORNIAMO
ALL' HOTEL...
LA JEEP E'
QUI VICINO...
MI CHIEDO SE
NON MI SONO
SOGNATO
TUTTO!



INCREDIBI-
LE... HO VISTO IL
SARCOFAGO, SO-
NO ENTRATO NELLA
CAMERA DORATA...
SONO SCESO PER UN
PASSAGGIO ATTRAVER-
SO LE VISCERE DELLA
MONTAGNA... ERO
CON LORO QUANDO
E' ARRIVATO
IL VECCHIO
CIECO...







SILENZIO, VOI,
ESCREMENTI
TERRESTRI, CHI
E', DI VOI DUE,
IL GENIETTO
DEGLI ARCHIVI
DELLO STARR?



SONO IO.

NON VUOI CONOSCERE LE RAGIONI PER CUI
VOGLIO CHE VENGANO BLOCCATI TUTTI GLI AR-
CHIVI DEI CENTRI D'INFORMAZIONE PLANETARI?

BE', IO ...

IO NO!

ME...



DOVETE ESSERE
CONVINTI CHE,
IGNORANDOLO,
SALVERETE LE VO-
STRE MISERABILI
VITE, /ERRORE!
ORMAI SAPETE
TROPPO, MERITATE
CHE VI SPEDISCA
NUDI NELLO SPA-
ZIO PER L'ETER-
NITA'!



PRIMA PERO' VOGLIO GO-
DERMI IL PIACERE DI
MOSTRARVI IL MIO TRION-
FO ... MA ...

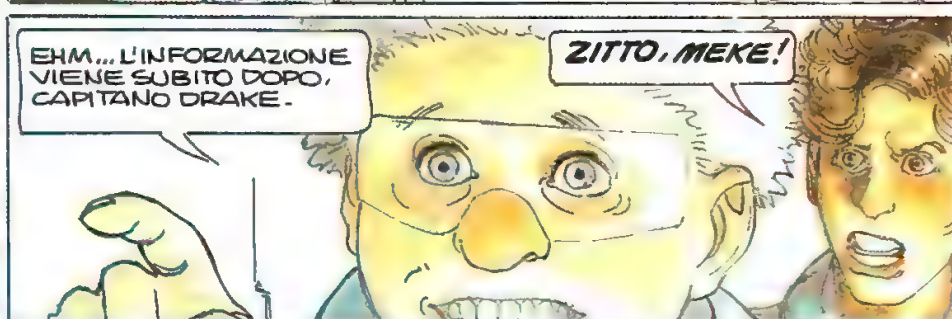
VEDIAMO
UN PO' COSA
CI RACCONTA
IL COMPUTER
SU DI ME.

BIP!



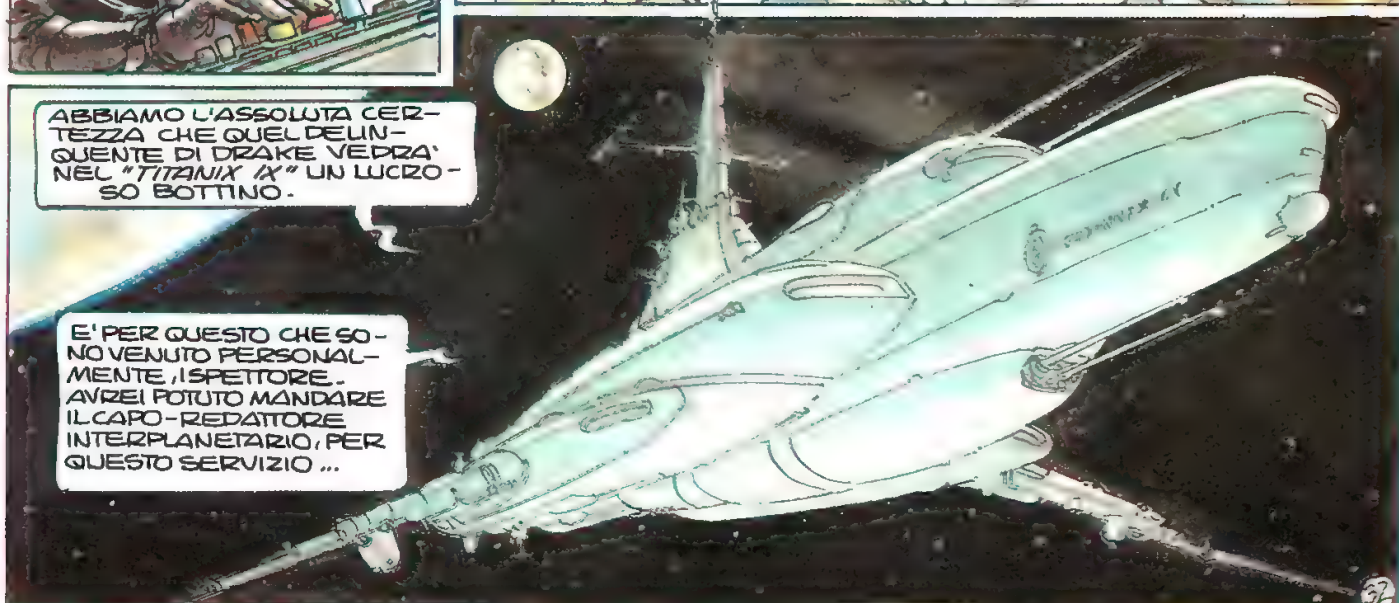
BE'?, CHE SIGNIFI-
CA QUESTO?

CHE SI DICE
DI BELLO?



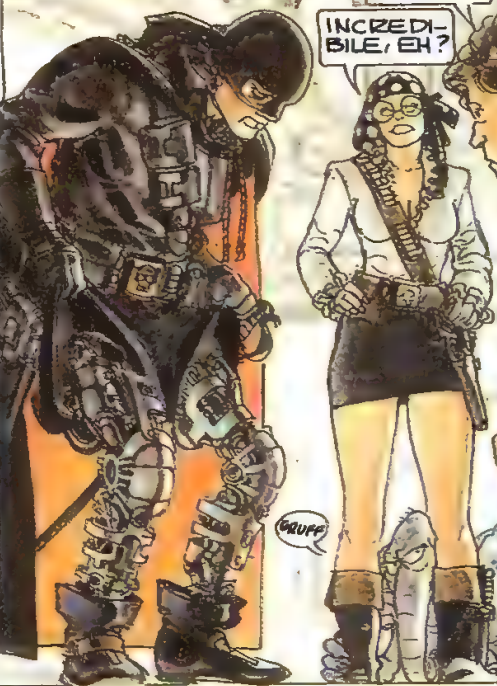
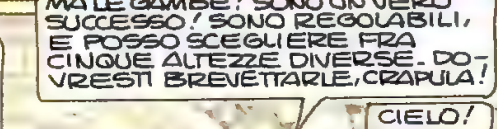
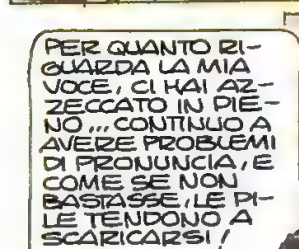
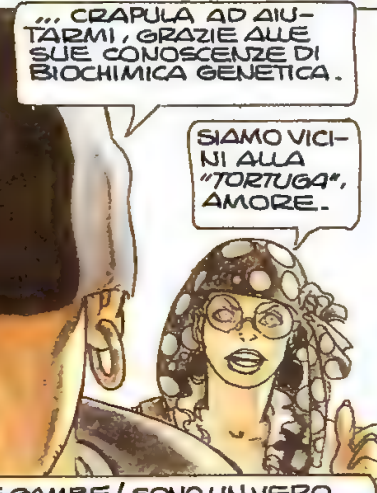
EHM... L'INFORMAZIONE
VIENE SUBITO DOPO,
CAPITANO DRAKE.

ZITTO, MEKE!



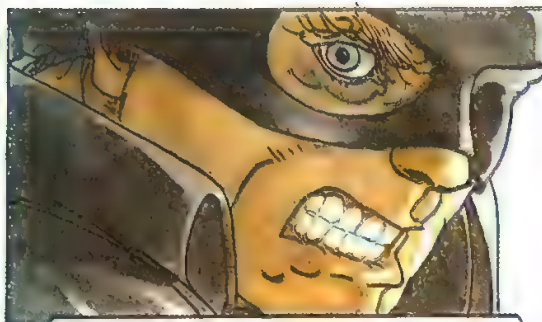
ABBIAMO L'ASSOLUTA CER-
TEZZA CHE QUEL DELIN-
QUENTE DI DRAKE VEDRA'
NEL "TITANIX IX" UN LUCRO-
SO BOTTINO.

E' PER QUESTO CHE SO-
NO VENUTO PERSONAL-
MENTE, ISPETTORE...
AVREI POTUTO MANDARE
IL CAPO-REDATTORE
INTERPLANETARIO, PER
QUESTO SERVIZIO ...

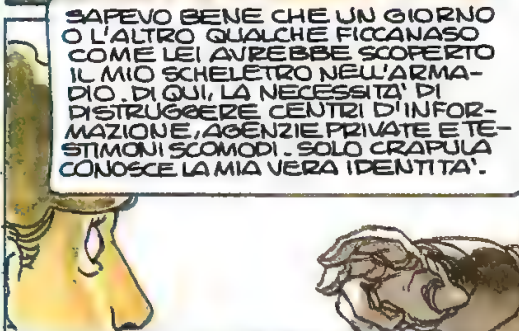




"COSI' HO DECISO DI RIUNIRE I MIEI VECCHI COMPAGNI E DI RICOMINCIARE LA VITA DELL'AVVENTURIERO. BE', SI', LEI HA INDOVINATO, CARO ROA..."



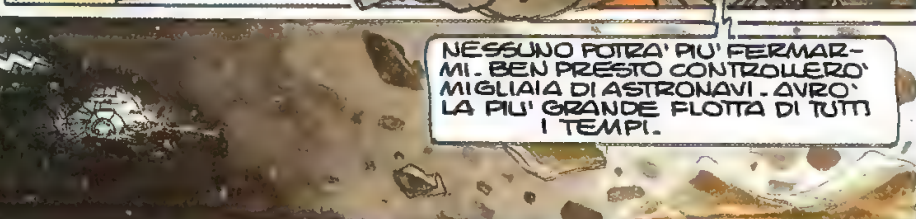
LEI HA SCOPERTO IL FILO CHE UNISCE LA MIA VITA PASSATA CON QUELLA CHE CONDUKO ATTUALMENTE.



SAPEVO BENE CHE UN GIORNO O L'ALTRO QUALCHE FICCANASO COME LEI AVREBBE SCOPERTO IL MIO SCHELETRO NELL'ARMADIO. DI QUI, LA NECESSITA' DI DISTRUGGERE CENTRI D'INFORMAZIONE, AGENZIE PRIVATE E TESTIMONI SCOMODI. SOLO CRAPULA CONOSCE LA MIA VERA IDENTITA'.



ATTENZIONE! COMANDANTE CRAPULA, SIAMO IN VISTA DELLA "TORTUGA", E' TUTTO PRONTO PER L'ATTERRAGGIO!



NESSUNO POTRA' PIU' FERMARMI. BEN PRESTO CONTROLLERO' MIGLIAIA DI ASTRONAVI. AVRO' LA PIU' GRANDE FLOTTA DI TUTTI I TEMPI.



AVRO' PACE SOLO IL GIORNO IN CUI DOMINERO' L'INTERO SISTEMA INTERPLANETARIO. OGGI CATTUREREMO IL "TITANIX IX."

E' PARTITO DEL TUTTO!!



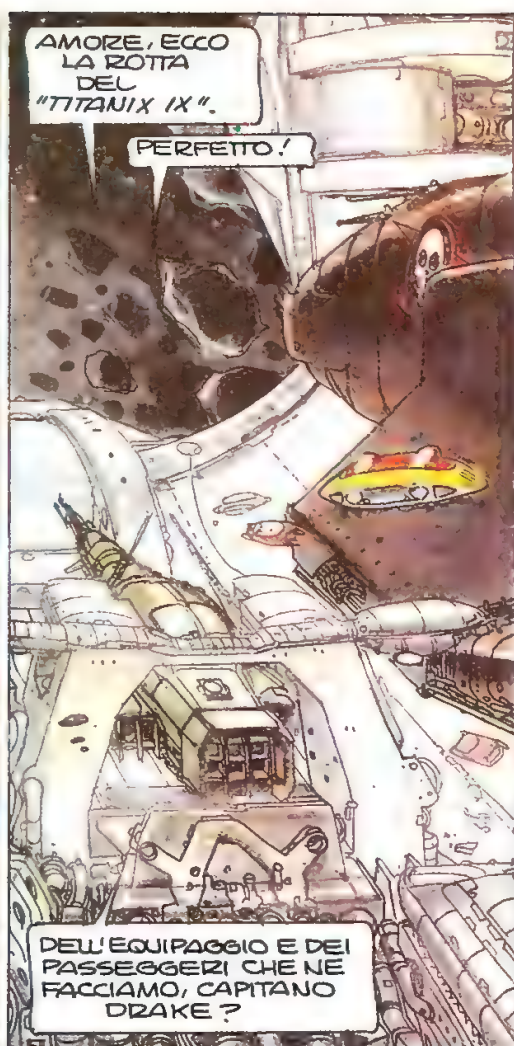
GUARDA, LEO! UNA BASE SEGRETA DENTRO UN ASTEROIDE! GENIALE! DEV'ESSERE IMPOSSIBILE DA RILEVARE!

L'HAI DETTO, MEKE! NON NE USCIREMO VIVI!

ACCENDETE I RAZZI! VIRATE DI 180 GRADI!



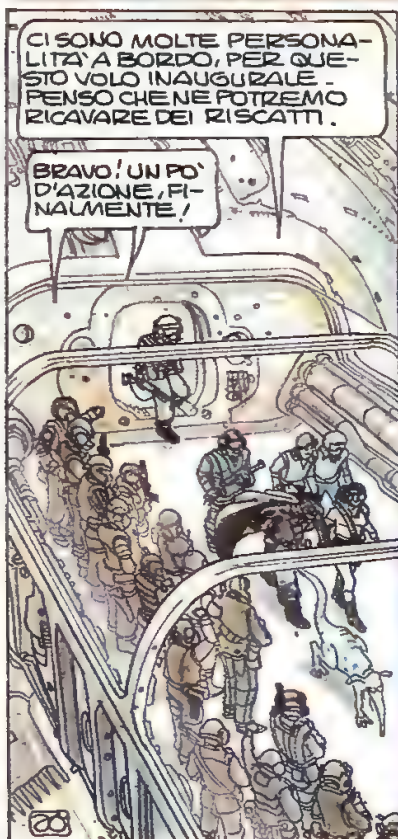
EQUIPAGGIO DEL
L' "USURPATRICE"!
PRONTI A
TRASBORDARE SUL
"BARBAROSSA"!



AMORE, ECCO
LA ROTTA
DEL
"TITANIX IX".

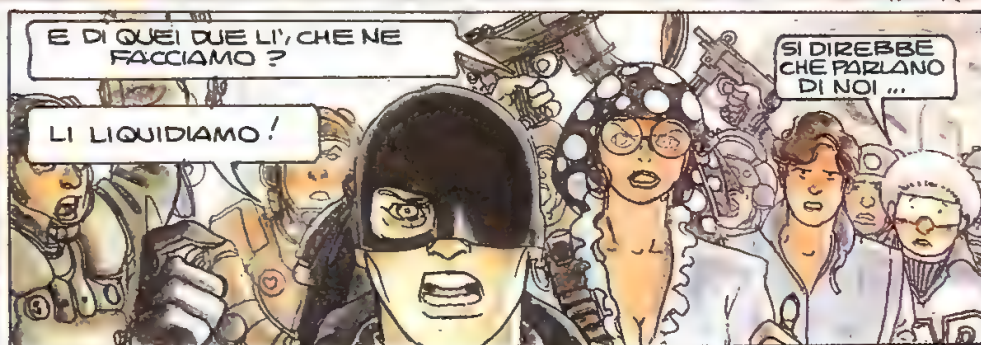
PERFETTO!

DELL' EQUIPAGGIO E DEI
PASSEGGERI CHE NE
FACCIAMO, CAPITANO
DRAKE?



CI SONO MOLTE PERSONA-
LITA' A BORDO, PER QUE-
STO VOLO INAUGURALE -
PENSO CHE NE POTREMO
RICAVARE DEI RISCATTI.

BRAVO! UN PO'
D'AZIONE, FI-
NALMENTE!



E DI QUEI DUE LI' CHE NE
FACCIAMO?

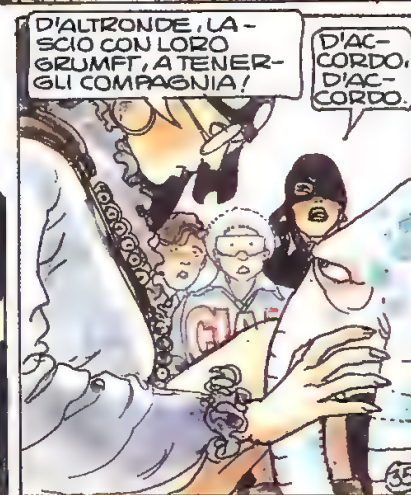
LI LIQUIDIAMO!

SI DIREBBE
CHE PARLANO
DI NOI ...



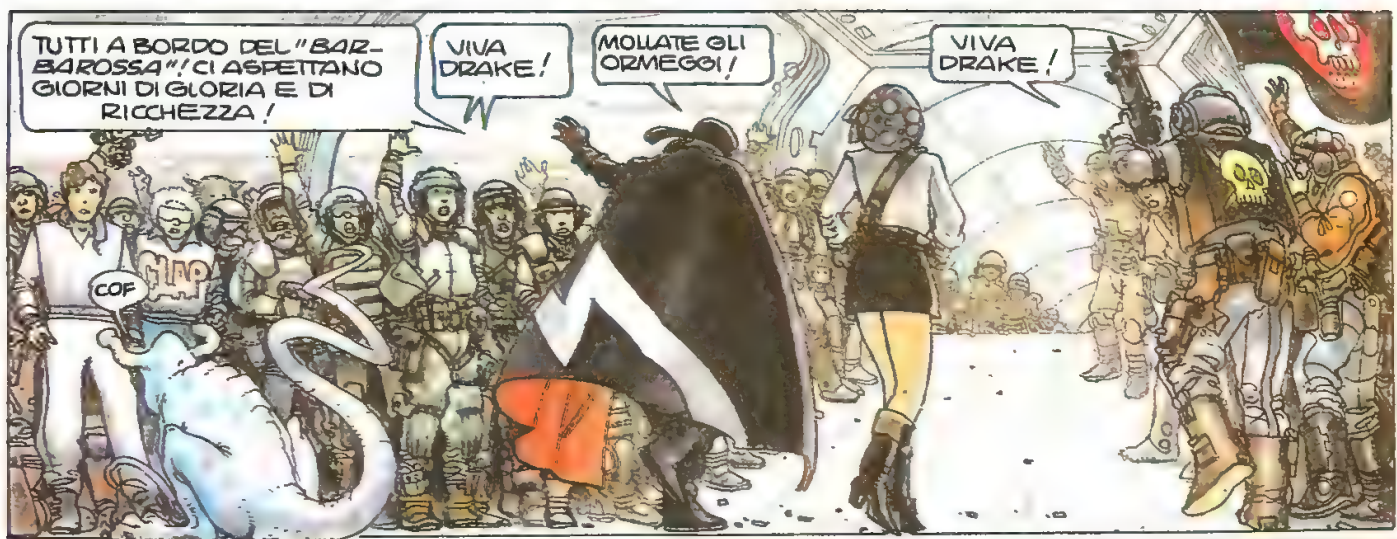
ME NE OCCUPERO'
PERSONALMENTE. PER
IL MOMENTO, LI LASCIA-
MO QUI. SARANNO TENUTI
D'OCCHIO DALLA SQUADRA
DI SORVEGLIANZA DELLA
BASE.

COME
VUOI.



D'ALTROUNDE, LA-
SCIO CON LORO
GRUMFT, A TENER-
GLI COMPAGNIA!

D'AC-
CORDO.
D'AC-
CORDO.





IL FATTO E' CHE E' STATO DIFFICILE SPIEGARE ALLA ZIA DI ROA ... CHE ERA ANDATO IN VACANZA SULLA COSTA INSIEME A MEKE!

"... E NOI NON NE SAPPIAMO DI PIU'... IL BRUFT SE' MANGIATO L'INFORMAZIONE... NON RIUSCIAMO A CAPIRE LA RAGIONE DEI BLOCCHI ALLA BANCA DATI.

IL BRUFT?

SI', L'ORRIBILE MASCOTTE DI LEO.

AH, SI', ORA RICORDO.

MA HO I MIEI DUBBI CHE LEO SIA COSI' CANDIDO COME VUOL APPARIRE.

LEO? NO, NON CREDERE. ERA UN SIMPATICONE.

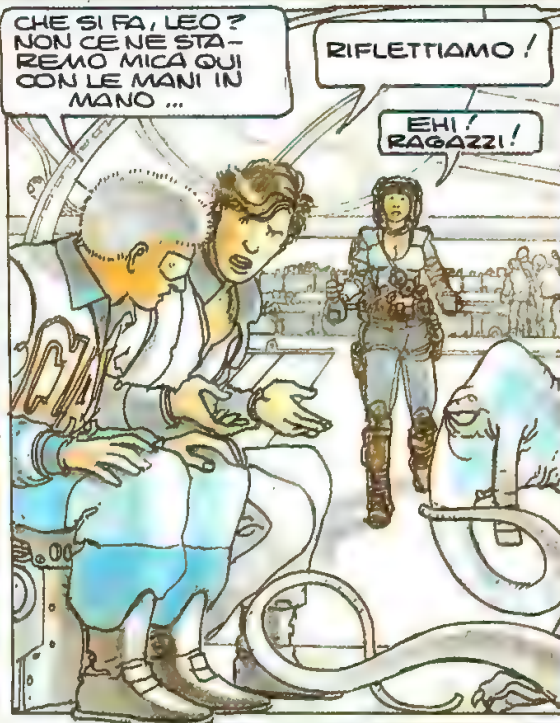
PERCHE' DICE "ERA"?

ECCOCI IN VISTA DELLA CINTURA D'ASTERIODI!



DOBBIAMO ESSERE PRUDENTI. STIAMO ENTRANDO NEI DOMINI DI DRAKE. UN BICCHIERINO, ISPELTTORE?

NO, GRAZIE, SONO IN SERVIZIO, E COMINCIO A RIMPIANGERLO.



CHE SI FA, LEO? NON CE NE STAREMO MICA QUI CON LE MANI IN MANO ...

RIFLETTIAMO!

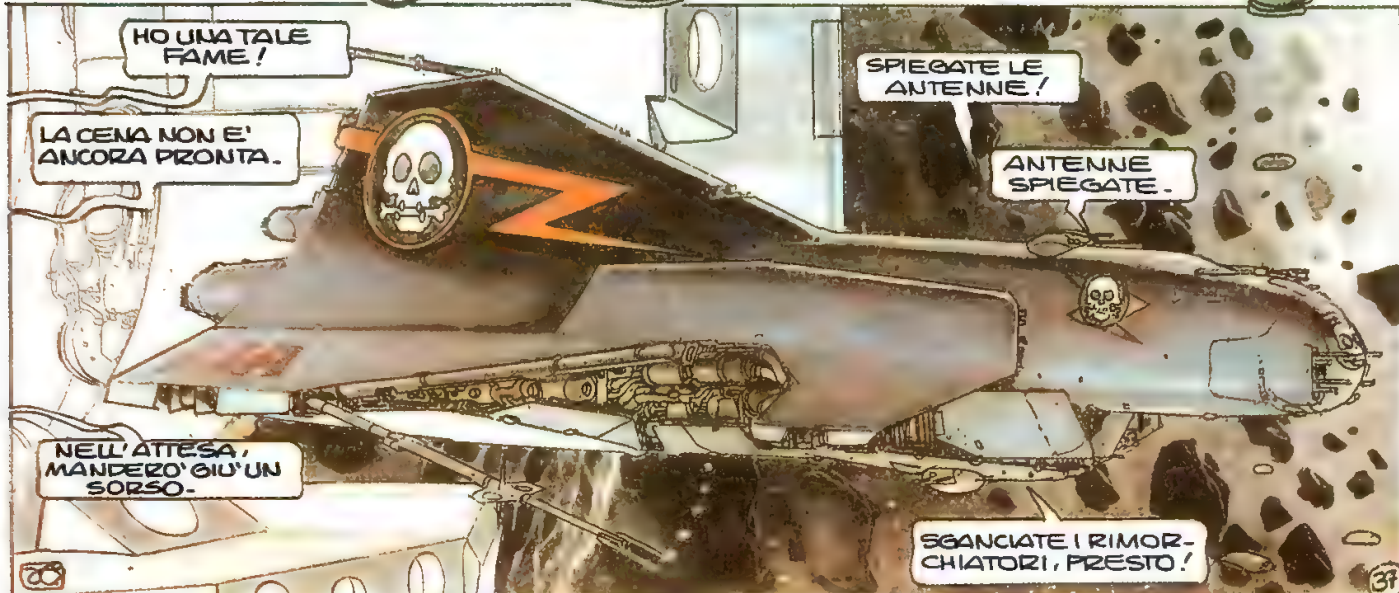
EHI! RAGAZZI!



NON LO VOLETE UN GOCCIO DI RUM, PER DIMENTICARE TUTTI I VOSTRI GUAI?

NO!

E PERCHE' NO?



HO UNA TALE FAME!

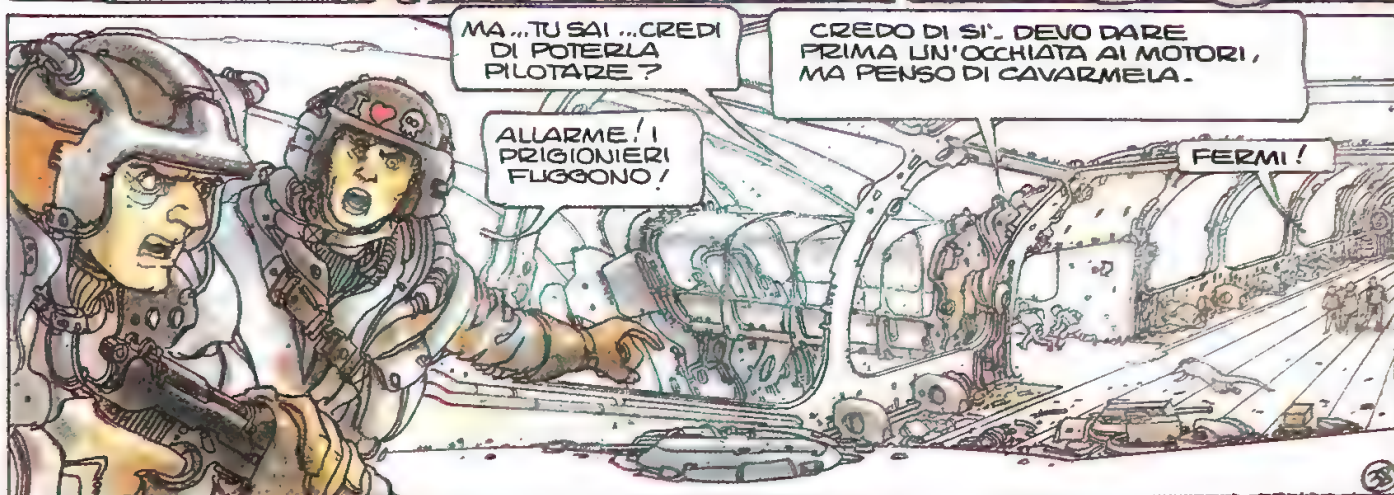
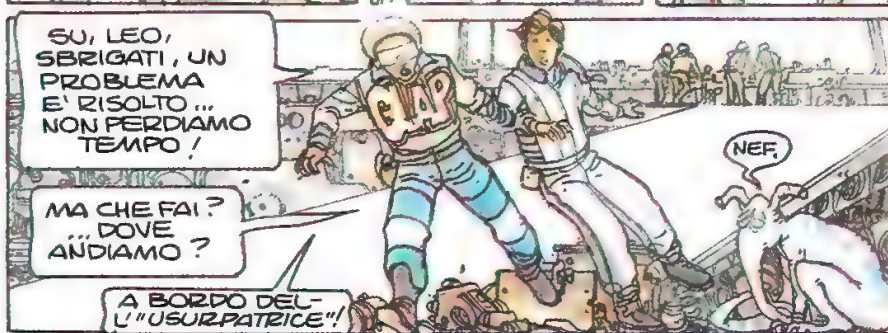
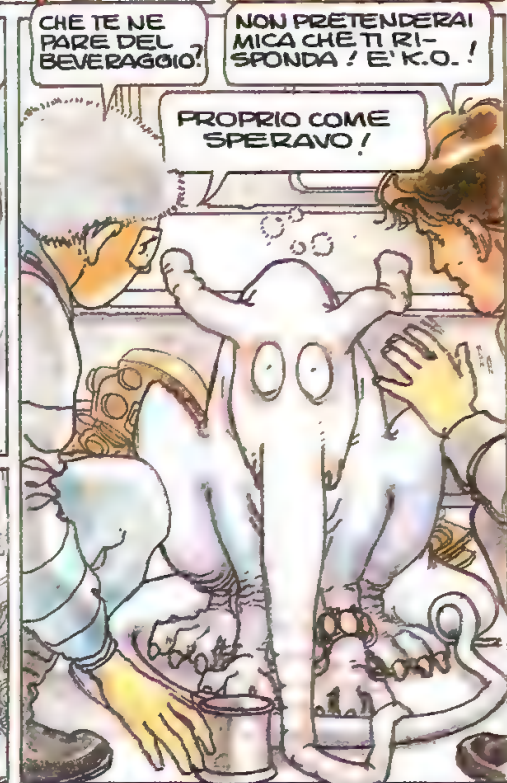
LA CENA NON E' ANCORA PRONTA..

SPIEGATE LE ANTENNE!

ANTENNE SPIEGATE.

NELL'ATTESA, MANDERO' GIU' UN SORSO.

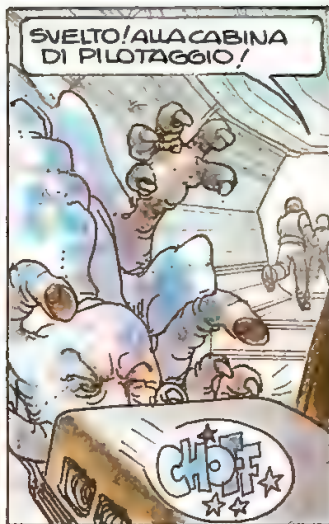
SGANCIATE I RIMORCHIATORI, PRESTO!



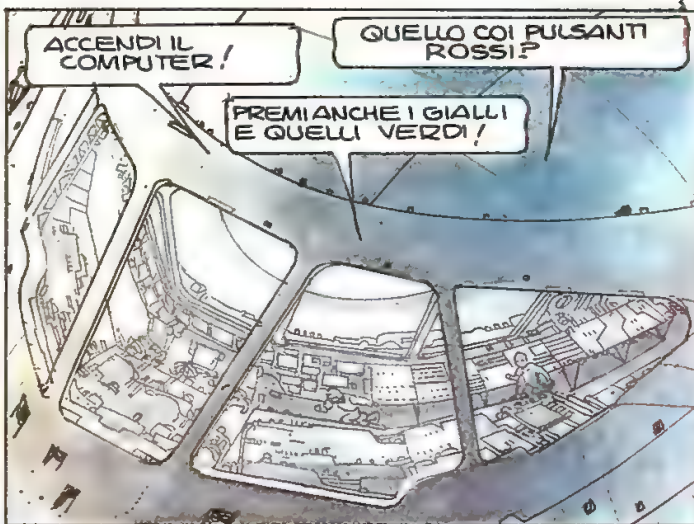


CHIUDI IL PORTELLI, PREMI IL PULSANTE ROSSO!

FATTO!



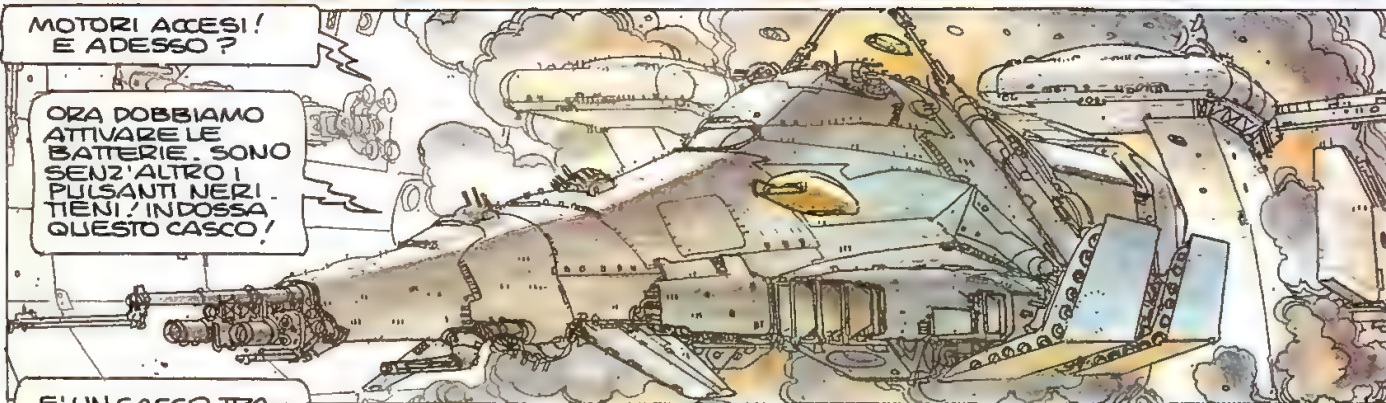
SVELTO! ALLA CABINA DI PILOTAGGIO!



ACCENDI IL COMPUTER!

QUELLO COI PULSANTI ROSSI?

PREMI ANCHE I GIALLI E QUELLI VERDI!



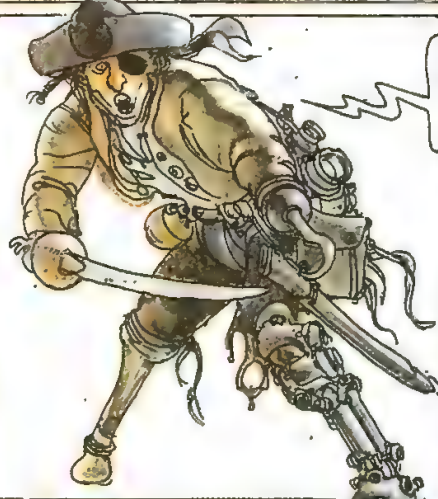
MOTORI ACESI! E ADESSO?

ORA DOBBIAMO ATTIVARE LE BATTERIE. SONO SENZA ALTRO I PULSANTI NERI. TIENI! INDOSSA QUESTO CASCO!

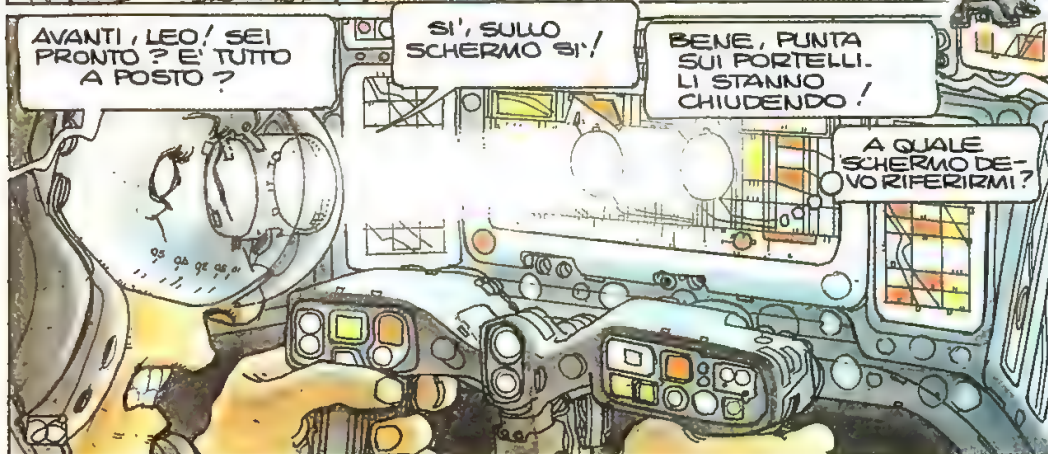
E' UN CASCO TRASMETTENTE... SALI NELLA CABINA TELEMETRICA E ALLACCIA LA CINTURA.



TELE... CHE?



CHIUDETE I PORTELLI! BANDA D'IMBECILLI! PER LA MIA GAMBA DI LEGNO, CI STANNO SFUGGENDO!



AVANTI, LEO! SEI PRONTO? E' TUTTO A POSTO?

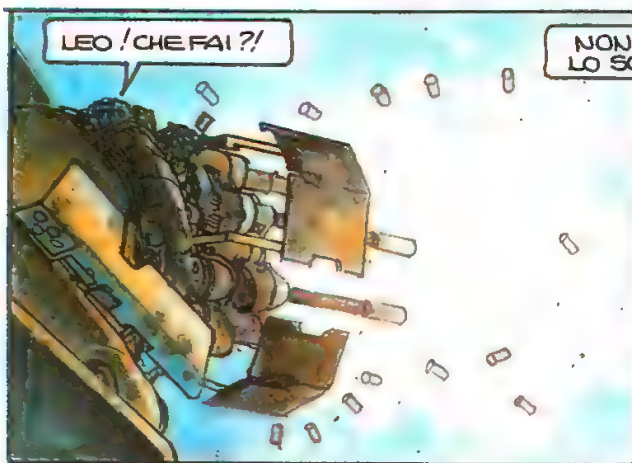
SI', SULLO SCHERMO SI'!

BENE, PUNTA SUI PORTELLI. LI STANNO CHIUDENDO!

A QUALE SCHERMO DEVO RIFERIRMI?



I PORTELLI SI CHIUDONO!

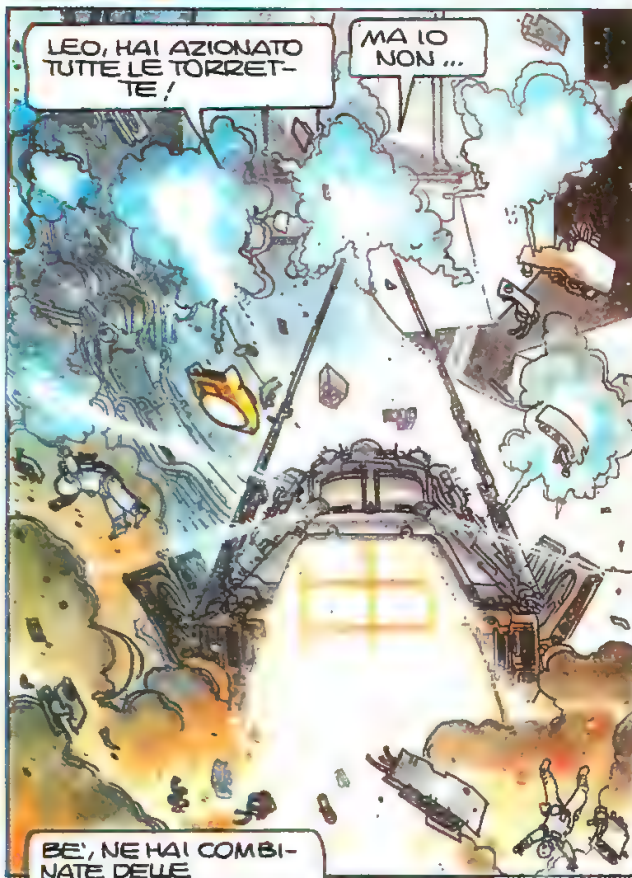
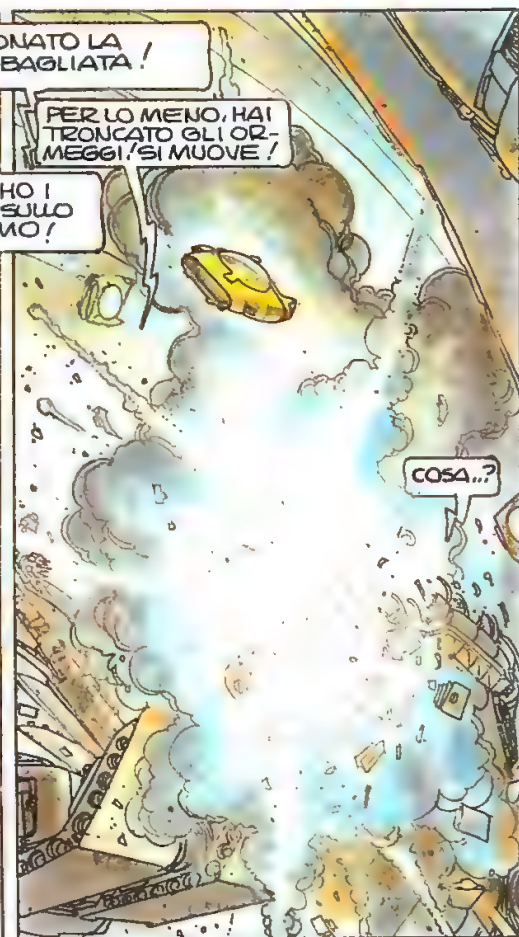


NON
LO SO !

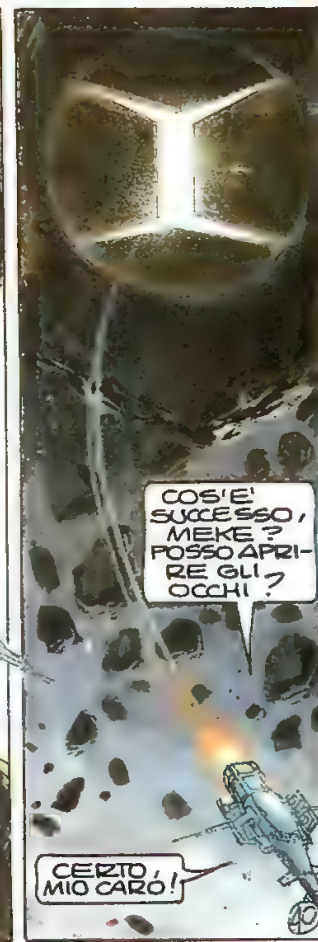
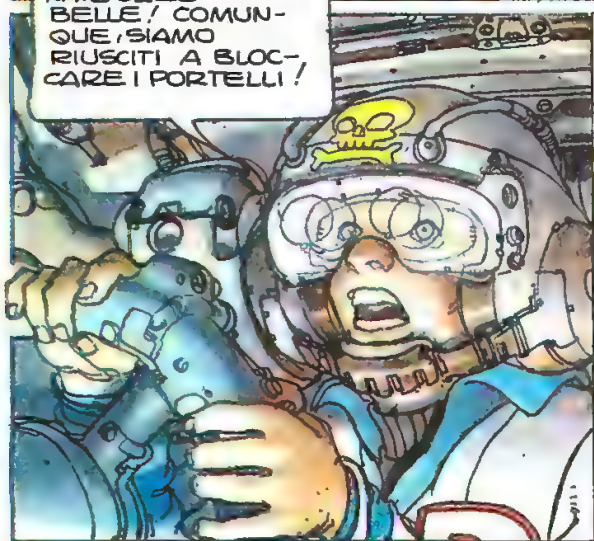
HAI AZIONATO LA
LEVA SBAGLIATA !

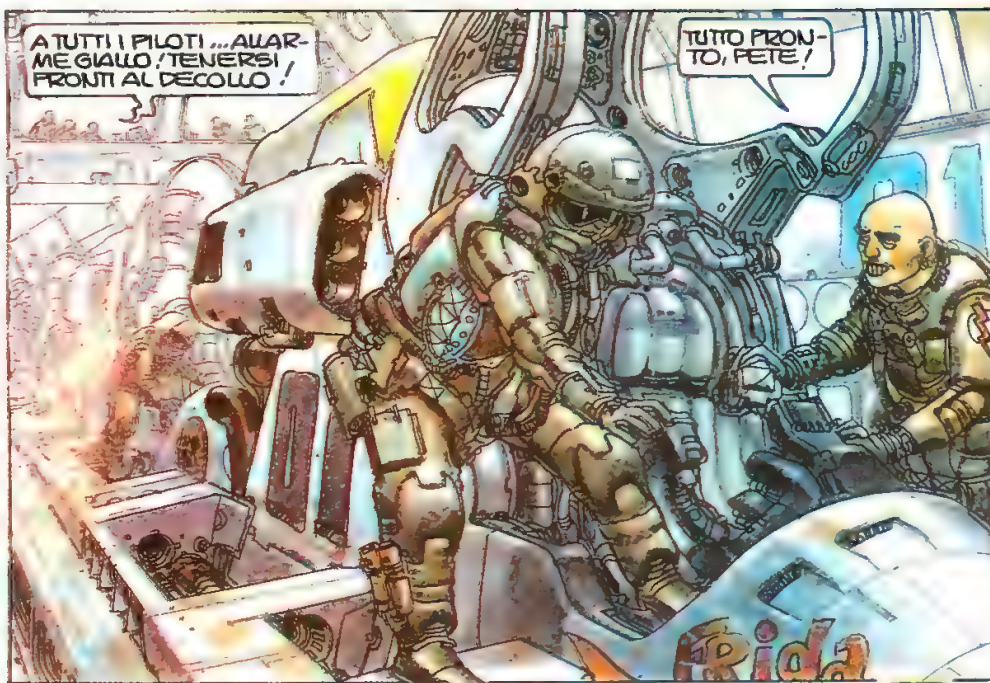
PER LO MENO, HAI
TRONCATO GLI OR-
MEGGI, SI MUOVE !

ECCO, ORA HO I
PORTELLI SULLO
SCHERMO !



BE', NE HAI COMBI-
NATE DELLE
BELLE ! COMUN-
QUE, SIAMO
RIUSCITI A BLOC-
CARE I PORTELLI !





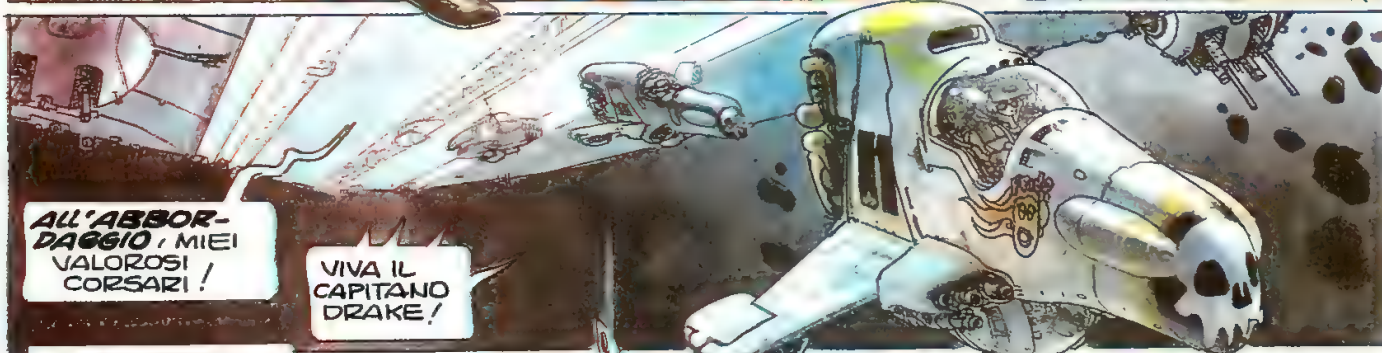
A TUTTI I PILOTI... ALLARME GIALLO, TENERSI FRONTI AL DECOLLO!

TUTTO PRONTO, PETE!



"TITANIX IX" IN VISTA! PUNTA DRETTO SU DI NOI, CAPITANO DRAKE!

LANCIATE I CACCIA / PREPARATE IL SEGNALE IPERGRAFICO!



ALL'ABBORDAGGIO, MIEI VALOROSI CORSARI!

VIVA IL CAPITANO DRAKE!



ACCENDETE IL SEGNALE IPERGRAFICO!



CACCIA IN POSIZIONE.

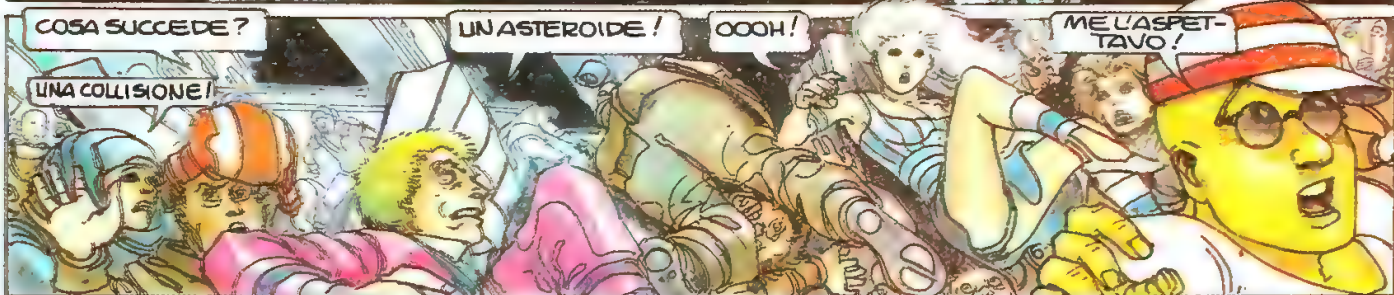




GUARDATE, CAPITANO!
CHE COS'E'?

SPEGNETE I MOTORI!
CHIAMATE L'ISPETTORE
TAYLOR / RACCO-
GLIERSI TUTTI AL LI-
VELLO UNO!

AH, VEDO...
UN ALTRO
TIRO DI
DRAKE!



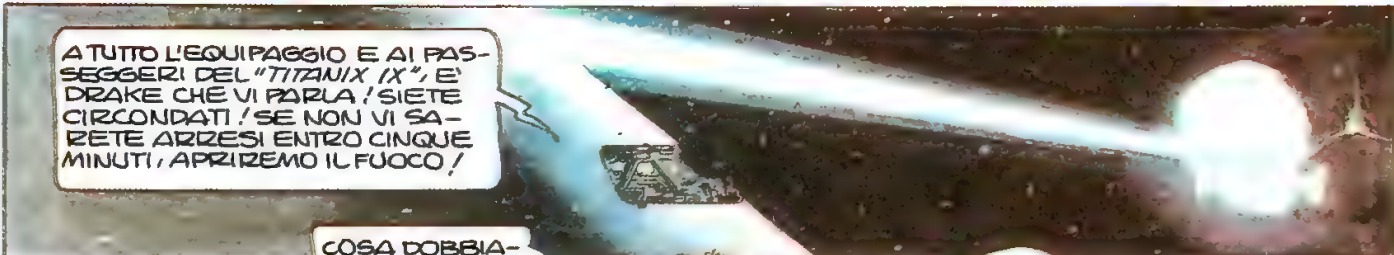
COSA SUCCEDDE?

UN ASTEROIDE!

OOOH!

ME L'ASPET-
TAVO!

UNA COLLISIONE!



A TUTTO L'EQUIPAGGIO E AI PAS-
SEGGERI DEL "TITANIX IX", E'
DRAKE CHE VI PARLA / SIETE
CIRCONDATI / SE NON VI SA-
RETE ARRESI ENTRO CINQUE
MINUTI, APRIREMO IL FUOCO!



COSA DOBBIA-
MO FARE?

CERCATE DI GUA-
DAGNARE TEMPO!
DITEGLI CHE CI
ARRENDIAMO,
PURCHE' CI FAC-
CIA PARLARE
DIRETTAMENTE
CON LUI!



CE LA FAI, MEKE?
RIESCI A PILOTA-
RE QUESTA SCA-
TOLA DI LATTA?

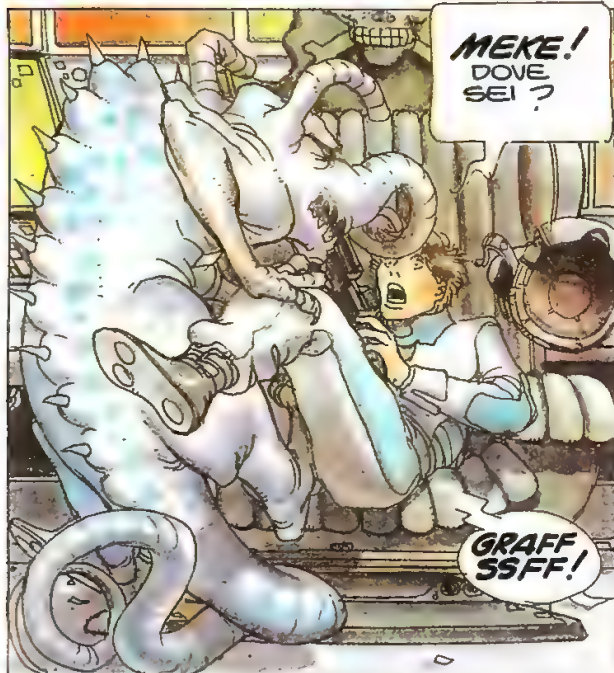
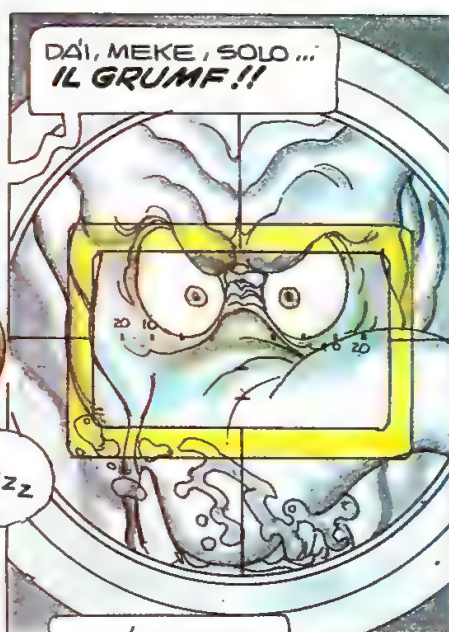
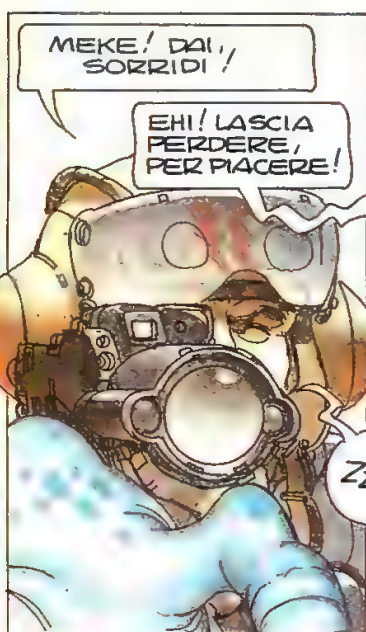
FINORA CE LA SIAMO
CAVATA, NO? CERCO DI
LOCALIZZARE IL "BARBA-
ROSSA" O IL "TITANIX IX."
FORSE RIUSCIAMO A PRE-
CEDERLI.



URRA! SONO UN GENIO!
HO VISTO IL "BARBAROSSA"!
ECCOLO A SETTANTA GRADI!
CON QUESTI DATI, SAREMO
LI' IN POCHI MINUTI. MA... CHE
FAI, LEO?

ENVIVA!

BIP!





NO! NO! NON SIETE IN CONDIZIONE DI POTER TRATTARE! FINIAMOLA, UNA VOLTA PER TUTTE!



DATE ORDINE ALL'EQUIPAGGIO E A TUTTI I PASSEGGERI DI ABBANDONARE LA NAVE, LASCIANDO OGNI COSA DI VALORE...



...LE CAPSULE DI SALVATAGGIO SI CONCENTRERANNO IN UN UNICO PUNTO, A MILLE METRI DAL "TITANIX"... E SARANNO COSTANTEMENTE TENUTE SOTTO MIRA DAI NOSTRI CACCIA.

AI SUOI ORDINI, CAPO!

...E NON CERCATE DI INFINOCCHIARCI! PERCHÉ IL "TITANIX" LO CONOSCIAMO BENE, AVETE 40 CAPSULE DI SALVATAGGIO E LE CONTEREMO UNA PER UNA, VI DO' DIECI MINUTI!



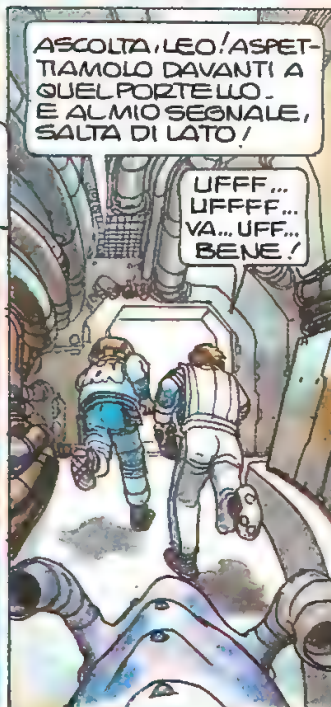
MALEDIZIONE! SANNO TUTTO / NON POSSO CORRERE RISCHI / TUTTI A BORDO DELLE CAPSULE!



A CHE GIOCO GIOCHIAMO? E' LA TERZA VOLTA CHE FACCIAMO IL GIRO DELL'ASTRONAVE!



HAI RAGIONE, DOVREMMO AFFRONTARLO. MA COME?



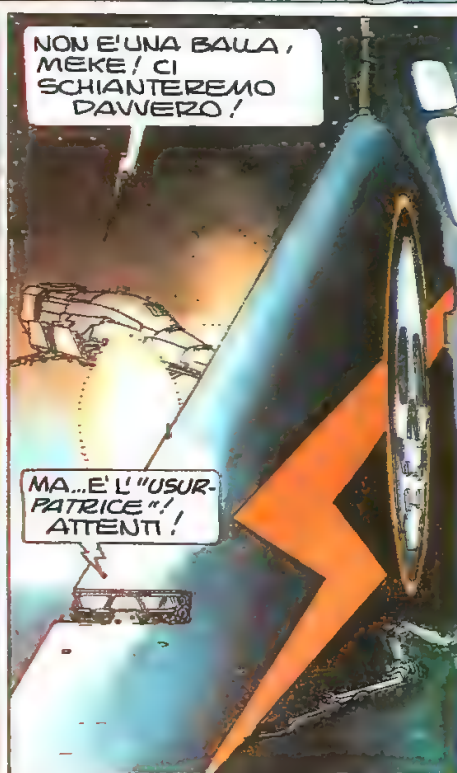
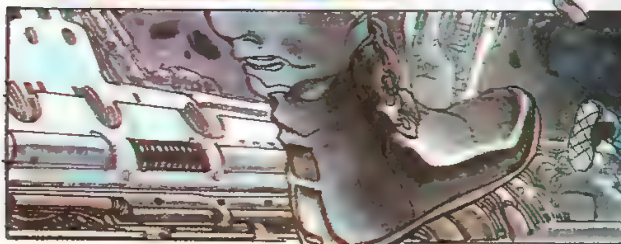
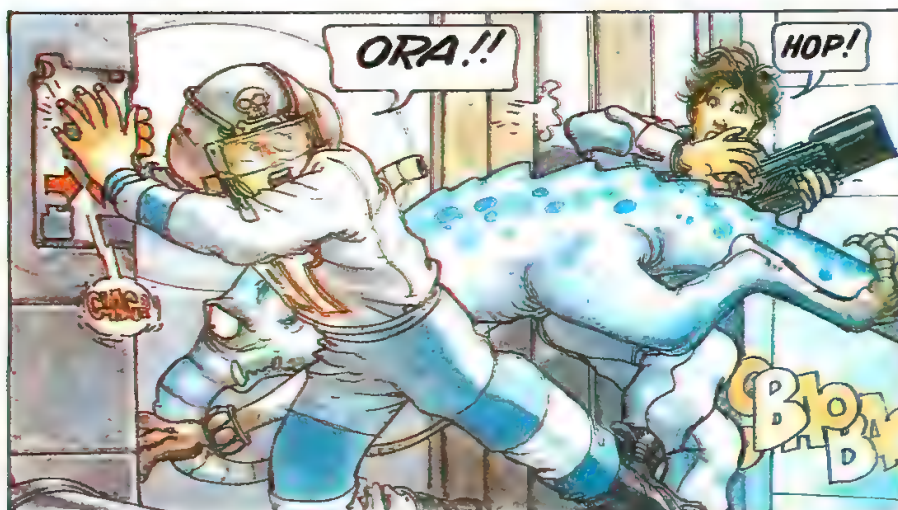
ASCOLTA, LEO! ASPETTIAMOLO DAVANTI A QUEL PORTELLINO. E ALMIO SEGNALE, SALTA DI LATO!

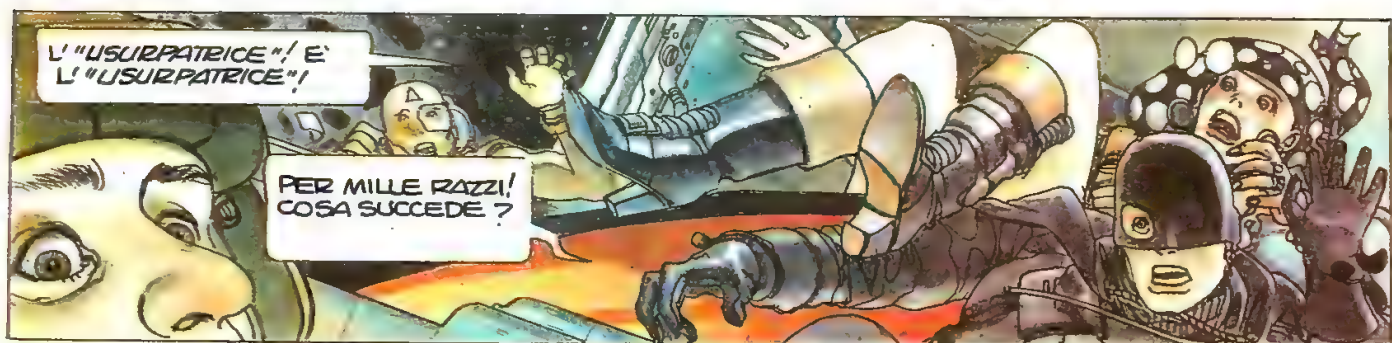
UFFFF... UFFFF... VA... UFF... BENE!



PRONTI?

SPERO CHE TU SAPPIA QUEL CHE FAI. QUESTA VOLTA, O NOI O LUI. SONO PRONTO!





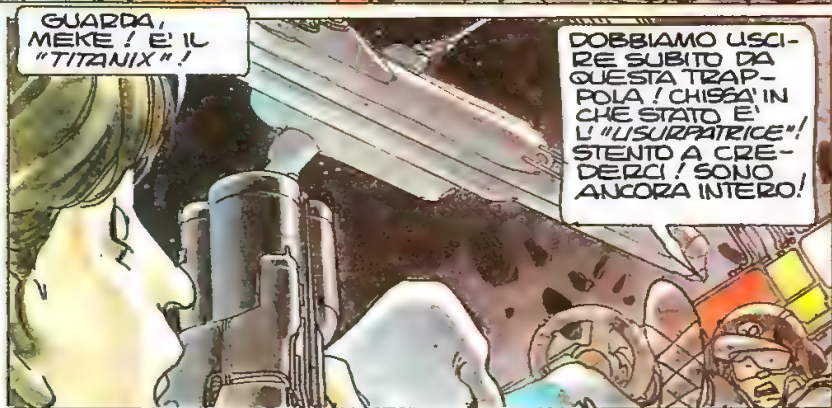
L' "USURPATRICE" / E' L' "USURPATRICE"!

PER MILLE RAZZI! COSA SUCCEDDE ?



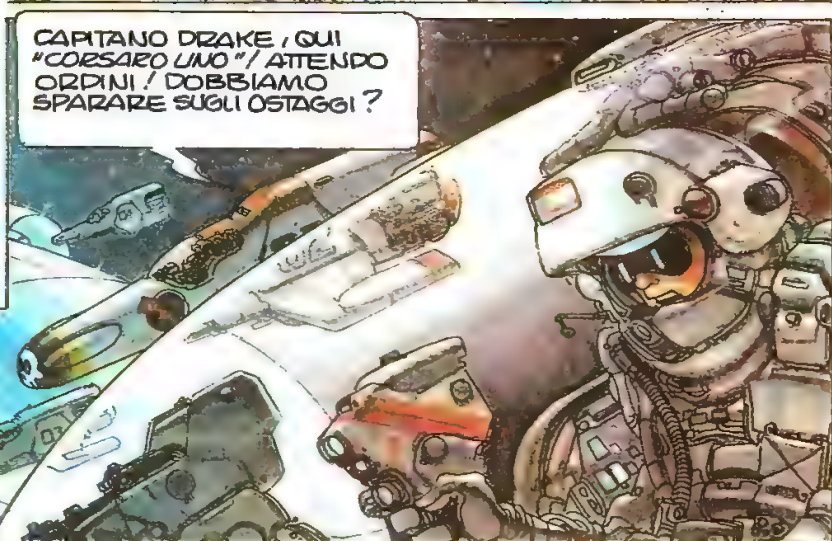
UNA NAVE E' VENUTA IN NOSTRO AIUTO, MA S'E' SCONTRATA CON L'ASTRONAVE PIRATA!

SIAMO SALVI !



GUARDA, MEKE ! E' IL "TITANIX" !

DOBBIAMO USCIRE SUBITO DA QUESTA TRAPPOLA ! CHISSA' IN CHE STATO E' L' "USURPATRICE" ! STENTO A CREDERCI ! SONO ANCORA INTERO !



CAPTANO DRAKE, QUI "CORSARO LINO" / ATTENDO ORDINI ! DOBBIAMO SPARARE SUGLI OSTAGGI ?



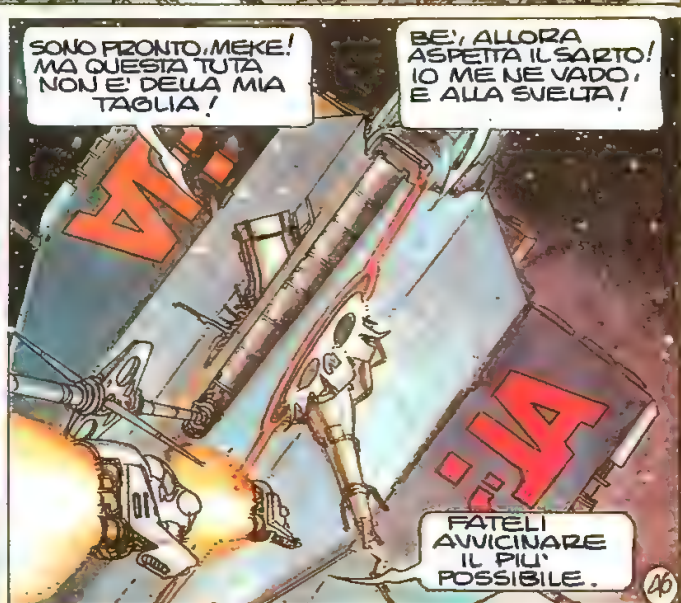
LASCIATE PERDERE GLI OSTAGGI ! E VERIFICATE I GUASTI DEL "BARBAROSSA" !

MA PROPRIO QUI DOVEVA PRECIPITARE !



CAPTANO DRAKE ! L' IMPATTO HA DANNEGGIATO IL SISTEMA DIREZIONALE ! ANDIAMO ALLA DERIVA !

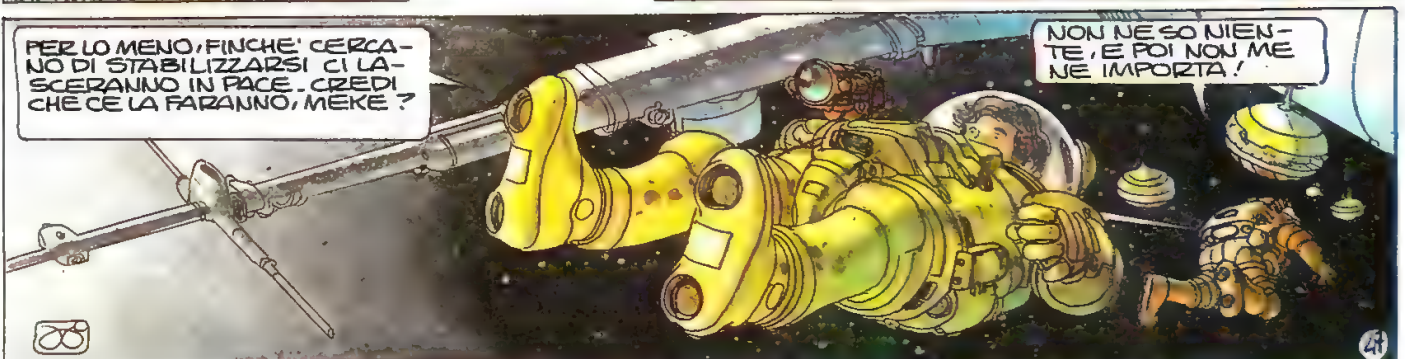
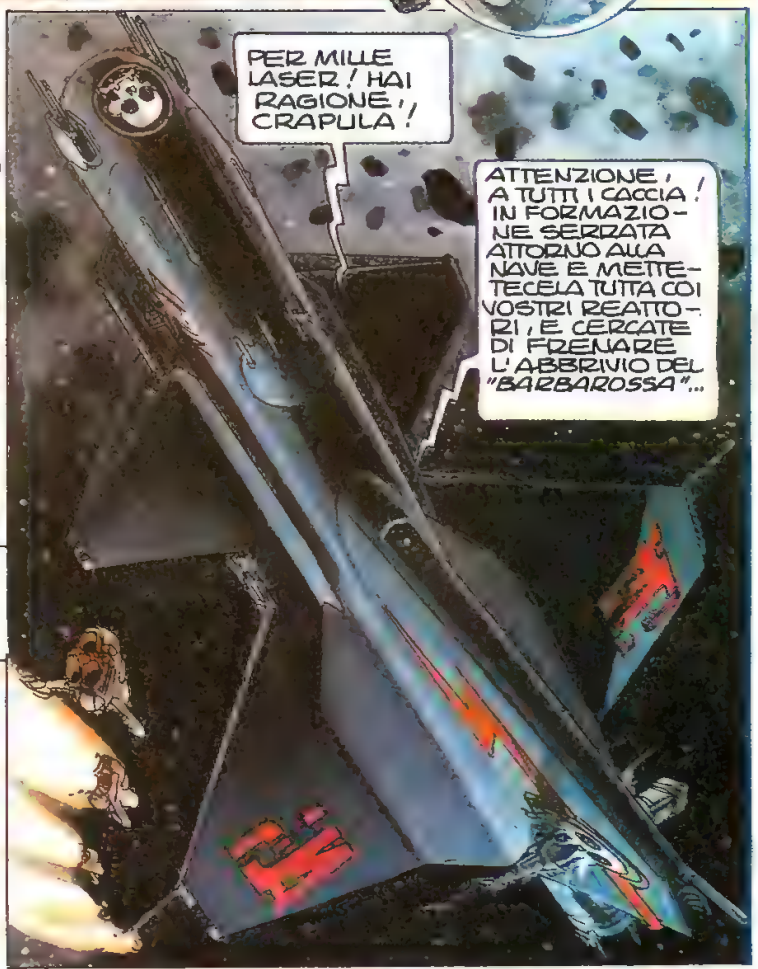
SIAMO DIRIGENDO VERSO LA CINTURA DI ASTEROIDI !



SONO PRONTO, MEKE ! MA QUESTA TUTTA NON E' DELLA MIA TAGLIA !

BE', ALLORA ASPETTA IL SARTO ! IO ME NE VADO, E ALLA SVELTA !

FATELI AVVICINARE IL PIU' POSSIBILE.





E QUEI DUE LÌ,
CHE CI FANNO LA
FUORI? SONO I
NOSTRI SALVATORI!

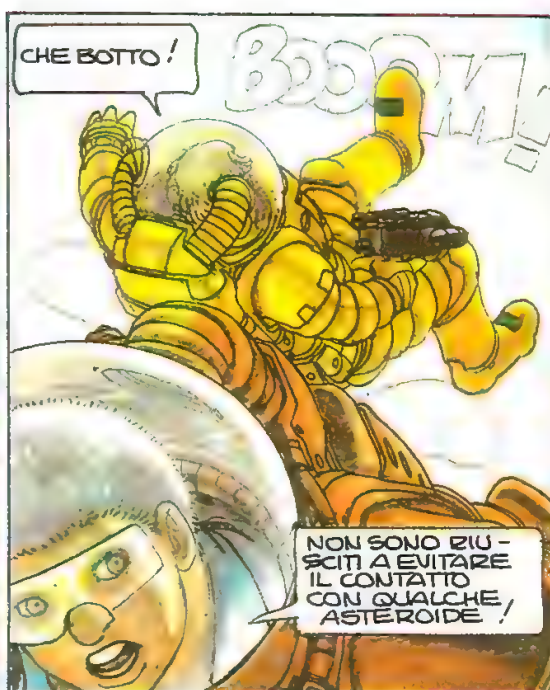
SALVATORI? PIRATI
DISERTORI,
VORRA' DIRE!

SAL-
VE!

PARLA IL
CAPITANO
FLORES. VOI
DUE, VENITE
A BORDO DEL
"TITANIX"!

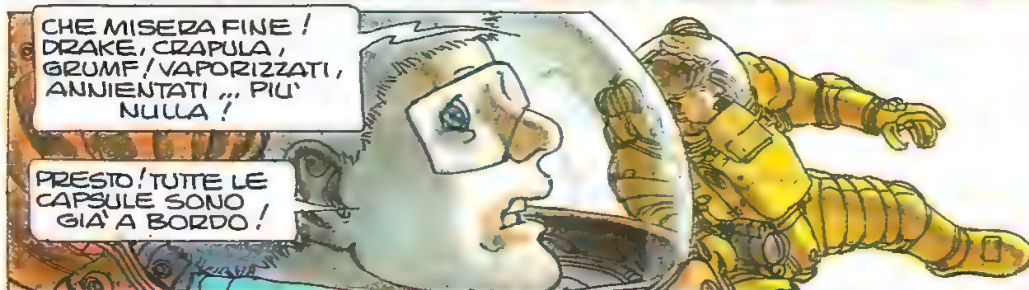


LAGGIU'
UN'ESPLO-
SIONE!



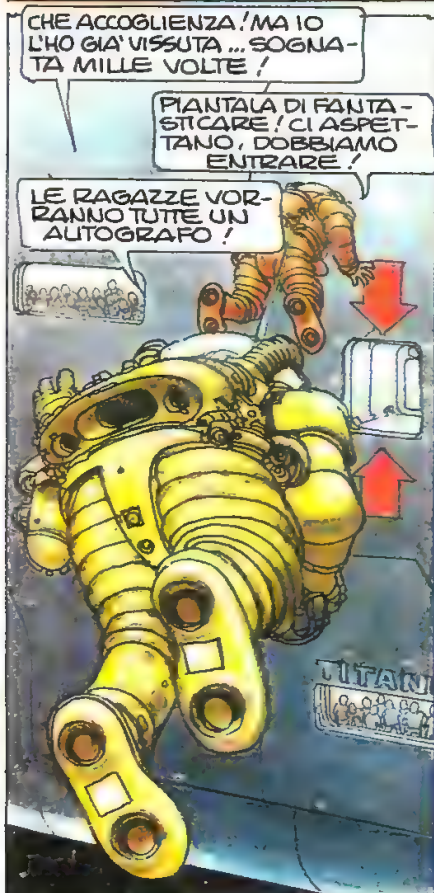
CHE BOTTO!

NON SONO RIU-
SCITI A EVITARE
IL CONTATTO
CON QUALCHE
ASTEROIDE!



CHE MISERA FINE!
DRAKE, CRAPULA,
GRUMF/VAPORIZZATI,
ANNIENTATI... PIU'
NULLA!

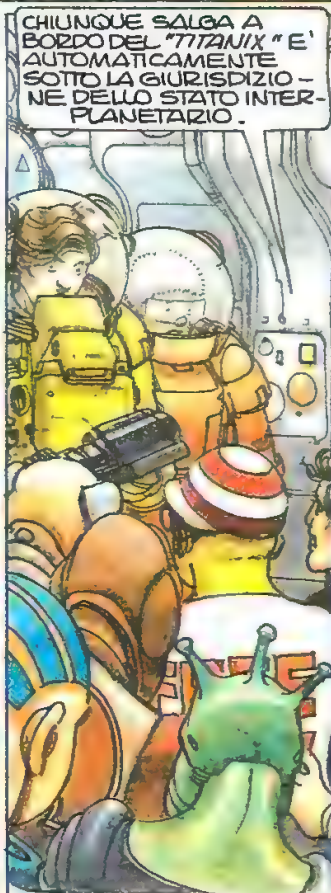
PRESTO! TUTTE LE
CAPSULE SONO
GIÀ A BORDO!



CHE ACCOGLIENZA! MA IO
L'HO GIÀ VISSUTA... SOGNA-
TA MILLE VOLTE!

PIANTALA DI FANTA-
STICARE! CI ASPET-
TANO, DOBBIAMO
ENTRARE!

LE RAGAZZE VOR-
RANNO TUTTE UN
AUTOGRAFO!



CHIUNQUE SALGA A
BORDO DEL "TITANIX" E'
AUTOMATICAMENTE
SOTTO LA GIURISDIZIO-
NE DELLO STATO INTER-
PLANETARIO.



PERCIÒ DOVETE DECLINARE
LE VOSTRE GENERALITÀ E
SOTTOPORVI A UN INTERROGA-
TORIO. SONO L'ISPETTORE
TAYLOR, VOGLIATE CONSE-
GNARMI LE VOSTRE ARMI.
SIETE IN ARRESTO...

L'ISPETTORE
TAYLOR!
CI MANCAVA,
SOLO LUI!

AUTOGRA-
FI, EH,
LEO?



E' TUTTO A POSTO, ISPETTORE? POSSO SCATTARE QUALCHE IMMAGINE PER IL GIORNALE?

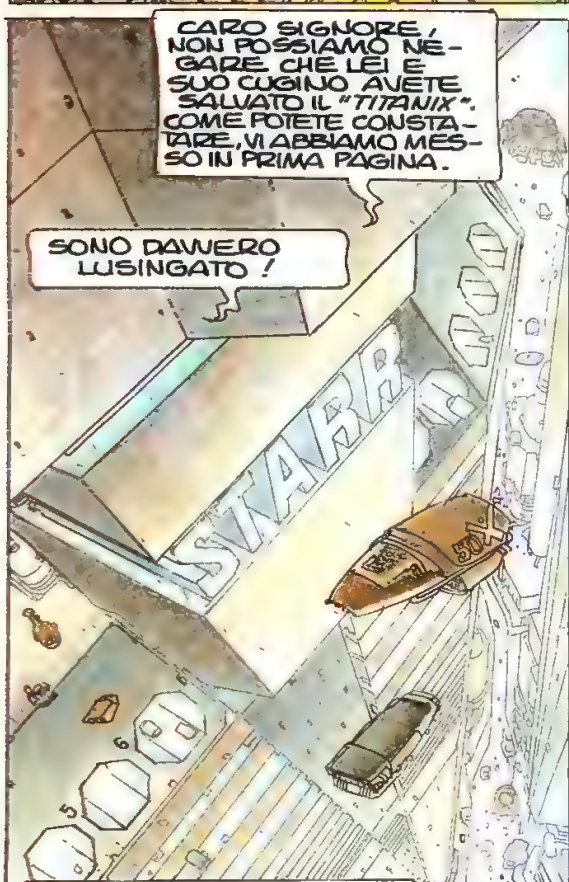
IL CAPO!

CERTO, SIGNOR ROTATIV! STANNO APPUNTO LEVANDOSI LE TUTE!



LEO ROA!! MA... E' IMPOSSIBILE!

BUONGIORNO, SIGNOR DIRETTORE! SALVE, ISPETTORE!



CARO SIGNORE, NON POSSIAMO NEGARE CHE LEI E SUO CUGINO AVETE SALVATO IL "TITANIX". COME POTETE COSTATARE, VI ABBIAMO MESSO IN PRIMA PAGINA.

SONO DAVVERO LUSINGATO!



DETTO QUESTO, DOBBIAMO PERO' ESSERE PRUDENTI SUL CASO DRAKE-KEMTON. IL TEMPO SARA' IL NOSTRO UNICO TESTIMONE, POICHE' LE PROVE CHE AVEVATE RACCOLTO SI SONO VOLATILIZZATE CON L'ESPLOSIONE DEL "BARBAROSSA".

IL CHE SIGNIFICA CHE LA NOSTRA TESTIMONIANZA NON PUO' ESSERE PRESA IN CONSIDERAZIONE... PERO' C'E' L'ASTERIDE "TORTUGA".

SI', D'ACCORDO, MA LOCALIZZARE LA "TORTUGA" E' COME CERCARE UN AGO IN UN PAGLIAIO. E LO STESSO SARA' RITROVARE KEMTON, CHE SE LA SPASSA IN UN POSTO "TRANQUILLO" DEL SISTEMA.

UN POSTO TRANQUILLO? ALL'INFERNO, VORRA' DIRE!

TUTTO CIO' NON MI RESTITUIRA' IL MIO AMICO PHILIP!



CONSIDERIAMOLO VENDICATO CON LA MORTE DI DRAKE. QUANTO A LEI, HO INTENZIONE DI PUBBLICARE IL SUO REPORTAGE, MIO CARO!

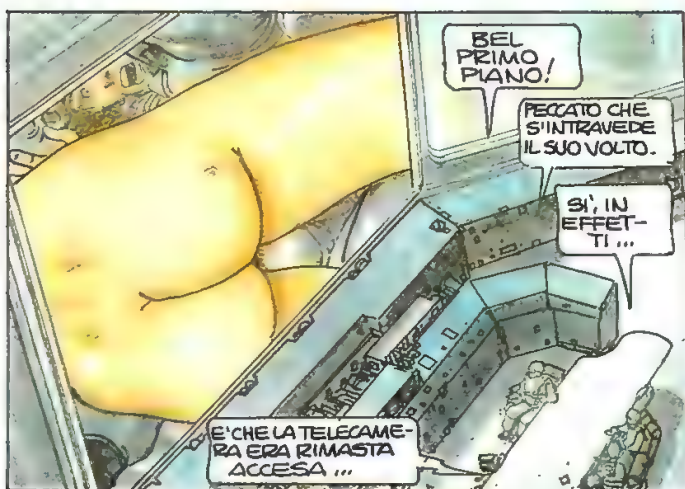
DAVVERO... NON HO PAROLE...

8ZZZ
SIGNOR ROTATIV! IL MATERIALE DI LEO ROA E' A SUA DISPOSIZIONE...



MANDATELO QUI IMMEDIATAMENTE!

AI SUOI ORDINI!

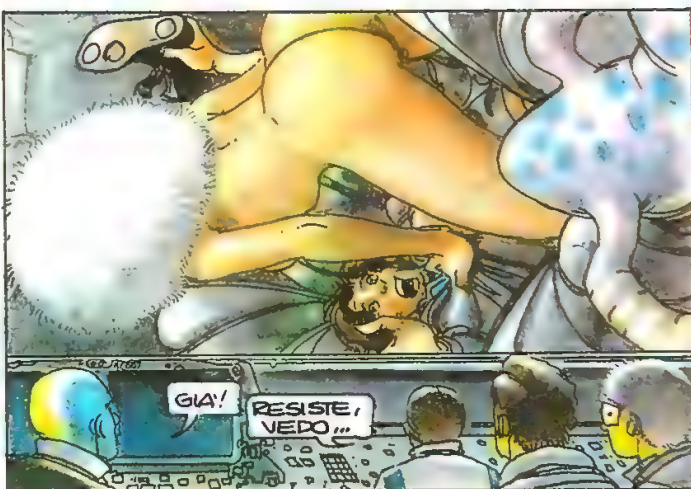


BEL PRIMO PIANO!

PECCATO CHE S'INTRAVEDE IL SUO VOLTO.

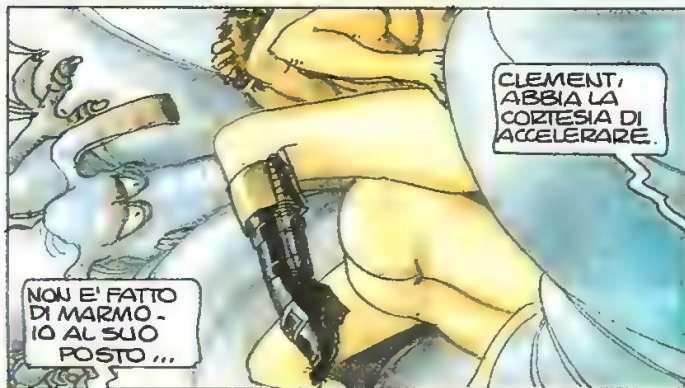
SÌ, IN EFFETTI...

E' CHE LA TELECAMERA ERA RIMASTA ACCESA...



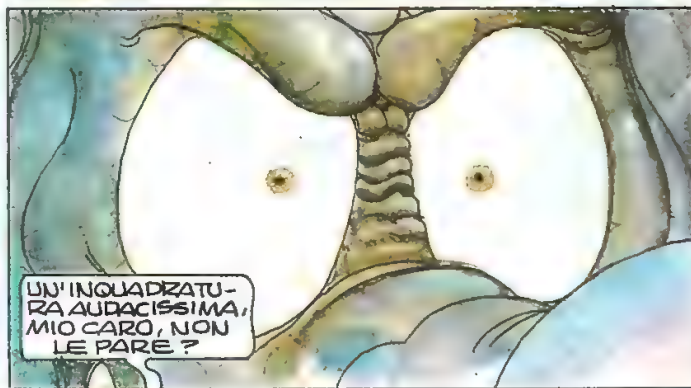
GIÀ!

RESISTE, VEDO...



CLEMENT, ABBIA LA CORTESIA DI ACCELERARE.

NON E' FATTO DI MARMO - IO AL SUO POSTO...

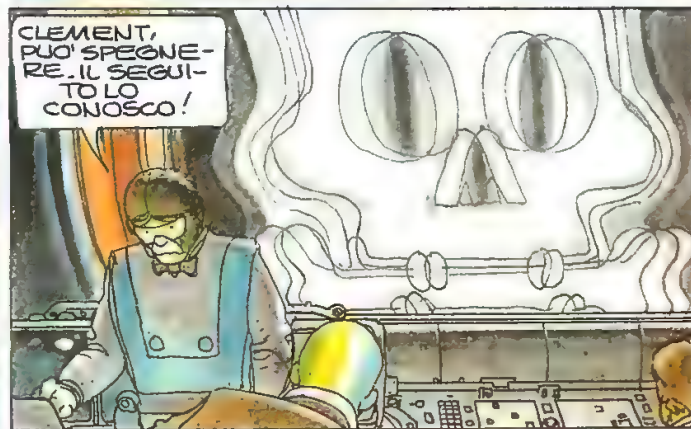


UN'INQUADRATURA AUDACISSIMA, MIO CARO, NON LE PARE?

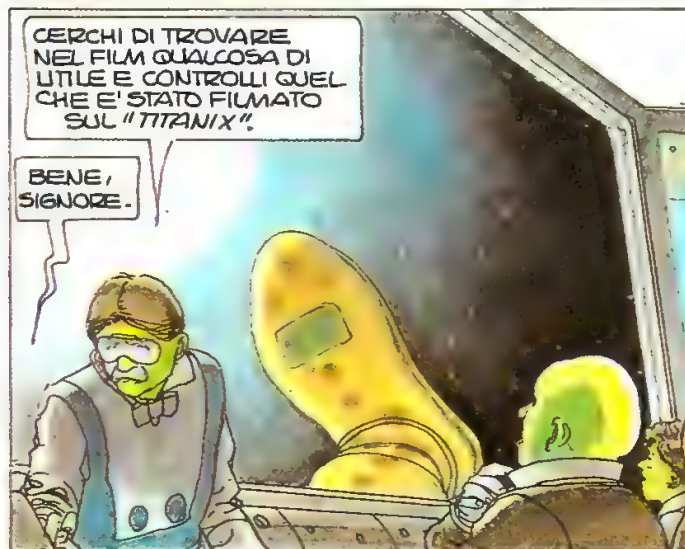


MEKE, CHE POSIZIONE! SEI GENIALE!

TAGLIA, TAGLIA!



CLEMENT, PUO' SPEGNERE IL SEGUITO LO CONOSCO!



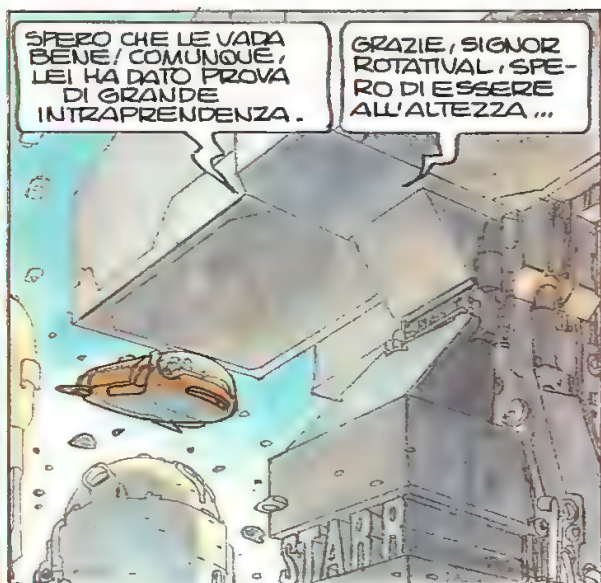
CERCHI DI TROVARE NEL FILM QUALCOSA DI UTILE E CONTROLLI QUEL CHE E' STATO FILMATO SUL "TITANIX".

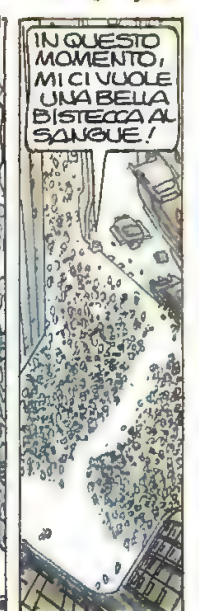
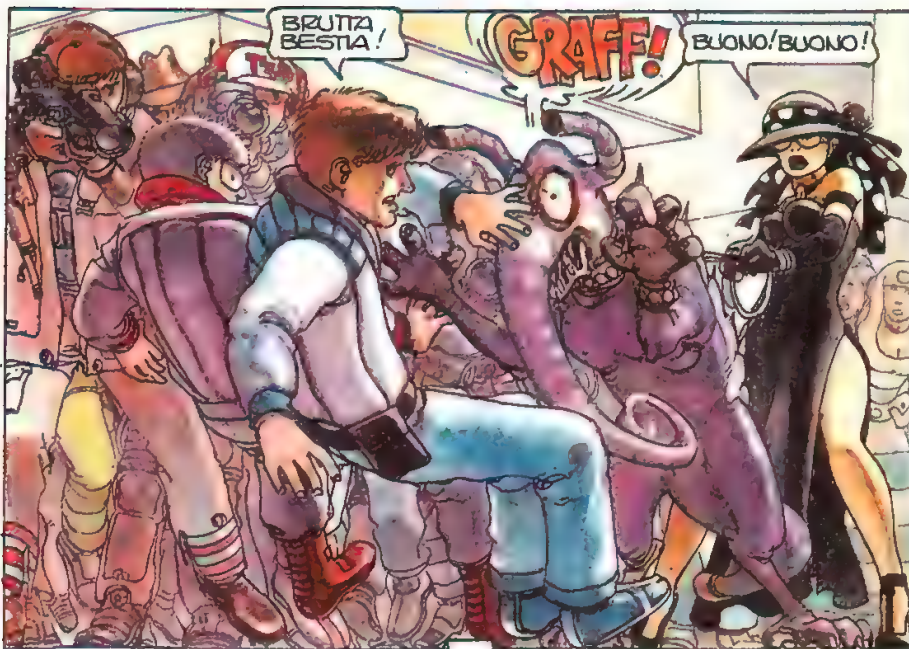
BENE, SIGNORE.



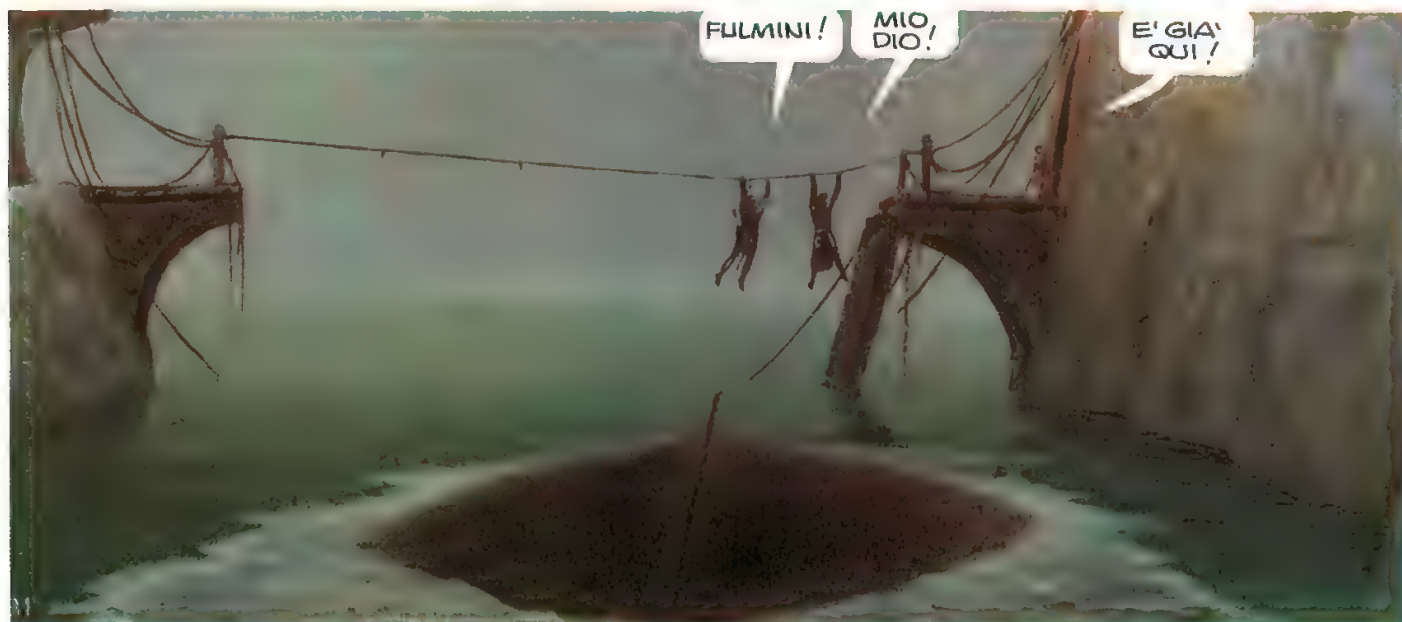
AVEVA RAGIONE, LEO. NON CREDO SIA IL CASO DI RENDERE PUBBLICA QUESTA SEQUENZA. PRENDA UNA SETTIMANA DI FERIE.

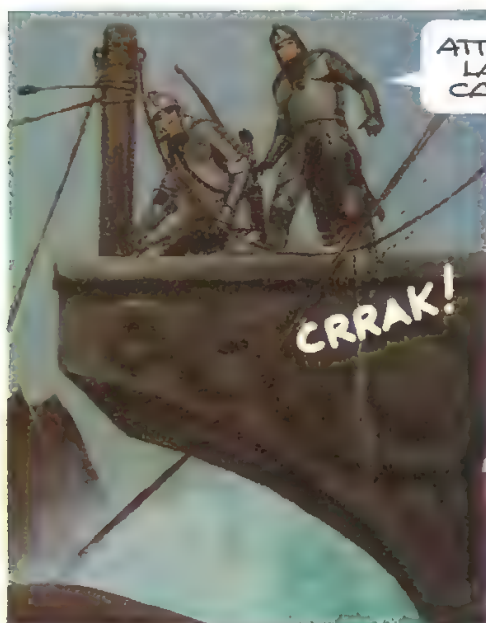
IMMAGINO CHE IL COMPUTER DELL'ARCHIVIO SIA STATO BLOCCATO. MA COME CI SIETE RIUSCITI SENZA IL CODICE?





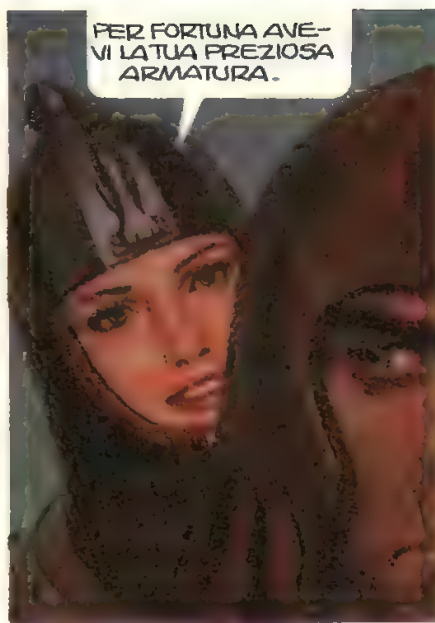
FINE







UNA BELLA
DOCCIA, EH?



PER FORTUNA AVE-
VI LA TUA PREZIOSA
ARMATURA.



MA MI BRUCIA MOLTO
QUI DIETRO.

TI E' ENTRATO DELL'ACIDO.
BISOGNA LAVARLO CON
MOLTA ACQUA.



ACQUA?
E DOVE'E?



CALMA ... SIAMO GIA' SOTTO IL
MONASTERO, E ALLA FINE DI
QUESTA GALLERIA C'E' UN
FIUME SOTTERRANEO ...



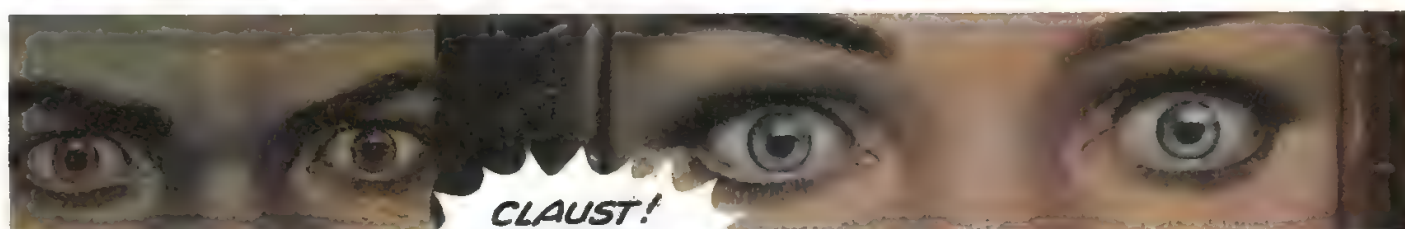
E' L'INGHIOTTITOIO DEL CRATE-
RE. E' NEVE APPENA SCIOLTA,
E' SOLO A CENTO PASSI
DA QUI ...

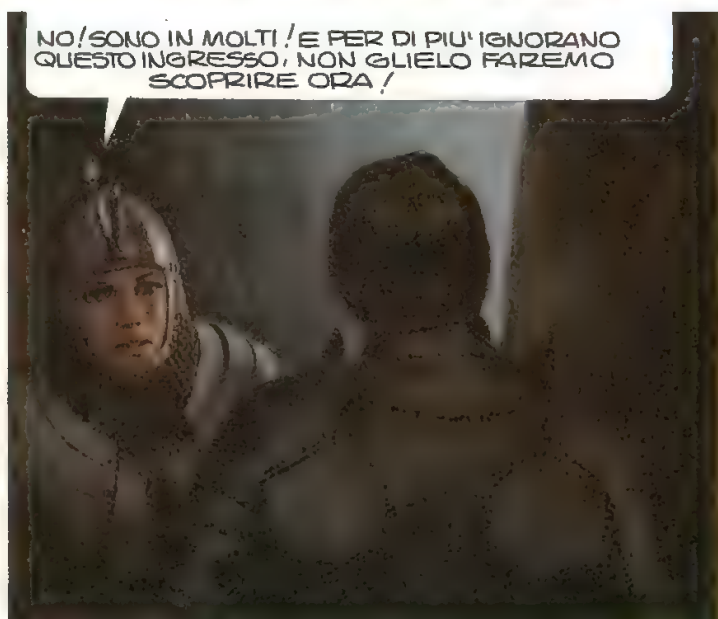
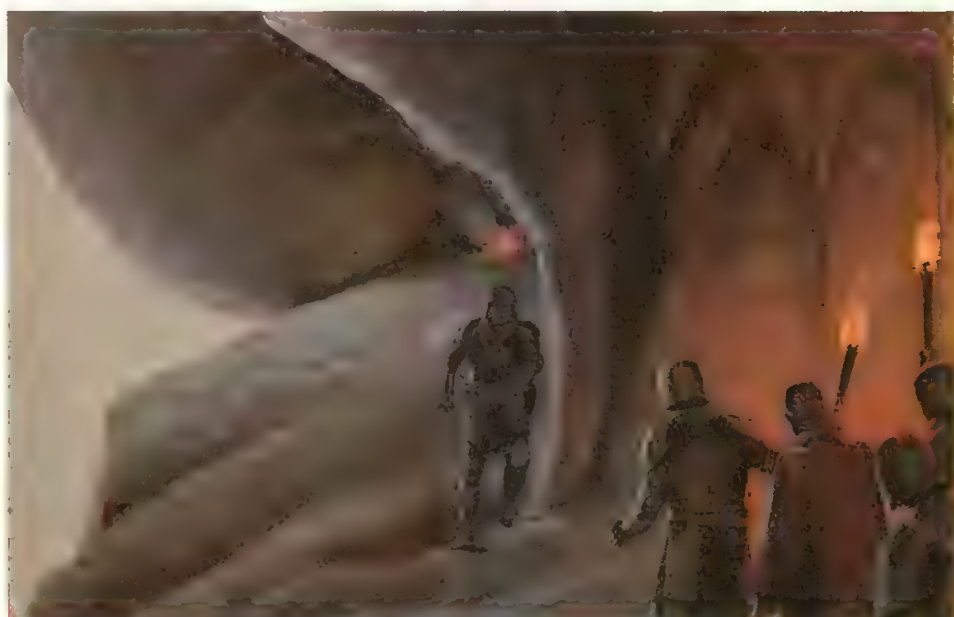
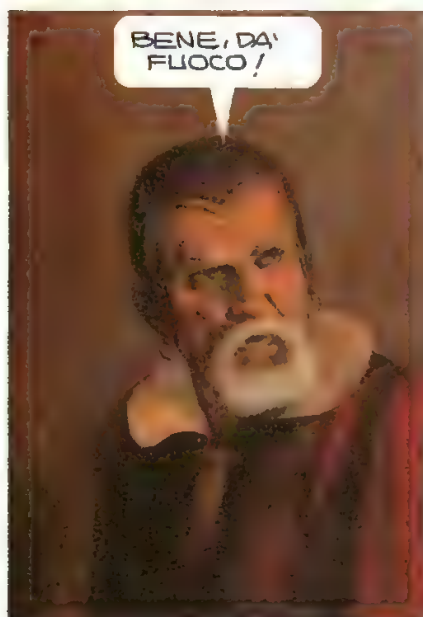


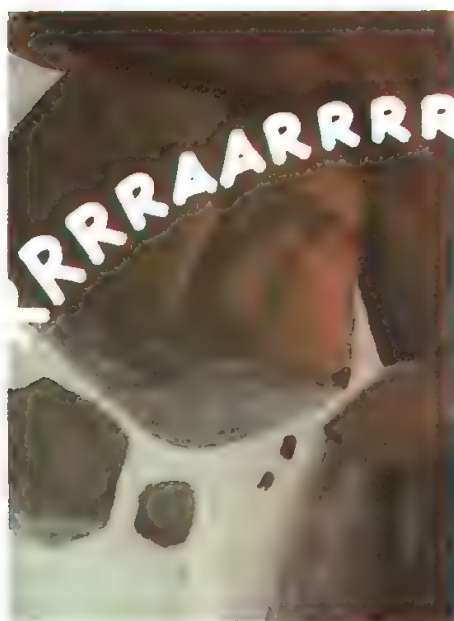
QUESTA SCALA SA-
LE AL MONASTERO
E QUESTA PORTA
VA AL FIUME.



ANDIAMO,
MERCENARIO ... OH ...
MA CHE COS'E' ?..







PRESTO, ANDIAMO!
QUANDO TORNERANNO
A GALLA DOBBIAMO
ESSER LI' AD
ASPETTARLI !



SE NE VAN
NO ALLA
SVELTA.

CHIARO. E' TUTTO CAL-
COLATO. HANNO GIUSTO
IL TEMPO PER USCIRE
LUNGO L'ALVEO E TOR-
NARE AL CRATERE
ALL'ARIA APERTA ...

IL LIVELLO DELL'ACQUA SALI-
RA', ALLAGANDO RAPIDA-
MENTE TUTTO. E NOI NON POS-
SIAMO USCIRE LA' SOPRA
PERCHE' CI STARANNO
ASPETTANDO ... NE' DAL PAS-
SAGGIO SOTTERRANEO, DATO
CHE IL PONTE E' CROLLATO ...



INOLTRE, QUI SOPRA E' RACCOLTO
TUTTO IL SAPERE UMANO. GENERAZIO-
NI DI FRATI LO HANNO RACCOLTO PIAN
PIANO PERCORRENDO IL MONDO.



QUEL CLAUST HA
FATTO UN BUON
LAVORO !

E IL PEGGIO E' CHE L'ATTACCO DI QUEL MA-
LEDETTO CE L'ASPETTAVAMO. PER CUI, PRI-
MA DI VENIRE A CERCARTI ABBIAMO MINATO
TUTTO IL CRATERE. LUI HA DOVUTO SUBDORARE
QUALCOSA ... PERO' ORMAI E' FATTA ...

NAN-TAY, E' DI
QUA, LUNGO
L'ALVEO ?



MEN CHE MENO. ALLA FINE DI
QUESTO SOTTERRANEO C'E' UNA
SPECIE DI ALTISSIMO PRECIPIZIO,
DAL QUALE SI PUO' USCIRE SOLO
VOLANDO. MA LE CAVALCATURE
NON PASSEREBBERO DALLA PORTICI-
NA DI ACCESSO AL FIUME ...





E' TUTTA COLPA MIA. NON FACCI ALTRO CHE COMMITTERE ERRORI.

PER TUTTI I FULMINI, NAY-TAY, SMETTI DI PIAGNUCOLARE E GUARDA UN PO' QUI!



QUESTA GROSSA ROCCIA FESURATA E' QUELLA CHE REGGE LA MAGGIOR PARTE DEL PESO. SE CERCHIAMO DI SPACCARLA CON UN'ESPLOSIONE, E LO FACCIAMO QUANDO IL CRATERE E' ABBASTANZA PIENO...



LA FORZA DEL GAS PORTERA' VIA TUTTO!



ABBIAMO UDITO UNA SPECIE DI SCOPPIO.

SÌ! SIAMO TUTTI IN PERICOLO! CHIAMATE IL LAMA LO ATTENDO ALL'ARSENALE.



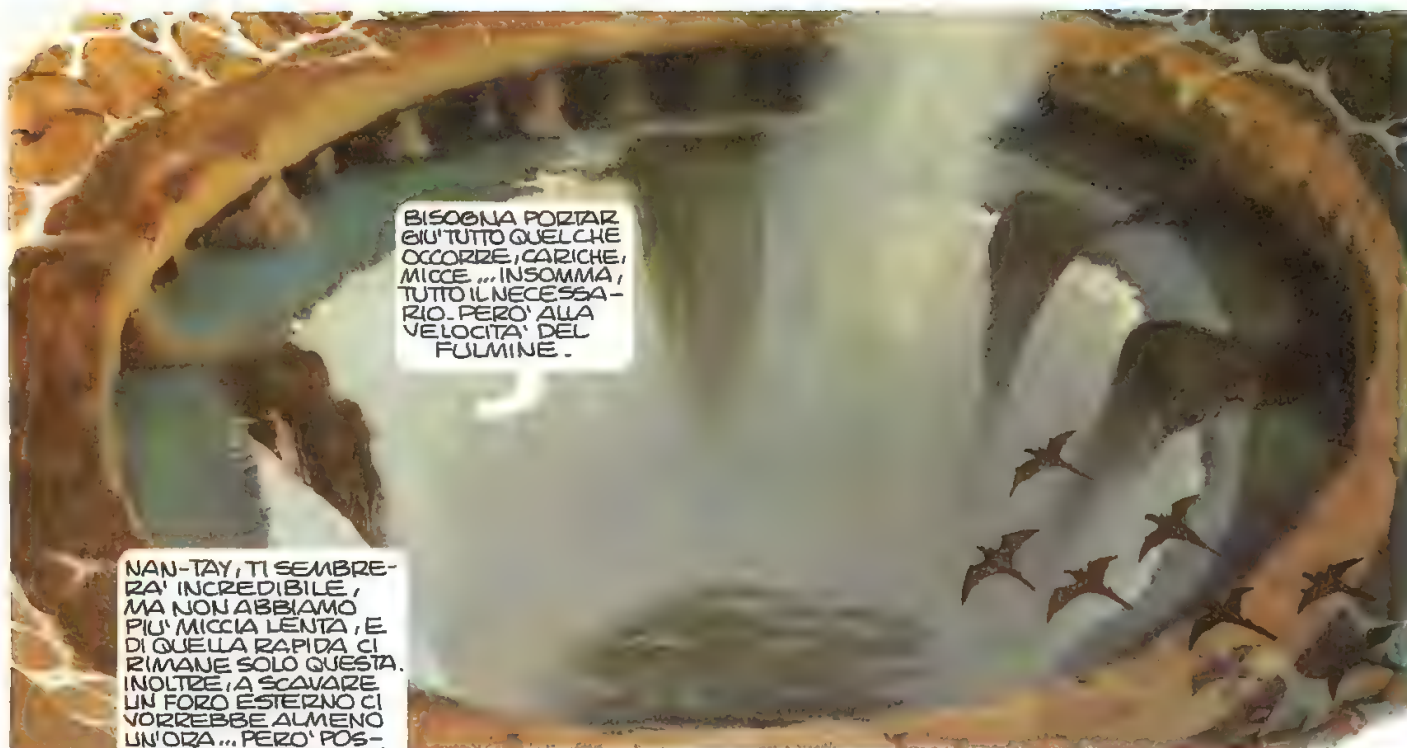
NAN-TAY, COSA SUCCIDE?

IN BREVE: CLAUSTRIC HA BLOCCATO LO SCARICO DEL CRATERE. IL LIVELLO DELL'ACQUA STA SALENDO. ABBIAMO PENSATO DI SBLOCCARLO CON UNA FORTE ESPLOSIONE.



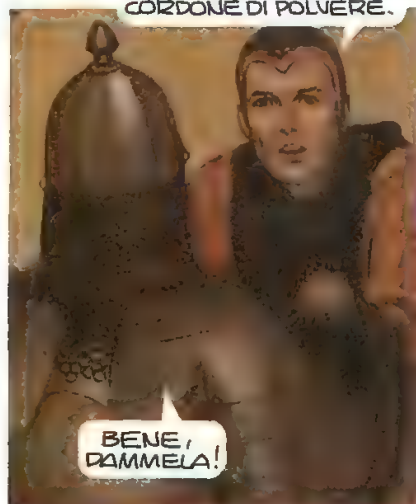
ALLORA DOBBIAMO PREPARARCI A EVACUARE?

NO, C'E' TEMPO... E POI, MI SERVE TUTTO L'AUTO POSSIBILE.



BISOGNA PORTAR
GIU' TUTTO QUEL CHE
OCCORRE, CARICHE,
MICCE ... IN SOMMA,
TUTTO IL NECESSA-
RIO. PERO' ALLA
VELOCITA' DEL
FULMINE.

NAN-TAY, TI SEMBRE-
RA' INCREDBILE,
MA NON ABBIAMO
PIU' MICCIA LENTA, E
DI QUELLA RAPIDA CI
RIMANE SOLO QUESTA.
INOLTRE, A SCAVARE
UN FORO ESTERNO CI
VORREBBE ALMENO
UN'ORA ... PERO' POS-
SIAMO SEMINARE UN
CORDONE DI POLVERE.



BENE,
DAMMELA!



CON TUTTA QUE-
ST'ACQUA ... UN
CORDONE NON
SI PUO' FARE ...
E QUESTA MIC-
CIA RAPIDA NON
BASTA ... MIO DIO...



CHI LE
DARA'
FUOCO,
MORIRA'...



L'ACQUA STA GIA'
ENTRANDO NELLE
STANZE INFERIORI
DEL MONASTERO.
NON SO PIU' COSA
SIA PEGGIO, SE STA-
RE SOPRA O SOTTO.

SOPRATTUTTO, FISSATE
I TAPPI. NON PUO' SUC-
CEDERE NIENTE. CHI
HA FINITO, SALGA DI
SOPRA!



GIUSTISSIMO, MA ORA CI SIAMO... LE CARICHE SENZA MICCIA ESPLODERANO PER SEMPLICE VICINANZA. MANCA SOLO LA MICCIA CHE HAI TU.

BENE, ORA PUOI ANDARTENE, MERZENARIO. CONTROLLA CHE NON SIA RIMASTO NESSUNO.



NON CREDO DI POTER SALIRE. C'E' GIA' UNA VERA CASCATA CHE SCENDE DALLA SCALA.

COSA !!
DICI !!



ANDIAMO A VEDERE QUESTA SCALA! VENITE, PRESTO!



NON C'E' ALCUN MODO!



STA ENTRANDO MOLTA ACQUA DA SOPRA. VENI CON ME!

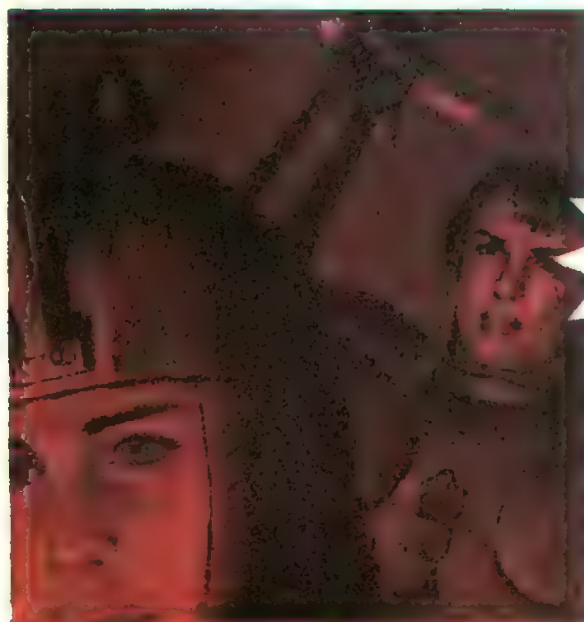


TENETEVI AI LATI. QUANDO SI SBLOCCHERA', LA CORRENTE CHE LISCIA' DI QUI SARA' BREVE MA ENORME.



L'ACQUA SALE IN FRETTA. INONDERA' COMPLETAMENTE IL MONASTERO E ANNEGHEREMO TUTTI. RESTA CON LORO, IO ACCENDERO' LE CARICHE!

SU' NAN-TAY, CHI CREDI DI INGANNARE?... IL MAESTRO MI HA DETTO CHE LA MICCIA SI CONSUMERA' IN CINQUE SECONDI. NON AVRAI IL TEMPO DI TORNARE.









LE FORZE DI
CLAUST SI
RITIRANO!

IL BAMBI-
NO / IL
BAMBINO!



SENTA, MERCENARIO, DI
CHE BAMBINO PARLA?
NON SARA' MICA IL FIGLIO
DEL MINISTRO DELLA SICU-
REZZA CHE LEI E' ANDATO
A LIBERARE?

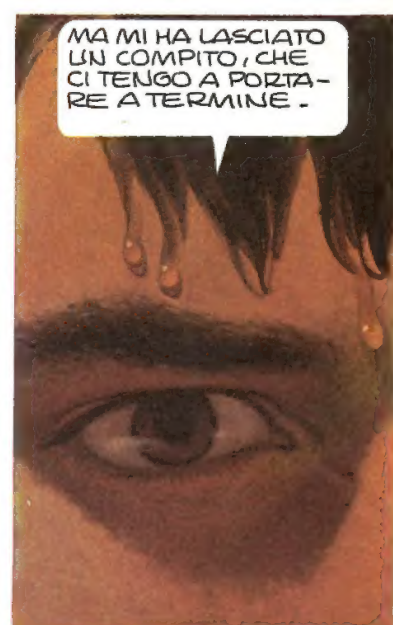


SI', L'AVEVO PORTATO CON
ME... MA CON LA FACCENDA
DI CLAUST... FU NECESSA-
RIO LASCIARLO LAGGIU'...
E' STATO LUI A DAR FUOCO
ALLA MICCIA... E' MORTO
BEN CONSCIO DI QUEL CHE
FACEVA... CREDO VOLESSE
VENDICARE SUO PADRE.

MIO DIO!
MA COME...?



MICCIA LENTA NON CE N'ERA... NE'
ERA SUFFICIENTE QUELLA RAPIDA,
E TANTO MENO IL TEMPO. CHI LE AVES-
SE DATO FUOCO, ERA CONDANNATO...
IL BAMBINO LO SAPEVA... DEVE
AVERMI SENTITO DISCUTERE CON
NAN-TAY... E SI E' ALLONTANATO...
NON ABBIAMO POTUTO FARCI NIEN-
TE.



MA MI HA LASCIATO
UN COMPITO, CHE
CI TENGO A PORTA-
RE A TERMINE.



ERA IN UN'ANSA
DEL FIUME
ESTERNO.



COMIC ART

LA PRIMA RIVISTA LIBRO

NEL NUMERO DI LUGLIO TROVERETE

THORGAL

di Van Hamme & Rosinski

INSIEME AGLI ALTRI GRANDI AUTORI:

Pazienza, Giardino, Hernandez,
Mattioli, Brandoli, ecc.

PIÙ ARTICOLI, SERVIZI, RUBRICHE, ECC.



INOLTRE PER LE VOSTRE VACANZE

SPECIALE
VACANZE
COMIC ART

&

L'ETERNauta
ESTATE

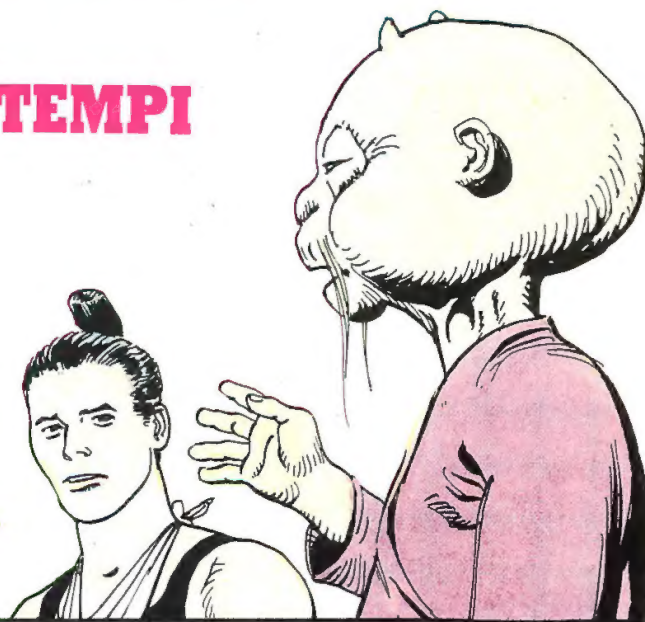
TUTTE STORIE COMPLETE

PIÙ

GIOCHI E PASSATEMPI



IN TUTTE
LE EDICOLE
128 PAGINE
L. 5.000



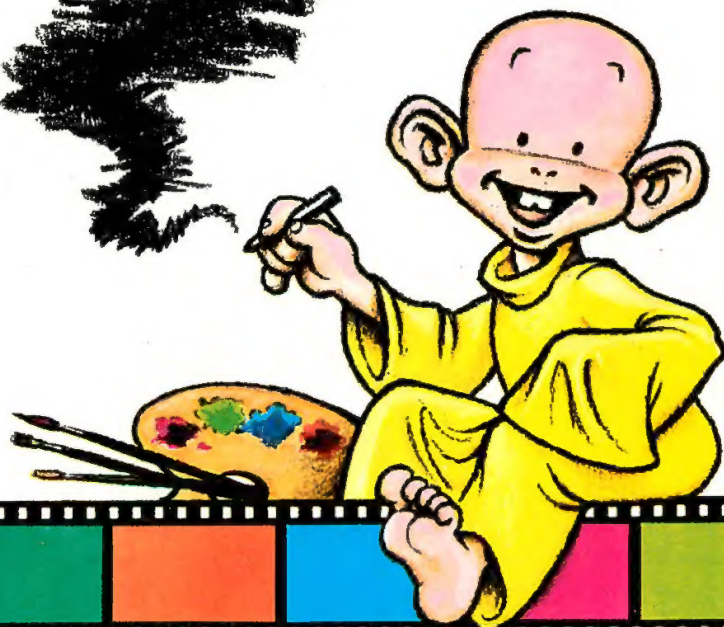
LUCCA'88

18°

SALONE INTERNAZIONALE DEI COMICS,
DEL FILM D'ANIMAZIONE
E DELL'ILLUSTRAZIONE

INTERNATIONAL EXHIBITION OF COMICS
ANIMATED FILM
AND ILLUSTRATION

Mostra Mercato 30 ottobre-6 novembre
Meeting Internazionale 1-5 novembre



OMI SABATINI